

碧山04



[碧山04_下载链接1](#)

著者:左靖

出版者:金城出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:平装

isbn:9787515509051

“碧山”是一系列试图寻找重返我们传统家园之路的MOOK杂志书，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创

新行动的可能。“碧山”在我们看来不仅是一个地理名称，更是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山》系列图书将集中于探讨我们今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批判。

收录在本辑“结社与雅集”中的文章，则多属于另一种结社，即文人的雅聚——诗文社。在这里，结社与雅集的异同并无细分的必要。大体而言，雅集是结社过程中发生的文人聚合的活动。文人免不了饮酒吟诗，抚琴唱曲，故名之雅而已。这种雅集如果不是临时性的，则往往等同于结社。在这个意义上，本辑所讨论的结社与雅集，其参与者基本上被限定到文人的范畴。

作者介绍:

左靖，1970年11月生。策展人，出版人，《碧山》杂志书主编。现居黟县、北京和合肥。2002年参与创办中国第一个三年展——中国艺术三年展（后更名为南京三年展）。2006年底创办《当代艺术与投资》杂志。2011年和欧宁发起碧山共同体计划，开始致力于乡村建设。他曾担任南视觉美术馆（南京）执行馆长、伊比利亚当代艺术中心（北京）艺术总监。作为艺术教育者，他在安徽大学教授纪录片和当代艺术课程；作为独立电影的推广者，他曾担任中国独立影像年度展和中国纪录片交流周的策展人，并发起、创办“艺术空间放映联盟”（ISAAS）和“中国独立影像*馆”（CIFA）；他曾经策划过很多当代艺术展览，其中包括“未来考古学”第二届中国艺术三年展、“诗意现实：对江南的再解读”、“趣味的共同体”、“在瓦伦西亚55天：中国当代艺术展”、“我的大学：刘大鸿与双百工作室”等，并为艺术家颜磊、王音、董文胜、高世强等策划过个展。他曾应邀在奥地利、西班牙、智利、日本、巴西和挪威的一些艺术中心和博物馆策划展览。他还曾主编《工作坊：艺术家是如何工作的》、《另类的表述者：他们的行为、舞蹈和录像》、《纪录何为：对大师与他们作品的凝视》等等。他目前的工作领域包括乡村建设、独立电影和当代艺术。

目录: 卷首语 小谈结社与雅集 左靖

卷一 专题 001

从依附权贵到傲视权贵：中国的文人雅集 张卫东

园林，雅集的参与者 陈方山

十八学士图 洪磊

李慈铭早年的日常文学生活 卢敦基

王国维与清遗民的交往 周言

三月三诗会：十年雅集小记 陈东东

诗与群：1980、90年代中国诗人交往一瞥 祝凤鸣

画会、群体与小组：1980年代以来美术圈的结社 王志亮

老栗夜宴图 王庆松

卷二 行动民艺 113

黟县百工（四） 钱金月

寻访建窑：因茶而盛，因茶而衰 澄怀格物

卷三 传承与表现 141

二十四节气之秋季篇 邱志杰

缅怀俞师探俞学（上） 薛正康

卷四 乡土建筑民保护

梁村积福寺笔记 曹琳

卷五 故土残调 193

家乡的注脚 秦潘安

卷六 读影 211

杨福东谈《竹林七贤》 张亚璇

卷七 品书 237

戏说历史不如说历史如戏 江弱水

• • • • • [\(收起\)](#)

[碧山04_下载链接1](#)

标签

碧山

文化

传统文化

Mook

杂志

杂志书

北京·金城出版社

建筑

评论

社集是个有些陌生的话题，喜欢昆曲那篇。

感觉读了好久好久，断断续续，大概有十天左右吧。喜欢上句读的小红圈和雅正的康熙字典体。卷三不再是“深读”，略略遗憾，却也乐得轻松。反复翻看和摘抄的是关于园林雅集，特别是玉山雅集的内容，还有薛正康先生的<缅怀俞师探俞学上>。觉得是插图选得最用心的一期，不同人笔下的兰亭雅集图、西园雅集图、琉璃堂人物和十八大学士，还有珍贵的老照片与旧剧照，落在眼里，觉得是一种福气。至于八、九十年代以来的新诗与现代艺术，还有杨福东先生的<竹林七贤>，草草翻过，没有什么感觉。不是很喜欢<老栗夜宴图>。但仍要感谢他们，让整个阅读体验有了柳暗花明的跌宕起伏。

反倒是那些和建筑、器物有关的章节段落、图样线稿，读来让人觉得朴朴可亲，又活泼地生趣。

每次读碧山都有种读不下去的感觉，可能还是因为我没文化。手工、昆曲几篇比较喜欢

本期专题“结社与雅集”，从古代文人雅士的聚会，讲到当代文艺界人士的自发集会结社，深入分析结社与雅集背后的人文和社会历史内涵，几篇文章各有侧重，既有深度，可读性也非常之强。其他栏目中，建筑系学生写家乡海宁变迁和张亚璇对杨福东作品《竹林七贤》做的深度访谈都非常精彩。一本杂志书做到第四期，仍然保持着创刊之初的极高水准，让人赞叹和敬佩。

没有预想的好。

真雅。。。

图书馆翻完的，这个内容实在不值这个定价。

这个系列里，这一本的评分偏低，不知何原因

重温~

人心不古，不过还是能恢复的吧。

不太喜欢这个专题。

有价值。

建窑与昆曲章节较为出彩。

从文人在园林中活动的空间关系来看，对园林景观的依赖越大，集体创作和歌咏等的游戏性越强，雅集的气氛就越纯粹、有趣。很有趣。

前部分说现代雅集都是附庸风雅，后半部分大量介绍现代的雅集～～

老栗夜宴图，够狠！

对于“结社”这个概念有了新的理解和认识

结社与雅集，是古今文人、诗人、画人、曲与剧人各自圈子的组织活动，和各种刁钻的学界理解。外人看来絮叨而无趣，毕竟在现代语境的亚文化坐标中，它们是晦涩、排外、清高的……

封面比内容略动人。

返乡是知识分子的返乡

[碧山04_下载链接1](#)

书评

不久前，有人在网上让我看一张老照片。说老，其实距今也不过20多年，一张题签为西梓文学社的照片。大概是由于保存不善，照片已经有点漫漶不清的意思。不过，很快我就认出十三四岁的自己，还有我的老师，诗人郑小光（我们曾一同创办一点诗社），作家赵焰，已经不在人世的诗人张...

“碧山”是一系列试图寻找重返我们传统家园之路的MOOK杂志书，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。碧山本来是一个乡镇的名字，2011年艺术家、出版人欧宁和左靖发起碧山共同体计划，致力于乡村建设，...

[碧山04_下载链接1](#)