

# 少女



[少女\\_下载链接1](#)

著者:〔法〕安娜・维亚泽姆斯基

出版者:南京大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787305123771

本书为法国著名影星安娜・维亚泽姆斯基（Anne

Wiazemsky) 的回忆录。1965年，经朋友介绍，时年18岁的维亚泽姆斯基在法国著名电影导演罗贝尔·布列松的影片《巴尔塔扎尔的遭遇》中饰演女主人公玛丽一角，从此开始其演艺生涯。在这本回忆录中，作者以细腻优美的文笔详细叙述了与布列松从第一次会面到影片拍摄结束的合作全过程，她在此期间的个人生活，以及心理和情感上的变化，真挚而动人。

## 内文选读

随着渡轮不断地向拉罗谢尔城靠近，我渐渐地把母亲和与她一起度过的那一个星期抛在了脑后：那已经是过去了——不再重要的过去。一种全新的生活在前方等待着我。对于它我现在还一无所知，但是它必将彻底地改变我的人生轨迹。我深知这一点，并且心甘情愿地接受。在我的周围，无忧无虑的度假者们在谈论着沙滩和天气，还有他们的出海计划。当我看着这些人，耳边传来他们的对话时，我觉得我已经属于另外一个世界了。在我的背包里，有一张罗贝尔·布列松留给我的卡片。上面写着几句留言，时间是7月10日：“我会等着您的。我相信一切都将进展得非常顺利。星期四见。”

## 作者介绍:

### 关于作者

安娜·维亚泽姆斯基 (Anne Wiazemsky, 1947—)  
法国著名影星、作家兼导演，1947年生于柏林。她也是法国著名作家，1952年诺贝尔文学奖获得者弗朗索瓦·莫里亚克的外孙女。1965年，她在著名电影导演罗贝尔·布列松的影片《巴尔塔扎尔的遭遇》中扮演了玛丽一角，从而开始了她与让-吕克·戈达尔、帕索里尼等世界著名电影导演的合作，主要电影作品还有《周末》《中国姑娘》等。她也是一名成功的作家，1998年其小说《一小撮人》(Une poignée de gens) 荣获法兰西学术院小说大奖。

### 关于译者

王琳叶  
毕业于传媒专业，曾赴法国留学。在多种中外报刊及网络上发表过文章，曾任多领域记者、编辑；目前从事金融行业。

## 目录:

[少女\\_下载链接1](#)

## 标签

法国

回忆录

法国文学

AnneWiazemsky

小说

电影

安娜·维亚泽姆斯基

外国文学

## 评论

獨裁者與少女的感情瓜角

-----  
十八岁。看了以后真想和布列松谈恋爱。【戈达尔被黑死了

-----  
「妈妈不再是48岁的妇人，而是在做着白日梦的，梦想着别处生活的，与我同龄的少女。」

-----  
大叔控

-----  
三星半。布列松是个专制独裁的人，作为大导演这并不奇怪，但我最反感的是他的虚伪下作。他打着照顾保护别人的旗号，企图用艺术才华、导演声名，威逼利诱一个涉世未深的少女委身于他。如果喜欢就大胆地去追求对方，他却不。少女凭借本能反抗他，他却装出一副受害者的样子，真会做戏，本质上和李国华之流没区别。想起林奕含的追问，看来艺术家的人格和艺术作品没有绝对关系，艺术上再伟大，也遮掩不了人格的缺陷。

-----  
什么玩意

-----  
安娜回忆了拍摄《驴子巴特萨》幕后故事，以及她和布列松那忘年的暧昧关系，那个夏天令她终身难忘。那年安娜十八布列松六十五，他们总是形影不离，布列松总是说：“您以后会明白的……以后。”

-----  
Anne Wiazemsky 回忆和Robert Bresson一起拍摄 “Au hasard Balthazar-1966” 的点点滴滴。才知道她是弗朗索瓦·莫里亚克的外孙女。P33.她是否知道她的戏已经落幕了呢？P54. “Balthazar的盲目”（Au hasard意为盲目地、无目的地）是普罗旺斯莱博的伯爵们的箴言，他们称自己是东方三贤士之一Balthazar的后代。P133.我强烈地意识到周遭的一切都没有丝毫的改变，而我却已经彻底地变成了另外的一个人。P134.经过这些年的忧伤和苦恼，这些年没有爸爸在身边的日子，我的生命之中曾经出现过哪些人、哪些事，都已不再重要，却依然神奇。P146.戈达尔又在我们之间穿梭流浪了一个小时，眼中布满了忧伤，好像一个孤儿不顾一切在寻找家人。【黑得漂亮！

-----  
10.01～10.13 from asfun.

-----  
幕后故事

-----  
回忆就像发生在眼前一样动人

-----  
一本迷人的回忆录。没想到安娜维亚泽姆斯基的文笔如此漂亮优雅，封面的照片已不是当年惊艳的少女，可《少女》却弥漫着青春期的氤氲，与布列松的相处，初恋开发的世界，在剧组的成长，全都悬浮在纪实与虚构的叠影之中。“我仿佛预见了自己的人生，转瞬即过，却是一望无际。”

-----  
真实写作

-----

18岁的安娜参演布列松的影片《巴尔塔扎尔的遭遇》时心路历程。一说到布列松，总以为是那个“决定性瞬间”的摄影大师，其实还有一个布列松，是法国著名导演。看过这本书以后，大概不会再弄混了。

-----

-----

好喜欢。读罢感觉自己好像也经历了那么一次蜕变。小女孩儿的小心思都给被寥寥几笔就写尽了。呃阿我看得这么爽主要是自我的投射不断吧哈哈。转瞬即逝，且一望无际。所以活着是多么美好和值得。

-----

女孩成长的秘密，大概和身体的变化无法分开。全书都是少女如何一步步认识自己并蜕变的故事，细腻抒情却也真实而激烈，当她重返熟悉的旧地，她清楚地知道自己已经彻底变成了一个新的人，而我们都知道，她的传奇正由此开幕。

-----

并不怎么好，一本关于少女拍摄电影的回忆录。不知道为什么有人会迷已经65岁的布列松（在书中）还美其名曰大叔控？导演以艺术与才华为借口用自身的独裁手段想要占有少女。可耻！

-----

真的有点无聊……

-----

安娜，这个少女飞快地变化着，一天像四季那样地，一个人像全人类那样地变化着，布列松看得入迷。当作八卦来读不是不能满足，却是最糟的读法，少女安妮对自己、对与布列松的关系的记录才是最饱满的部分。

-----

[少女\\_下载链接1](#)

## 书评

这是一段少女的亲身经历，一个属于夏天的，投射进真实的斑驳梦境。我们每个人都曾经幻想过这样一种人生：逃离按部就班的生活、庸碌世俗的家庭、灰暗

压抑的校园，去干一件不是什么人随便都能尝试的事情。我们想成为故事的女主角，而不是生活的路人甲；过一段标新立异的日子，找...

-----  
[少女 下载链接1](#)