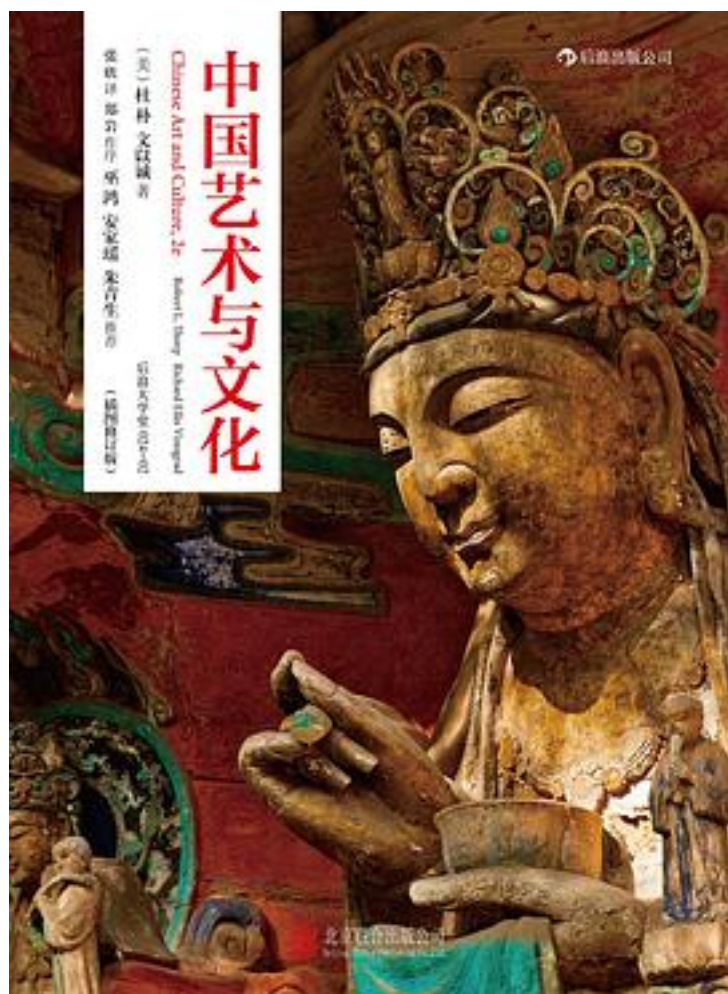


# 中国艺术与文化（插图修订版）



[中国艺术与文化（插图修订版）\\_下载链接1](#)

著者:[美]杜朴

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787550222717

©文化视野下的妙笔勾勒 七千年中华艺术指掌图

◎巫鸿、郑岩、安家瑶、朱青生联袂推荐

◎芝加哥大学、斯坦福大学、华盛顿大学等美国多所院校指定教材

### [内容简介]

《中国艺术与文化》自2001年初版以来，已被芝加哥大学、斯坦福大学、华盛顿大学等美国多所院校采用为教材。2006年，作者在初版的基础上进行了修订，在保持通俗易懂的风格基础上，更能迎合读者对新知的渴求。

以往艺术史教材多以类别如山水画、书法、陶器等为纲，本书则打破国内编写此类教材的窠臼，以中国人所熟知的朝代入手，兼陈这一朝代或阶段的社会背景、宗教等信息，还原艺术本身的历史场景，使其具有更多的社会性。本书以开放的视野，为读者提供一窥中国艺术与文化的门径，知其梗概，启发志趣，在吸收借鉴西方学者的研究视角的基础上，最终形成自己对中国艺术文化史的认识。

同时，本书实现了历史文本和图像的完美融合。作者精心挑选358幅图片，随文配图，间以考古和风格分析等多种方法相结合，达到图为文之辅，文为图之质的境界。中译本挑选书中的精美图片作为彩插，相信读者必将为那流光溢彩的艺术之美所折服。

### [推荐语]

杜朴、文以诚合著的《中国艺术与文化》在内容上比以往的中国美术史教材有很大扩展，而且在写作和阐释方法等方面也有开创之功。两位作者都是研究中国艺术的专家，因而他们撰写的篇章综述学界成果、征引晚近的考古发现，并富于原创性。此书有两个显著特点：一是把7000年的中国美术史置于社会、历史、政治、礼仪和宗教等一系列“原境”中考察。其着眼点超越了对艺术美和形式发展的单纯介绍。二是全书基于对中国美术的新界定：不仅涉及属于社会高层的礼仪重器和文人书画，也涵盖大众视觉文化；不仅讨论艺术的形式表现，也介绍艺术生产的技术和方法。许多美国大学选用此书作为教材，我在教学中也深感其丰富内容和细致分析有助于提高学生对对中国美术史的理解。

——巫鸿，芝加哥大学讲座教授、美国文理学院院士

百年来中国考古的发现和研究奠定了中国美术史的基础，也不断修正改写以往学者对中国美术史研究的结论。《中国艺术与文化》一书是美国权威学者对中国美术考古成果的最新全面审视，并从独特的文化视角阐述艺术品的内涵及其产生的社会背景。该书中译本不仅可作为我国艺术史专业的教材，而且对于喜爱中国历史与文化的读者而言，也是一部图文并茂、耳目一新、值得阅读的佳作。

——安家瑶，中国社会科学院考古研究所研究员、中国文物学会副会长

本书以西方的眼光和国际的立场对中国文化与艺术进行了一次通盘的陈述。对于生在其中的国人来说，借此可以反观自我的文化，也可以重新思考西方和东方的观念差异造成的理解上的差距。差距产生了特殊的美感，也隐含了有意或无意的误读。在此不仅读到知识，更能读到见识，见识帮助我们了解其他文化的人对中国文化的认知和评价。

——朱青生，北京大学艺术学院教授

这部书的行文灵动巧妙，举重若轻地处理了许多复杂问题，十分富有个性。尤其值得肯定的是，……这部书并不是灌输常识和提供背诵条目的手册，而是通向新问题和新研究的入口。这也是我喜欢这部书的一个原因。

——郑岩，中央美术学院人文学院教授

作者介绍:

杜朴（Robert L. Thorp），早期中国艺术领域的权威学者，华盛顿大学圣路易斯分校艺术史和考古系教授，著述丰硕。杜朴博士除了在远东广泛的游历和田野考古工作，还合作策划了几个重要的展览，并受邀在每个以中国艺术收藏著称的美国博物馆做讲座。

文以诚（Richard Ellis Vinograd），1995年起任斯坦福大学艺术和艺术史系主任，晚期中国（宋代至今）艺术领域备受尊崇的学者，获得众多奖项和荣誉。著有《自我的界限：1600—1900年的中国肖像画》（Boundaries of the Self: Chinese Portraits 1600—1900），在许多重要刊物上发表过文章和书评。文以诚博士经常受邀以演讲者、评审或研讨者的身份出席有关中国艺术和文化的会议和论坛。

张欣，中国艺术研究院建筑艺术研究所助理研究员。

目录: 序言 中国艺术与文化的另一种书写 郑岩

插图目录

专题目录

导言

第一章 史前渊源：新石器时代晚期文化

第二章 青铜时代早期：商和西周

第三章 青铜时代晚期：东周

第四章 最初的帝国：秦汉

第五章 佛教时代：分裂阶段

第六章 新帝国：隋唐

第七章 宋代技术和文化

第八章 元代至明代中期的官方、个人和城市艺术

第九章 艺术体系与流通：晚明至清代中期

第十章 19—20世纪中国艺术的身份和群体

延伸阅读

译后记

出版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国艺术与文化（插图修订版） 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

中国

中国艺术

文化

海外中国研究

历史

后浪

## 评论

翻译太差了.....

-----  
说实话，看老外写中国文化，总有点隔靴搔痒。在无关紧要的事情上纠缠半天，时不时还露一两个马脚出来，生怕你不知道他是外国人似的。就书论书，把史前文明和中华文明分开的态度我是同意的，那些个仰韶、红山、二里头能和今天的中国有毛线关系，暴力凑五千年不可取。但总是浮光掠影不够尽兴：它会和你说武则天为龙门石窟捐出两万贯脂粉钱，但是对武则天崇佛抑道背后称帝的动机却未加分析。会跟你讲董其昌分职业画家与文人画家的南北宗，但是对他的背后自我吹捧的意图以及其混乱的标准却只字未提。它会告诉你元代瓷器出现了釉下彩，除了铜红还出现了钴蓝，也就是青花瓷，却不告诉你元青花珍贵的原因除了年代久远，更因为有元一代疆域辽阔，因而可以从波斯国取得上等的钴矿石作为原料……所以权可当作中国书画文物鉴赏导览，但要积累趣味，则有些困难了。

-----  
后浪大学堂024-02《中国艺术与文化》（插图修订版）Chinese Art and Culture, 2e  
©巫鸿、郑岩、安家瑶、朱青生联袂推荐©芝加哥大学、斯坦福大学、华盛顿大学等美国多所院校指定教材©

-----  
感慨《詹森艺术史》里没包括中国艺术的同学可以看这本

-----

书法史部分看得比较仔细，美术以后要一边搜彩图一边看。既然是给beginner的，彩印才好嘛，里面每逢为数不多的彩图，便有豁然开朗的感觉，嗯，桃花源那种豁然开朗。最近好迷恋暖洋洋的颜色！ps是也可能留意文人传统的部分，觉得这部分说得还挺中肯。

这本虽然写作模式很酷很新颖但是个人觉得不太适合入门吧。作为研究角度的通论解读概括很棒，附录参考书目尤其有用。但是理解这个阅读需要大量的史实积累啊。

重点在于艺术品的社会背景，因为是美术史所以对文人美学这方面的梳理最为详细，也推荐附的延伸阅读书单。

此书是美国高校通用教材。除了名作之外，还选了一些不算太出名的但有特色的作品，体现了美国汉学家的审美趣味。除了中国艺术常见的风格、技艺的评论方式，兼有西方艺评的视角，比如从建构、通感和视觉艺术角度去分析。

如果是全彩就好了

文以载道

书单

还是很不错的，读的比较通俗易懂……就是在142页底部开始说的永宁寺塔，夯土平台面积100平米？塔基占地50平米？这两个数据让我对塔的量度不是很明确…

宋朝之前的部分写的比较好，外国人写关于中国的书总是会避免一些潜移默化的意识形态，这是一个看点，但要发现与国内的人写的有什么不同还需要大量的积淀知识。有些观点新颖，但是有些知识解释的不够详细，还有些只流于表象解释，没有具体探讨更深的。

-----  
可能我修为不够吧

-----  
海外中国研究又一

-----  
可以。《中国艺术与文化》自2001年初版以来，已被芝加哥大学、斯坦福大学、华盛顿大学等美国多所院校采用为教材。2006年，作者在初版的基础上进行了修订，在保持通俗易懂的风格基础上，更能迎合读者对新知的渴求。

-----  
沉不下去，浮不起来，翻完即可转手。

-----  
作为入门书刚读过，至少目前觉得读起来很舒服。

-----  
m

-----  
还不是全彩。

-----  
[中国艺术与文化（插图修订版）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国艺术与文化（插图修订版）\\_下载链接1](#)