

# 光与镜头



[光与镜头\\_下载链接1](#)

著者:[美]罗伯特·希尔施

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787510072956

[编辑推荐]

全书包含：

150 位全球顶尖摄影师多年拍摄经验

224 幅精美作品及创作说明

40 个资深摄影教育者设计的拍摄练习

构思、拍摄、制作、保存、展示作品全流程解决方案

通过本书：

了解摄影发展史，把握摄影的过去与未来

学会以顶尖摄影师的视角观察世界

理解摄影的视觉语言与设计原则

获得数字影像制作知识

以专业水准创作并展示图片

开启你自己的卓越影像创作之路

#### [内容简介]

本书是一本具有开创性的摄影导论。内容涵盖摄影发展简史、时空关系、观察方法、曝光原理与技术、构图要素、基本的数字暗房技术及作品装裱展示方法等。简洁明晰地为读者提供构思、拍摄、制作、保存、展示图片所需各个环节的基础知识。

全书包含大量顶尖摄影师拍摄、制作的精美作品和经过课堂教学检验的练习，引导读者欣赏高水准图片作品、了解数字摄影的无限可能并拓展自己的拍摄思路，指导读者以摄影师的视角和美学立场构思、拍摄、制作高品质作品。

本书适合摄影爱好者、学生及教师，任何想了解数字摄影理念与技术的读者都能从本书获益。

#### [推荐语]

“罗伯特·希尔施将本书定位为一本导论性的适合大学层次读者使用的教程。这是一本有关理念的书而不是软件或相机的使用手册。秉持这样的哲学，希尔施保证了批判的观察和美学价值能与技术获得同等重视。本书以有关摄影史、视觉基础和象征内容的章节开始，以透过相机观察世界和思考、撰写有关摄影文章的章节结束，这种强调是令人振奋且富有启发的。”

——Afterimage，36卷第1期

“希尔施的《光与镜头：数字时代的摄影》是一本非常有价值的参考，从中你能获得基础到高级的数字摄影技巧，适合菜鸟摄影师或有经验的教师使用。书中介绍了对当代图像理念和创作有着重要意义的摄影史知识。本书所涵盖的技巧与创意内容极为广泛，适合不同层次的学习者作为学习参考。”

——Exposure杂志

“一本具有开创性的导论书，向读者清晰、简洁地介绍创作发人深省的数字摄影作品所必需的知识。这是一本敢于尝新的创意书，包含了大量顶尖摄影教育者设计的课堂练习和任务，鼓励读者以摄影师的眼光和美学视角批判地进行探索和创作图片。”

——Photo Technique杂志

作者介绍:

罗伯特·希尔施 (Robert Hirsch)，著名摄影师、教育家、历史学家、作家。CEPA画廊前执行总监，现任纽约布法罗Light Research总监，纽约州立大学布法罗分校视觉研究系主任。曾多次举办个展，策划发起大量展览、研讨会，采访过众多世界顶尖摄影师。主要著作：《摄影的可能：创意、材料和流程的使用》(Photographic Possibilities: The Expressive Use of Ideas, Materials and Processes)、《探索彩色摄影：从暗房到数字工作室》(Exploring Color Photography: From the Darkroom to the Digital Studio)、《捕获光线：摄影史》(Seizing the Light: A History of Photography)。

梁明，第五代电影导演、摄影师。现任中国传媒大学教授、摄影系主任、博士生导师。

王婧，生于1981年，中国传媒大学戏剧影视学院摄影系讲师，主要研究领域为摄影技术、图片摄影造型、新闻与纪实摄影等。2003年获得摄影专业学士学位，2006年获得广播电视艺术学硕士学位并留校至今。主讲课程：《影视摄影技术基础》、《新闻摄影与图片编辑》和《纪实摄影》等。

目录: 简目

献词

前言

致谢

第1章 我们为什么要制作图片：视觉观念发展简史

第2章 设计：视觉基础

第3章 拍摄图像：相机、镜头和扫描仪

第4章 曝光与滤镜

第5章 用光看世界

第6章 观察：睁大眼睛

第7章 时间、空间、想象力与相机

第8章 数字暗房：当虚拟照进现实

第9章 展示与保存

第10章 透过相机看世界

第11章 结论：思考并撰写有关摄影的文章

第12章 蓄势待发的摄影师 373

附录1 安全问题：注意保护自己和数码设备

附录2 工作前景

出版后记

• • • • • ([收起](#))

[光与镜头 下载链接1](#)

## 标签

摄影

艺术

后浪

电影

摄影学院

导演

E

\*\*\*后浪\*\*\*

## 评论

此书定位很怪，基本上是面面俱到的摄影相关概念介绍，但初学者又无法以之入门，可能是用于配合摄影教学。不过内容倒并非像底下这条唯一的评论般一无是处，至少其中选登了二百多幅作品并作出了详细的注释——其实倒不如把这些作品结个集子。谁会花一百两银子了解PS的各键位图标和发表摄影文章的渠道？……

-----  
后浪摄影学院004-《光与镜头》Light and lens

-----  
配图无论技术还是内涵都一级棒！

-----  
真像本讲义啊！

-----  
海星。大致就是读者也不知道要读什么啊就这样吧好吧，作者也不知道要多写什么啊那我就多写点反正翻译过来你怎么看怎么别扭哈哈

-----  
没相机

-----  
[光与镜头 下载链接1](#)

书评

-----  
[光与镜头 下载链接1](#)