

知日·了不起的推理



[知日·了不起的推理_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:中信出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787508635705

● 独家长篇专访推理大师，深入日本推理的“真相”

日本本格推理之神——岛田庄司

新本格派推理代表作家——绫辻行人

当红推理小说家——伊坂幸太郎

推理漫画《金田一》原作者——天树征丸

有一个特别笔名的硬汉派推理小说家——驰星周

● 国内专业力量助阵执笔，一本看尽日本推理的“了不起”

旅日作家、日本文化研究家——李长声

台湾作家、文学评论家——杨照

作家，周作人、张爱玲研究者——止庵

午夜文库副主编——褚盟

书评人、推理圈达人——天蝎小猪

京极夏彦粉丝圈红人——夏日猫

● 从各角度探寻日本推理的魅力

纷繁的推理漫画

穷极思变的推理剧

报道日本推理风云的推理杂志

追寻真相的推理游戏

在现实世界中寻找推理的踪迹

了解日本私家侦探业的现状

作者介绍:

目录: Feature1923~2013 日本推理的前世今生 5日系推理十大关键词

10●昭和时代的通俗之王 江戸川乱歩 14专访藤井祯淑

19从小说道理与推理小说传统看松本清张 24和风万华镜 日本推理小说诸面观

34岛田庄司：本格推理是我的天职 44专访岛田庄司

46绫辻行人：悬疑与恐怖是分不开的 54专访绫辻行人

56谈到推理时我们谈京极夏彦吗？ 62伊坂幸太郎 在平凡的世界里书写奇迹

68专访伊坂幸太郎 71闲话加贺恭一郎 76驰星周：我写的是人内心的黑暗 82专访驰星周

85●笔尖上的异端者 非典型日式推理 90城市中的推理 推理中的城市 96推理小说地图

寻找亦真亦幻的案发地 100传统本格到幻想的推理 纷繁的推理漫画 108以金田一之名

推理漫画的开端《金田一少年事件簿》 116专访《金田一少年事件簿》原作天树征丸

119窥一斑而见全豹 穷极思变的推理剧 124没有真正完美的犯罪

经典推理剧《古畑任三郎》 132名侦探vs名罪犯 136日本侦探业的真实

142日本推理杂志 推理世界里的密云重叠 146推理游戏 追寻真相的谎言与谜题 150别册
日和手帖Regulars【photographer】安村崇 动摇人心中的“日常性”
157【columns】虫眼蟲语 灰色 164告诉我吧！日语老师 真相只有一个 168
..... (收起)

[知日・了不起的推理 下载链接1](#)

标签

- 知日
- 推理
- 日本
- 日本文化
- 杂志
- 日系推理
- 文化
- 日本推理

评论

@知日ZHIJAPAN
这个MOOK我最喜欢的就是访谈部分，让日本的业内人谈日本文化比仅仅是采访国内“知日”人来得更有“诚意”也更有趣。此外，第一次参与撰文，通过阅读其他文章，让我愈加认知到自己对日本推理所识尚浅。

大概是唯一好看的一期知日吧。。。虽然版式还是乱七八糟的。

虽然好多内容谈的太浅了，略水一些，可是完全可以作为一本查漏补缺的小本子。

杂而不精，博而不专，有切入点比较新鲜的介绍，有作家的介绍，有好的图片，有精美的装帧，作为一本普及类的杂志，已经很好了，毕竟它不是研究论文。

后面好不部分水分，就是一个推理普及的长帖子

日本推理小说行业概览，前半本从奖项作家流派作品名人专访将日本推理小说的来龙去脉娓娓道来。后半本针对流行因素有了读者感兴趣的事件地图，看到那句东京山手线每个站几乎都被写死过人，真是笑死我了。后面还有将日本推理文化推向我国乃至世界的著名日剧动画游戏～

因为纸张摸起来很舒服，所以逛书店的时候就随手买下了，现在平时都没时间看推理小说。可以通过这样一本杂志对日本推理建立起一个模糊的印象。泛而浅不无可，这样才可以轻松地在回家的地铁上1个多小时看完。

期望太高，除了几篇访问，其他蛮无聊的。把柯南归结为社会派推理，有待商榷啊。

扫盲系列啊~~原来推理在日本有这么迅猛的发展，怪不得漫画都要沾推理的边儿，还有那些恐怖电影，怪不得说日本的最好，可惜我永远都不会看o(╯□╰)o【kindle版】是不是把知日系列全部买下收藏一下~~~~(>_<)~~~~

#亚马逊#25.20元，已购。这本信息量还可以，起码我知道了伊坂幸太郎还读莫言的书……《知日》这本#mook#缺点很明显，但真要停刊的话，还是挺可惜的，不过，如果只是主编跳出来傲娇一下，那就没什么意思了，嚷嚷停刊不是男人该干的事儿，顶着压力越做越好才是正道。

适合入门的书，有不少自以为是的胡说八道

不警示就泄底，懂不懂规矩？！

百科堆砌

看了三本知日之后终于弄明白了，《知日》就是四娘、落落手下那本《文艺风象》的“日系升级版”。这本因为是感兴趣的推理还能看得下去，其他的什么妖怪、日本禅都特别难看。

对于我这种菜鸟型的推理迷而言，这本杂志基本上简要的介绍了日本推理小说90年简史，辅助一些知名作家的访谈，还有推理小说衍生的动画片和推理剧的概况，虽然全书没有特别叫人印象深刻的文章，但是整体性很饱满，符合一个入门读物的基本

如果作为给小学生或初中生普及的常识来看，那还算及格吧

除了小猪那篇，其他都没什么意思

图好看。。止庵那篇写得最差。。

请别忘了这只是一期杂志。迄今为止读过最好的一本知日，题材、装帧设计和受访人物以及传达的讯息样样令人振奋，刊首的maps提供最基础的日系推理相关tips，出乎意料的简洁有效。专访对象很有分量，问题也较其他几本更有水准。拿岛田庄司举例，虽然我对他的作品一向不感冒，但对他专访中表达的理想以及解读现实时体现出来的独到很欣赏，或许再细读也会影响我对他本人的看法。没有面访的对象分两种，已逝而影响深远的作者如江戸川乱步和松本清张重在分析他们的个人作品与时代的交互影响；时下风头正盛的作者也都以剖析其经历与作品为手段对读者做一介绍。我大致想了一下基本涵盖了当下在中国较有市场和口碑的作者，算是全面的总结。最后大赞天蝎小猪的《和风万华镜》，excellent！

还行，采访总算是采访了，而且排版也能看。我喜欢的伊坂（虽然我觉得他的看点不在于推理）、岛田、京极、西泽什么的都有提到，不过依旧是很浅...嘛，杂志嘛。总体感觉还不错啦

[知日·了不起的推理_下载链接1](#)

书评

第一本知日，看的我心里直痒痒想收他家其他本。上豆瓣一看，其他本都褒贬不一，于是冷静了。不过知日这本推理做的还是相当不错的，给五星还是很公正的。
1、够系统。首先知日这本推理做了156页，详细的梳理了日本推理小说的发展历史，给出关键词，利于读者理解。之后对于推理...

好看 日本推理的“扫盲帖”可以据此列出符合个人喜好的精简的待读书单。不少人讨厌“知日”的版式 嫌乱 但乱也是一种风格（绝无贬义）。
“犯罪是城市的印记，也是大众传媒的卖点。”这话合时宜 比如 昨晚朋友圈里就跳出老丈人当着女儿面砍死女婿的新闻 悬想高楼的死角 不...

读完这一本，基本上就能掌握日本推理文化的大致情况了。满满的干货，在普通人面前装x不成问题。
全书分为三大部分：日系推理历史概述；推理作家的分析与专访；其他推理产业（漫画、影视、侦探业、杂志、游戏等）。
推理作家的部分，一文一格，篇篇精彩。写江户川乱步，突出的是...

书籍，影视作品，游戏，漫画大致上介绍了名作家及相关衍生品。受到篇幅限制，只阐述了大概。后半段还有日和手帖的硬广告，把整体的风味大打折扣。

希望能推出系列作品，分上半年，下半年两刊。把当年相关作品大致介绍一下。最好能开通论坛微信，让粉丝畅所欲言。 一本杂志的篇...

书评： 看完这本书，基本对日本推理小说能有一个全面的了解，挺不错！ 本书结构：全面概述了 这本书讲了什么： 1841年爱伦坡创造侦探小说。
1923，日本推理小说元年，江户川，两枚铜币。
1925，江户川，第一位名侦探，明智小五郎。
1946。横沟正史，本阵杀人事件，本格时代...

这本特集里有一段这样写道：
1927年，芥川龙之介仰毒自杀了，他对未来感到漠然不安。法西斯的军靴声越来越响。无法无天则无理可推，推理小说的发生及发展以法律制度、警察组织等随着城市成熟而相应地完备为背景，是法制下的文学，并坚守着惩恶劝善的传统宗旨，但它培养的猜疑心...

[知日·了不起的推理 下载链接1](#)