

# 传播研究的典律文本



[传播研究的典律文本\\_下载链接1](#)

著者:Elihu Katz

出版者:五南圖書出版公司

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9789571169392

作為傳播學術史的考古學，本書各章關注的是今日思想譜系中的典律文本，以利於讀者將個別觀點做出討論與反思，釐清範圍涵蓋效果論、文化工業、媒介社會學、文化研究、傳播科技與女性主義等。全書架構以媒介理論發展史中的五個學派作為區分，分別是哥倫比亞、法蘭克福、芝加哥、多倫多學派，以及英國文化研究，而在各學派下又收錄二至三篇經典論文的評介。

十三篇文章的書寫策略，除了涵蓋經典研究的導讀解說、醞釀創作的時代氛圍、作者動機、學術圈軼事外，更重要的是企圖跨越僵硬的門派界線，重新審視傳播研究長久以來存在的路線之別一如行政／批判、效果／批判、量化／質性、文化研究／政治經濟、文

化多元／科技決定等化約的二元區分。

作者與編者們來自美國、英國、以色列，以及法國等高等院校或研究機構，不全是傳播學者，還包括有政治學、人類學、社會學，以及文化創意等的研究背景。資深者如學術生涯形同傳播理論發展縮影的Elihu Katz，知名者則如新世紀以來學生們耳熟能詳，且著作等身的傳播理論研究者，如John D. Peters (Speaking into the Air) , Eric Rothenbuhler (Ritual Communication), Tamar Liebes (與Katz合著The Export of Meaning)以及Joshua Meyrowitz (No Sense of Place)等人。

作者介紹:

曼納漢·布朗海姆(Menahem Blondhiem)是耶路撒冷希伯來大學傳播與美國研究學系高級講師。

丹尼爾·戴揚(Daniel Dayan)是巴黎國家科學研究中心與政治科學院媒介社會學教授。

麥可·葛洛維區(Michael Gurevitch)是馬里蘭州公園市馬里蘭大學新聞學院教授。

唐恩·韓德曼(Don Handelman) 是耶路撒冷希伯來大學社會學與人類學系人類學教授。

艾娃·依露斯(Eva Illouz) 是耶路撒冷希伯來大學社會學與人類學系高級講師。

伊萊修·凱茲(Elihu Katz) 是賓夕法尼亞大學安那堡傳播學院教授；耶路撒冷希伯來大學社會學與傳播學系名譽教授。

泰瑪·李貝絲(Tamar Liebes) 是耶路撒冷希伯來大學傳播學系教授。

尤瑟法·洛斯茨基(Yosefa Loshitzky) 是耶路撒冷希伯來大學傳播學系副教授。

約書亞·梅洛維茲(Joshua Meyrowitz) 是新罕布夏大學傳播學系教授。

艾薇兒·歐洛夫(Avril Orloff) 是在賓夕法尼亞大學安那堡傳播學院獲得碩士學位，目前是居住在多倫多的作家和研究者。

約翰·鐸漢·彼德斯(John Durham Peters)是愛荷華大學傳播研究教授。

艾瑞克·羅森布勒(Eric W. Rothenbuhler)，紐約新學院，媒介研究所主管。

派帝·史坎諾(Paddy Scannell)，西敏寺大學哈洛校區，傳播與創意產業學院教授，並擔任研究主席。

彼德·西蒙森 (Peter Simonson) ，匹茲堡大學傳播學系助理教授。

賈布力爾·魏曼 (Gabriel Weimann) ，海法大學傳播學系教授，時為該系系主任。

目錄: PART1 哥倫比亞學派

導論

1.在哥倫比亞的批判研究：拉查斯斐與莫頓的〈大眾傳播、流行品味與有組織的社會行動

2.賀佐格的〈論借來的經驗〉：它在主動閱聽人論辯中的位置

PART2 法蘭克福學派

導論

3.霍克海默與阿多諾的微言大義：讀〈文化工業〉

4.將班雅明脈絡化：論〈機械複製年代裡的藝術作品〉

5.消費的救贖：論羅文索的〈大眾偶像的勝利〉

PART3 芝加哥學派

導論

6.沃斯〈共識與大眾傳播〉中的社區及多元主義

7.觀眾是群眾，群眾即公眾：再思考郎格夫婦〈芝加哥的麥克阿瑟日〉

8.邁向實質的遭遇：霍頓和歐爾的〈大眾傳播與擬社會互動〉

PART4 多倫多學派

導論

9.尹尼斯與他的傳播偏倚

10.典律的反文本：麥克魯漢的〈瞭解媒介〉

PART5 英國文化研究

導論

11.典範在夙昔：雷蒙·威廉斯的《文化與社會》

12.後天所致的典律化？史都華·霍爾的〈製碼／譯碼〉

13.在文化研究的時代回顧莫威的〈視覺快感〉

• • • • • ([收起](#))

[传播研究的典律文本\\_下载链接1](#)

## 标签

史學理論與方法

人类学

外国史

communication

媒介研究

古典学

history

T

## 评论

台湾世新大学口语传播学系研习的一本书，大陆也有译本。我在豆瓣上创建的第一本书~

-----  
C9C10

-----  
梳理的非常清楚，前沿研究也很多。

-----  
[传播研究的典律文本\\_下载链接1](#)

## 书评

卡尔维诺曾为文学作品编辑了《为什么读经典》一书，他说，经典是那些你经常听人家说“我正在重读”而不是“我正在读”的书，哪怕与它格格不入的现在占统治地位，它也坚持至少成为一种背景噪音。你喜欢或者不喜欢，经典都在那里。任何一本关于“经典”的书都要回...

- 
- 1.批判学派并非“一个”派，而是派中有派，也并非一个“派”，是一种视角也好，一种方法论也好，总之绝对不是与经验学派处在一个层面上的讨论。
  - 2.马克思真是影响了太多的人，拉扎斯菲尔德与默顿（均对马克思主义的批判理论和社会理论大加认可）、赫佐格（肥皂剧观众的无意识与...

-----  
[传播研究的典律文本\\_下载链接1](#)