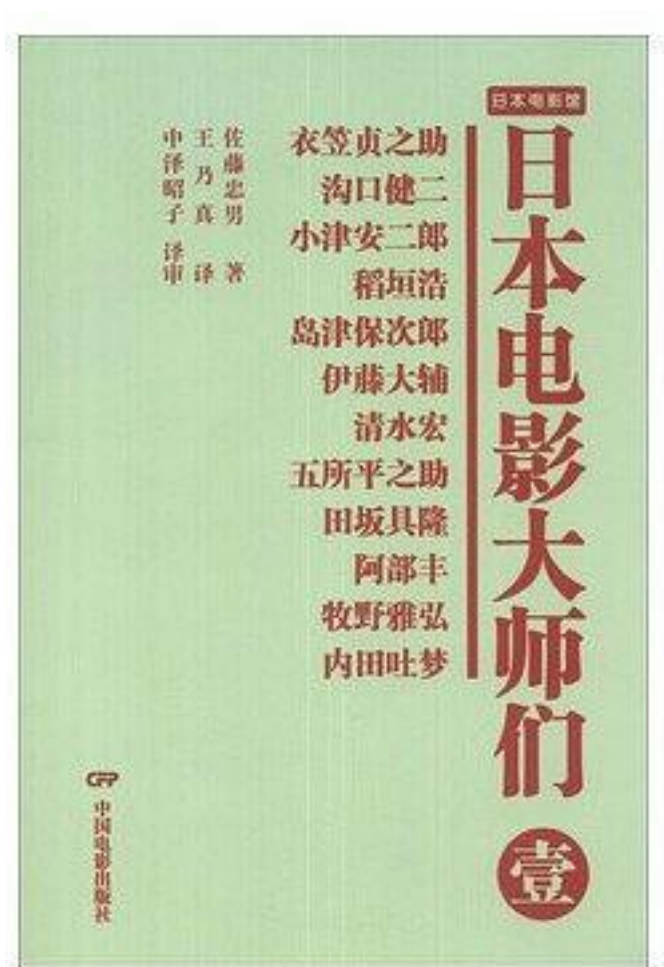


日本电影大师们1



[日本电影大师们1_下载链接1](#)

著者:佐藤忠男

出版者:中国电影出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787106034153

《日本电影大师们（1）》的最大特点是，译者调动和运用了自己在日本学习电影的经验 and 积累，也最大限度发挥了自己从事电影专业教育的经验，力图在文字的表达和表述

上，体现原作者的意图和文字意义，也善于用我们中文比较通俗易懂的文字进行表述，注意做到达意、准确。我们也可以感受到他在处理具体翻译技术问题的思路和做法，非常清晰，非常务实。

作者介绍:

佐藤忠男，1930年出生于日本新潟县。

毕业于新潟市市立工业高等学校（高中）。在日本国家铁道公司、日市电信电话公司工作的同时，开始撰写电影评论。

担任过《电影评论》、《思想的科学》主编。后以自由撰稿人身份著书不辍。他的论著涵盖了从电影到艺术、戏剧、教育等方面的内容，涉及广泛。在国际上举办过多次讲座，并获得了很高的评价。近些年为把亚洲、非洲电影介绍到日本而倾注了大量心血。

所著书籍已超过130部。

获得了“每日新闻出版文化奖”。

目录: 序（日文版）
关于日本电影发展史的采访
衣笠贞之助
沟口健二
岛津保次郎
伊藤大辅
清水宏
五所平之助
田坂具隆
阿部丰
牧野雅弘
内田吐梦
小津安二郎
稻垣浩
• • • • • (收起)

[日本电影大师们1_下载链接1](#)

标签

电影

佐藤忠男

日本

日本电影史

电影研究

日本电影研究

日本电影

影史

评论

拿佐藤杂七杂八的评论凑了这本书，若想从这本书看出哪个大师的全貌来基本不可能的。多数是起笔时气派很大，到最后却虎头蛇尾未竞全功。但也值得一看，尤其是他对早期日本制片厂制作特点和电影人培养方式的还原，把每个导演都放到其成长的电影文化的时间断面中去，常令我这种习惯于隔靴搔痒的门外汉有茅塞顿开之感。早期日本电影人圈子小，门槛低，这些导演多数十几岁进片场，跟师傅当学徒，分工也不甚明确，所以每个人都是多面手，对声画语言几乎有条件反射似的流畅的感受力。松竹较早地摆托了新派剧传统对演员的依赖，扩大导演的权力，形成导演中心主义；日活则受好莱坞影响较小，给演员更多发挥的自由，形成以沟口为代表的日活派，与岛津、吉村、小津、木下的松竹派一时瑜亮。

信息量大，即使是一面之词也无妨。翻译差强人意，很多作者在书中推荐的电影，无从查找，只有干着急。如果多个心思，附上英文名或日文名就好了

这套书又是拼凑起来抢钱的……只能说是一般吧……不推荐。

一套三本其实同样都有点水
少部分导演的内容包括照片直接来自《日本电影的巨匠们》 其他的多属泛泛而谈
有些比较重要的作品也没有提及 对不熟悉的导演看完没太大作用
对熟悉的导演又会感觉特别空 当个简明辞典稍微用用吧

佐藤忠男很少写废话。除了小津和沟口，基本上没看过，还是先补片子。

当资料讲，不全。也没什么新观点。

通俗易懂的書，拿來入門了，喜歡看裡面的電影八卦，但個別地方的翻譯有點問題，比如小津那一節提到“隔幕鏡頭”，明明說的就是空鏡頭嘛....

看完《小津》再看这本觉得是小学生作文，粗浅

译本存在许多错别字和语句不通之处，还有些篇幅就是台词呈现，但用来初步了解那个战争动荡及电影文化萌芽成长的年代里，风格和命运各异的日本电影大师们，还是值得一读的。

贵。真的。很贵。

[日本电影大师们1_下载链接1](#)

书评

[日本电影大师们1_下载链接1](#)