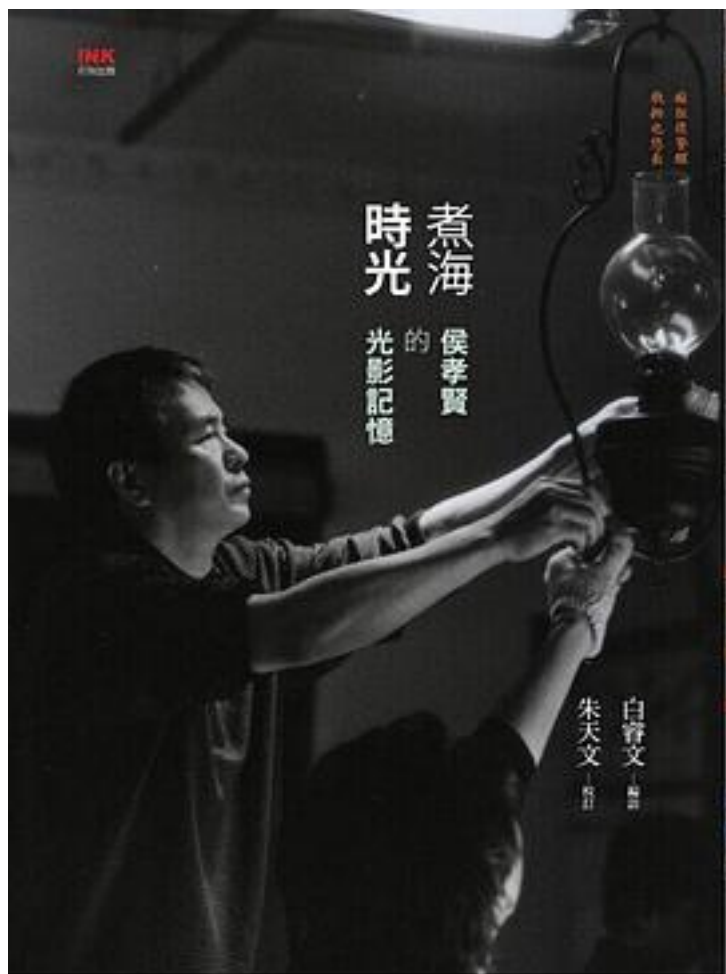


煮海時光



[煮海時光_下载链接1](#)

著者:白睿文編訪

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9789865823658

古代有張羽煮海的故事（典出元代李好古《張羽煮海》雜劇），為了求得被龍王囚入海底的龍女妻子，張羽在海邊想要煮乾海水。仙人見了同情便授以仙法，鍋水熱一度，海

水熱一度，頃刻間海水沸騰起來，龍宮震動，龍王只得推女出海，張羽遂攜妻歸。

今時則有侯孝賢的拍電影，像張羽煮海之癡執，一口鍋子一把火，他認為自己也可以把大海煮乾。

從事電影工作四十年，侯孝賢的「煮海時光」，盡錄於此書。——朱天文（作家）

藉電影談人生，藉人生談電影

本書也是一個資深影迷、研究者與創作者之間，充滿熱情但出發點與視角截然不同的「藉電影談人生，藉人生談電影」對話。彷彿一趟持續在途中的漫長旅程，追逐著侯孝賢電影裡對「時光」的迷戀、他的電影美學，與歷經時代變遷下台灣社會的共同成長；也不停思索最初衷的問題，「電影是甚麼？」——是膠片中一格一格的轉瞬即逝的光影？是藉由放映和複製，將記憶裁成直面而來的音畫，也將影像轉化為記憶、情感裡隱微的柔軟位置？或更純粹的，是（藉由電影傳達、開展）對生命的想像、存疑與不停嘗試尋找的解答？

全書由跟侯孝賢導演長年合作編劇的作家朱天文親自校訂，允為最珍貴完整的訪談記錄；另收錄賈樟柯導演〈侯導，孝賢〉序文，是與侯導其人其作結緣的一段光影記憶；以及作者白睿文教授與演員高捷、作家朱天文與黃春明的訪談，分別深談侯導的電影家族、編劇與導演的多年合作、新電影崛起契機等話題。

特別收錄——賈樟柯 序〈侯導，孝賢〉

深度訪談——朱天文〈天文答問〉高捷〈拜訪捷哥〉黃春明〈原作心聲〉

各界推薦（依姓名筆劃序）

王德威・白先勇・伊格言・李安・李幼鸚鵡鵲・林文淇・柯一正・陳雪・陳玉勳・陳芳明・陳明章・張大春・張北海・張藝謀・舒琪・焦雄屏・葛亮・賈樟柯・廖炳惠・鄭文堂・聞天祥・舞鶴・駱以軍・戴立忍・顏忠賢

「只有熟悉台灣社會與電影的人，才有可能與侯孝賢展開深度對話。白文這位美國學者，真正做到了。你若想了解侯孝賢的藝術與思考，白教授都幫你提問了。卓越、深入，精確的藝術討論，跨越國界與文化，到達一定高度，帶著我們看見台灣的歷史與電影。」——陳芳明（作家，政治大學講座教授）

「侯孝賢好像一個奇異的光/燒紙菸那樣燒過了我們想像中的『生活後面的膠卷』/把一個原本我們不具備的觀看方式/從另一個原本平庸無情瑣碎的世界贖換過來啊於是我們感慨嗟嘆/我們曾以為那樣優美完足光影觸鬚款款擺動的『侯世界』會在未來其他可能之人的電影一直來一直來/不理會這外面世界的流沙化善忘與不美/但讀了Michael Berry這本訪談錄/才知活在曾可以進戲院看侯孝賢電影的時代是多幸福奢侈的『最好的時光』」——駱以軍（作家）

「侯孝賢的電影的意義，不只處於它們本身所描繪的光影世界，此世界還化成靈感的原料而點燃很多人對電影的追求，改變許多其他導演對電影的看法，而改變了華語電影的面貌。」——白睿文

作者介紹:

編訪／白睿文 (Michael Berry)

1974年於美國芝加哥出生。哥倫比亞大學現代中國文學與電影博士。現職加州大學聖

塔芭芭拉分校東亞系教授兼東亞研究中心主任，主要研究領域為當代華語文學、電影、流行文化和翻譯學。

著作包括Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers (哥倫比亞大學出版社, 2005), 《光影言語：當代華語片導演訪談錄》(麥田, 2007; 廣西師範大學出版社, 2008), A History of Pain: Trauma in Modern Chinese Fiction and Film (哥倫比亞大學出版社, 2008), 《痛史：現代中國文學與電影的歷史創傷》(麥田, 即將出版), Jia Zhangke's Hometown Trilogy (British Film Institute, 2009), 《鄉關何處：賈樟柯的故鄉三部曲》(廣西師範大學出版社, 2010) 等書。

中英譯作包括王安憶《長恨歌》、葉兆言《一九三七年的愛情》(2003)、余華《活著》(2004)、張大春《我妹妹》與《野孩子》，以及即將出版的舞鶴《餘生》。2009年獲得現代語言協會(MLA)最佳翻譯獎的榮譽提名，曾擔任2010年金馬電影節、2012年紅樓夢獎評審和2013年香港「鮮浪潮」國際短片展評審。也為《新京報》和「中國電影導演協會」撰寫專欄。

個人網站：www.eastasian.ucsb.edu/home/faculty/michael-berry/

豆瓣小站：site.douban.com/108600/

新浪微博：www.weibo.com/bairuiwen

校訂／朱天文

1956年生，十六歲發表第一篇小說，曾辦《三三集刊》，並任三三書坊發行人。長期與侯孝賢合作編寫電影劇本，三度獲得金馬獎最佳改編劇本獎及最佳原著劇本獎。文學創作不輟，為台灣當代重要小說家。

曾獲聯合報小說獎第三名、中國時報時報文學獎甄選短篇小說優等獎，1994年更以《荒人手記》獲時報文學百萬小說獎首獎。

著有《淡江記》、《小畢的故事》、《炎夏之都》、《世紀末的華麗》、《荒人手記》、《巫言》等。

目录:【第一章】童年往事

討論侯孝賢的家庭背景，包括父親1947年從廣東梅縣來台的原因，成長經驗，和對電影的早期記憶。

【第二章】追隨主流

主要討論侯孝賢導演的前三部導演作品——《就是溜溜的她》(1980)、《風兒踢踏踩》(1981)、《在那河畔青草青》(1982)。可以算「侯孝賢的商業電影三部曲」，都具有濃厚的大眾商業色彩，比如明星拍檔，愛情喜劇類型，甚至有點健康寫實主義的影子。

【第三章】光影革命

圍繞著侯孝賢在台灣新電影最蓬勃時(1983-1987)所攝製的電影——《兒子的大玩偶》(1983)、《風櫃來的人》(1983)、《冬冬的假期》(1984)、《童年往事》(1985)、《戀戀風塵》(1986)和《尼羅河女兒》(1987)。

【第四章】歷史台灣

關於1989年至1995攝製的「台灣三部曲」(《悲情城市》1989、《戲夢人生》1993、《好男好女》1995)的一個對話。1987年台灣解嚴，在這個新的空間裡終於可以面對昔日的政治禁忌和歷史傷口。在電影裡，處理台灣近代的「痛史」，侯孝賢是第一位；也用光影對台灣二十世紀的前半歷史——從日據時代到光復，又從二二八到白色恐怖——作了一次整理和反思。

【第五章】昔日未來
論述《南國再見，南國》（1996）、《海上花》（1998）、《千禧曼波》（2001），三部發生在完全不同時空的電影。借用編劇朱天文的一篇短篇小說的名字，或許可以把這三部電影稱為「世紀末的華麗」三部曲，因為電影分別都對黑社會的遊戲規則，高級妓院的愛情遊戲，和酒吧女郎的漂泊生活表現一種浪漫和華麗。但這華麗的背後處處都是迷茫、墮落和對即將來臨的世紀末的不安。

【第六章】時光流逝
此時期侯的電影從國際投資和國際演員跨到一個國際領域——國外攝製的純粹的外語片，包括應日本松竹映画邀請的《珈琲時光》（2003）、應法國奧塞美術館之邀的《紅氣球》（2007）。同時期還有《最好的時光》（2005）和2014年正進行後製作中的武俠片《聶隱娘》，似乎都隱含與昔日光影記憶對話的意味。

【第七章】光影反射
侯孝賢縱談各種電影內外之事，從回顧台灣新電影的黃金時代談到台灣電影產業的危機，又從拍廣告的奇特經驗談到侯上街遊行的政治活動，最後回憶自己拍片的一些最難忘的經驗和對電影本身的反思。

．．．．． ([收起](#))

[煮海時光_下载链接1](#)

标签

侯孝贤

电影

台湾

白睿文

朱天文

侯孝賢

侯孝贤访谈

電影

评论

整本书可以归结为四个字：鸡同鸭讲。作者始终以美学哲学符号学等学术论去碰撞我家大师完全凭直觉而走的野路子，所有事情都试图总结出一套所以然的理论，但每每得到我家大师否定的回答，从始至终。

整个华人地区再也没有生产侯孝贤的土壤了

3.5。谈早期侯孝贤电影有不少有意思的八卦，后期的访谈感觉都流于重复。白睿文还是一个典型外国人的思维，提问总要问象征寓意什么的，侯最烦这一套，最后回答的都有点烦了。另外侯真是自己拿钱拍电影，不断卖自己的房投资拍片，这也算对电影很投入了。

侯的創作態度與方法都非常獨特，他強調情感、直覺、自然，所有的形式美學都源于因應現實限制而作出的應變，其初衷都是要對生活保持距離和尊重，以最大限度地還原與再造現實。電影是末梢，人生/鄉土是本源，侯孝賢是學不來的。

侯孝贤说他为François Truffaut所写的纪念文章题目就是《求妻煮海人》，因为楚浮电影里的人都执拗又痴狂。侯孝贤说他问Juliette Binoche关于奇士劳斯基的印象，她说有一场戏，奇士劳斯基让她选一个道具来怀念女儿，一个是棒棒糖一个是鞋子，她说我要鞋子，奇士劳斯基说“那就棒棒糖吧”。侯孝贤说外国论文说小津电影里的原节子恋父，”我说屁！把我气死了！真不懂日本…不懂又胡扯“。这三段我感觉美死了。

侯孝贤说我就是瞎几把拍（其实不是

访问里五六次提到自己是白羊座，敢情您也是个星座控。

读了好久

2015.04~2015.08.14

看白睿文每次问这个什么象征那个什么象征侯就会不是的 没有的 我不会想这些笑死了。这个采访稿还是很全面的 很多细节以前没有看到过 有不少参考价值。

全部访谈，看着过瘾。贾樟柯代序极漂亮。P.S.海水都沸腾了，龙王推出的是熟了的张羽妻嘛

最喜欢的华语导演，读完这本访谈，发现他对艺术和创作的态度也是与自己最对味的。整本书最吸引人的地方是保留了受访者讲话的原汁原味，可以从整理出的文字中清晰透见说话者的神情、语气与个性。

专注而且心意很明确的导演 喜欢他谈童年的混世
难怪他的镜头虽然安静但那么有力量。最喜欢还是悲情城市和恋恋风尘。聂隐娘，当抛开一些美术道具的跳戏和不适感，其实也是意味深长的好作品。侯导的电影是每次看都能让人沉醉其中。另，贾樟柯的序写的不错。

与符号无关，与生活有染。

„“野路子”出身的候导谈个人风格，直接、直觉的质感是他在镜头后面最看重的特质。

笔记是一月16日开始记录的，慢慢悠悠，今日读毕。想起一句话，艺术家就是对自己的才华充满自信。侯导说的最多的词是感觉，感觉对了，一切就对了。

最全候孝賢紀錄

贾樟柯的前言棒棒的！

在香港买的台湾书。最后看得津津乐道。虽然不过是采访。故事还是挺多的。

书名就很喜欢，而围绕侯孝贤的电影故事和电影理念更加喜爱，读完更加了解侯孝贤，以及那段很喜欢的台湾电影新浪潮时期背后的故事。四点五星。谢谢小芳童鞋的赠书。

[煮海時光_下载链接1](#)

书评

1.
为何要读艺术家的访谈录始终是一个很有意思、很值得探讨的问题，这个问题钱钟书版的描述流传最广：为啥吃了鸡蛋还要关心下蛋的母鸡？
我觉得最直接最简单的回答肯定是，因为不满足，不过瘾。鸡蛋好吃，难免要更进一步关注下蛋的鸡，为啥这只鸡能下出好蛋，那只鸡下的蛋口...

特别喜欢《风柜来的人》《恋恋风尘》《童年往事》。还记得佳琳在电影学院读书时，正赶上侯孝贤和杨德昌电影放映周，胶片的呀，她帮我买票，我们一部部痴痴看过去，不知有多满足。
最近看《煮海时光》，是关于侯孝贤导演的访谈录，初读枯燥，逐渐觉得有趣，有很多拍片的细节...

读完这本书之后，就喜欢上了这个书名，煮海是来自元曲“求妻煮海人”的典故，书生张羽的龙女妻子被龙王抓回海底，不准他们在一起，（经仙人指点）他就在海边弄个锅煮海，想把海水煮干求妻。传达的是人的一种执拗与痴狂，正如侯孝贤自持一种电影观。一直偏爱侯孝贤的电影， ...

这本书里提及的名字，几乎都是我喜欢的人。朱家三姐妹，侯导孝贤……光是贾樟柯写

的序就已经让我感动不已。真高兴世上有这样的人，他们在一起，拍出一些光影作品，记录着，表达着，唤醒着，即是启蒙也是灵魂的对流，各取所需，却也足够。突然也就更加为我们的孩子恐慌，他们的...

元代有著名杂剧《张生煮海》，取材于汉族神话传说故事，秀才张羽，爱上了龙王的三女儿，同她相约结为夫妇，龙王大怒，发大水阻拦。张生得到一个宝物，将海水煮沸，制服龙王，得以成婚。
侯孝贤就好比是那固执煮海的张生，用光影变幻来坚持一个电影梦。
这本书是作者白睿文和...

第一次看侯孝贤是在大一，《风柜来的人》，当时还小看完就忘。之后读朱天文，才知道她原是侯导的编剧，虽然一直念着要找电影来看，却迟迟没有行动。一直到《刺客聂隐娘》，瞬间惊艳，喜欢得不得了。然后找了《行云纪》，看谢海盟讲述整部片子的拍摄缘起与经过，以及附录中的剧...

[煮海時光 下载链接1](#)