

# 一次：图片和故事



[一次：图片和故事 下载链接1](#)

著者:Wim Wenders

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787550225169

我希望，

这样一本有关照片的书，  
可以成为一本故事书。

尽管它现在还不是，

但它能够是，

通过每一个有兴趣

倾听它所见的人。

——维姆·文德斯

[编辑推荐]

最新修订完整版，增加17篇“一次”和96张照片。

与2004年的中文版相比，这一版开本更大（开本越大，对照片的表现越充分），图片文件更精美，而且整整多出17篇“一次”和96张照片！好内容好素材更要认真对待，我们的编辑、设计、调色、印刷等所有工作，都力求完美展现文德斯的摄影作品，让读者朋友充分感受到照片中传达的微妙情绪。

文德斯在旅行、工作和日常生活中记录下的各种经历与随感。  
有500年历史的阿尔卑斯山农舍、澳大利亚的荒原、废弃的汽车影院……  
还有他与黑泽明、戈达尔、马丁·斯科塞斯、大岛渚的偶遇和交往。

[内容简介]

“有一次……”童话总是这么开头的。文德斯的这部图片日记简洁、优美，读起来犹如随意的抒情诗歌。三百多幅充满生命力和灵感的照片，五十多段以“一次”为题、富有韵感的文字，是文德斯在旅行、工作和日常生活中记录下的各种经历与随感，他足迹遍及世界各地，诸如500年历史的阿尔卑斯山农庄小屋、澳大利亚的荒原、废弃的汽车影院……还有许多他与电影、艺术同行们，如黑泽明、戈达尔、马丁·斯科塞斯、大岛渚、滚石乐队等交往或偶遇的有趣故事。

[推荐语]

你会在这些照片里看到，懂的摄影的人都是思想单纯的，都是真正懂得观察生活的，都是在路上漂泊无根的。——独立电台《一次电台》

“一次等于没有”是一句谚语。

孩提时代我觉得这句话特别在理，

然而至少在摄影方面并非如此。

对于摄影来说，一次就是唯一。

——维姆·文德斯

作者介绍:

维姆·文德斯，1945年出生于德国杜塞尔多夫，著名电影导演，与法斯宾德、施隆多夫和赫尔措格并称为“德国新电影四杰”，是20世纪70年代“新德国电影运动”的代表人物之一。

在他的著名电影作品《德州巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》、《直到世界末日》中，流浪与疏离成为永远的主角，他也借由这两个元素在银幕上创造出一个个充满诗意与虚空感的世界，赢得了评论家和观众们的喜爱，并多次荣获戛纳、柏林、威尼斯等国际电影节的大奖，在国际影坛上拥有举足轻重的地位。

除了电影，文德斯的兴趣和工作涉及摄影、绘画、音乐、写作、出版等多个领域，尤其在摄影方面所取得的成就一点也不逊色于他的知名导演头衔。自1986年至今，他的摄影作品在世界各地包括法国巴黎蓬皮杜艺术中心、西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆等著名博物馆举办了多次不同主题的展览，并曾进入威尼斯双年展，成为具有世界影响的摄影艺术家。

译者宋新郁，知名策展人。

目录: 9 前言

10 “拍照……”

18 飞越泰国和印度尼西亚

22 我登上兰萨罗特岛

28 我看见一架飞机没有翅膀

32 我到了欧罗巴大陆的最西端

36 我遇见马丁·斯科塞斯

40 在威尼斯的一家电影院里

42 我从巴黎飞东京

44 在巴黎的一家片场里

46 我在看一幅《静物》

48 遇到让·尤斯塔奇时

50 在圣地亚哥

54 我与尼古拉斯·雷一起

70 应弗朗西斯·科波拉的邀请

82 在拍摄《德州巴黎》的最后一天

90 我在一棵雪松前停车

92 我真的很在德克萨斯州的巴黎

98 我用开车逃避每年一次的圣诞蓝调

104 我去绕“奥尔加”山，

108 在纽约

110 深冬季节在冰岛

120 我从加利福尼亚开车去德克萨斯州

132 我看到这个小男孩儿在牧鸭

134 我去纽约看望彼得·汉德克

138 我徒步从萨尔茨堡到威尼斯

146 我住在旧金山

158 我在第二十二街与列克星敦街的拐角处

162 我在登巴萨的市场上

170 我在阿尔及尔

174 我在科罗拉多州的丹佛

180 我住在纽约的时候

186 看一个朋友

188 我看着和听着约翰·李·胡克!

190 我去参加《德州巴黎》的公映

192 多年以前我和布鲁诺·甘孜一起去纽约

194 我在苏荷区一条街上

196 我在莫斯科市中心  
208 我在休斯顿住过一阵子  
216 好莱坞的一个大型电影片场  
220 在去洛杉矶机场的路上  
224 我在好莱坞大道上  
226 我要是带着相机多好啊  
228 我见过一个废弃的汽车电影院  
232 多年之后  
238 我在银幕前和银幕后  
240 在拍摄《爱丽丝城市漫游记》的时候  
244 我在宾夕法尼亚州的匹兹堡  
250 我第一次横穿澳大利亚  
262 我去蒙大拿州的巴特  
278 我在一个叫“托斯卡”的酒吧里  
280 我一天之内到过五个城市  
282 我用了几周的时间来来回回地穿越德克萨斯州  
290 经过德克萨斯州的马尔法时  
294 在亚利桑那州的希拉本德  
300 在纽约的拉瓜迪亚机场  
304 在登巴萨  
314 在南澳大利亚的库伯佩迪  
324 我在波茨坦  
338 在东京的清晨里散步  
344 一大早起床  
357 “一次等于没有”

359 后记

360 人名索引

361 出版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[一次：图片和故事 下载链接1](#)

## 标签

摄影

维姆·文德斯

随笔

德国

电影

攝影

后浪

旅行

## 评论

好在是借阅的。书商绝对是想钱想疯了。不合理的图文排版造成严重的纸张浪费（还是铜版纸啊），这无论是从环保，还是从花钱买书的读者角度考虑，都是不应该的。

-----  
编辑是加注狂，连里斯本都要加。有病

-----  
就像猎枪发射而在猎人肩膀产生振荡，文德斯感到了摄影的后坐力。从时间上来说，电影（影像流动）是费时的，而照片是瞬间的收藏。“所有的一切在摄影机前只出现一次，然后每一幅照片都会让这一次变得永恒。”就如安哲在《雾中风景》最后一个镜头上的静止，故事流动到那一格画面，一切便停下来——让时间停下来是一件天然伟大而迷人的事情，这种事，以前只有死神可以做到。文德斯将拍照往前、往后延伸，使得瞬间的艺术具有了方向，捕捉对象(事物)和行为动机（愿望）构成一次完整的狩猎过程。这个比喻的重点不在“猎杀”，而在猎枪的瞄准与取景框的框定之间的对位。“在登巴萨，一次漫无目的的散步中，我跟着这些孩子走，被带到了马戏团。”跟着这些照片走，我被带到了“一次”中，一与永恒是最接近的，一既发生了，也不再发生，我们因此可以想象。

-----  
最新修订完整版，增加17篇“一次”和96张照片。

-----  
文德斯老师用回车键写诗（但是还蛮好看的因为他真的去好多地方不好从摄影角度评价 蛋比较符合他的摄影哲学了 一次即永恒 拍过就是活过（他喜欢拍德州老牛仔沙漠巨石日本街上红白尖帽子 男朋友说像我一样傻里傻气（

-----  
“每幅照片的惊奇之处，或许不在于通常人们以为的‘把光阴留住’。相反，在于每幅照片都能再一次证明：时光如何无法留住和一去不复回。”

-----  
又名“我和我牛逼的朋友们及看看我去过的地方” 好彩没买纸质

-----  
搞成双语对照版该多好~

-----  
一次等于没有

-----  
维姆·文德斯说摄影是一件非常私人的事情，他从来没有用过助理，也不会和别人一起去拍照——这让我心安理得。我觉得是就该这样的：照片记录的是我和一个特殊场景在一个特殊时刻的交错呼应，我经过，我被触动，我记录下来。

-----  
喜欢老版多一点

-----  
有文德斯陪伴的旅程一路都不孤寂，读过以后影像深深烙印心里。

-----  
本科时候读的了，刚才翻出来感觉还不是很能get到……还是说我的“感觉”退化了…  
…

-----  
傍晚时分再拍一遍早晨拍过的照片却不拍自己，试图“留住光阴”的照片提醒时光一去不返，开始便是结束，“一次”既是“没有”又是“唯一”。到底还是用图像讲故事的人（镜头感/叙事性），又对这种形式保持着警惕。城市漫游记，在波茨坦想起里斯本，在里斯本想起在童年时代的德国，这般跳跃都合情合理。

-----  
电影大师的摄影作品，有意思的旅程

-----  
导演眼中的导演

-----  
寂静。

-----  
感觉翻了下文德斯的博客，不值得买，妈的，退钱。文德斯知道你们把这几十条随感凑一块还卖这么贵吗

-----  
一次即永恒。上班第一天，大搬家，累得要死回家发现了老聂递来的《一次》。说不欣喜，那是骗人的。《文德斯论电影》《文德斯的旅程》都收在书橱里，却从未看过他的电影作品。或许今年是个好机会~~~

-----  
今天早晨醒来，突然想起来把这书一口气看完了。非常喜欢，看到狗狗时居然有种“哈，你终于来了”的感觉，好像一个从来没见过的网友终于见面一样。又按照最后的人名索引翻看了一遍，记得了每个人熟悉的不熟悉的名字是为什么被提到的：偶遇科波拉和伊莎贝拉罗西里尼的车抛锚，捎他们一程很愉快；机场转机百无聊赖在厕所偶遇大岛渚，两人像应该在厕所遇到那样淡淡地打招呼；汽车影院旁的双胞胎墓、接雨水的小女孩、城市中如同搁浅鲸鱼般的拆了一半的房子，这些毫无造作的诗意与那些好像记忆碎片的故事交错，让这本书有一种好像在讲述你的前世一样的熟悉特质。看完会让人很想再像以前一样什么都不想地看他的电影。20141202写：居然一直没有改成在看，其实已经到手好久，当时迫不及待看了一半，后来竟然舍不得看了。好多可爱的故事，装帧质量也非常好

-----  
[一次：图片和故事 下载链接1](#)

## 书评

我租住的房屋，刚搬进来，发现房主留下一只老旧的钟，装上电池也不能再走动，所以这个屋子一直没有钟。看时间有电脑，有手机。前一阵，买了一枚十元的钟，装上电池，挂上墙，屋子里安静的时候，突然多了一个声音。  
“……嗒，嗒，嗒，嗒，嗒……”好像这...

-----  
我早说过我是一个会把最重要的事情放到最后去做的人。所以我坐在图书馆没有去想怎么让一个老瞎子和一个小瞎子达到情感上的某种深入交流然后彼此的状态发生改变以给观众启迪或是感动。确切的说最近我总是在想，我什么也无法传达。那天小叶一下午六条短信轰炸我问我这么久不更...

-----  
过年回家的时候妈妈跟我说了一句话：张艺谋的片子摄影是好的，故事不好。我想，如果是张艺谋教给广大人民群众什么是好的摄影，那是我们的悲哀。  
维姆文德斯说：“一次也就是一次都没有。当我是孩子的时候经常很明白这个意思。但是至少在摄影方面，不是这样的。一次，就是唯一...”

-----  
2014最新修订完整版《一次：图片和故事》增加17篇“一次”和96张照片。  
维姆·文德斯自序 拍照。摄影是时间的行为，是要从时间里摄取些什么，是另一种形式的永恒。人们总是猜测，那从时间里夺得的瞬间，就在摄影机前面。事实并非如此，摄影乃是一种双向的行为：向...

-----  
一次，童话总是如此开头。Wim Wenders的片子看得不多，《欲望之翼》（好莱坞的天使之城母本）和《德州巴黎》，《云上的日子》姑且算上。  
一个德国人内心应该掩藏了如何的敏感？敏感被德国人的方正外表罩着，不动声色的暗涌。这个导演的风格极容易辨认，他的片子...

-----  
没记错的话 尽管获奖无数 但他的电影很少能在国内公映 对有缝鸡蛋般的市场来说 这显得有些不可思议 审查者说他太现实 台下人说现实中哪有温暖的结局 审查者说他小众 台下人说我们以拥有他为荣 估计就是这样 好在纸上观影不受阻碍 也许另一拨审查者看不懂 他用静默的照片 更洒脱...

-----  
有这么一句话：「一次也就是一次也没有。」  
当我是孩子的时候经常很明白这个意思。但是至少在摄影方面 不是这样的。一次就是唯一的一次。拍照。  
摄影是一种走入时间的动作，从中撕扯出一些什么，然后以另一种持久的形式定格。人总以为，从时间中抢来的这个瞬间，存在于相...

-----  
今天读维姆·文德斯的《一次》，这是半年之内第三次读这本书了。

这是一本让我喜欢得不忍释手的书。半年之内，把一本书读上三遍，而且兴味不减，《一次》是唯一的一次。

文德斯是德国的电影导演，代表作有《德克萨斯州的巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》。这些，很多喜...

---

文德斯，这个乐此不疲的讲故事者，这个时间的摆渡人，常常在讲述中停下来，让人体味那一瞬间的整个世界。这时，他手里拿着的不是摄像机，而是一部莱卡。翻看他的图片日记<<一次>>，我惊讶于他所拍照片的时空感。记得有一次听广院的老师讲纪录片，他极力推崇，称其为记录时...

---

每张相片背后都有故事。

文德斯的故事那么动人，相片那么唯美，看着看着，内心也跟随着其旋律在跳动。透过她，我近距离感受了了不同的人生；透过她，我开始环游世界。让我也有拿起相机出走的冲动。也使我能更静心去审视自己的工作、生活。是的，好好努力，把计划、行动做起来...

---

一次 在纽约的LA GUARDIA机场 我看见一个男人, 肩上骑着一个小男孩. 他周围放着许多件行李. 刚刚是休假季节, 机场到处都是人. 这个男人非常高大, 比他周围的人都高出一大截. 他很大声地喊他妻子的名字, 开始朝着一个方向, 后来朝着另外一个方向, 等着回音. 但是没有. "DIANE!" ...

---

「...那本《一次：影像和故事》，我非常喜歡。這攝影故事集訂價過百元，文字少而且又排列得像詩詞一樣，要是我在書店翻到此書，大概也不會把它拿到收銀機付款。然而此書實在難得，封面有我喜愛的金毛尋回犬，封底是馬田史高西斯與羅素里尼的女兒伊利莎伯，都是我喜歡的人物。我...

---

摄影是一种走入时间的动作，从中撕扯出一些什么，然后以另一种持久的形式定格。人总以为，从时间中抢来的这个瞬间，存在于相机的前面。其实并非如此。照相机同时也是一只眼睛，可以从前面，也可以从后面看。从前面它拍摄下一张照片，从后面记录了一张剪影，从摄影者的心灵深...

---

一次通向永恒 书名：《一次》 作者：维姆·文德斯 译者：崔峤 吕晋

版本：广西师范大学出版社 2004年4月版 定价：58.00元

文德斯的摄影展前几个月在中华世纪坛展出，全是巨幅的作品——几米长的，几米高的，因此要退得远一点看，或者抬...

-----  
草草翻了一下，觉得不怎么样再翻翻，有点意思 仔细看看，回味无穷  
这是我对这本摄影日记或者作品的感想  
摄影，不必有花哨的内容，不必特别的技巧，内容、事件、思想、历史才是图片的灵魂  
.....  
.....

-----  
相比于他的正职——导演，文德斯似乎更多是作为一名行走者与记录者的形象烙刻在我的心底。即便是他的电影也总是洋溢着行走者的忧伤与落寞。那些影像仿佛在传达着个体灵魂的孤寂，却在不经意间赞扬了在颠沛流离的路途中依然可以做到怀揣理想心无旁骛勇往直前的人们。当然，我说...

-----  
文德斯是对这个世界心里某种沉静而温暖的思考和关注，在他的摄影旅程里“孤独”一直都是非常幸福的状态：最大可能的开发与坦诚。  
这学期我重读《一次》，大一的时候曾经读过，当时只是一扫而过，也不觉得它有什么好的，但这次却让我感到十分震惊，和他的电影一样，虽然孤...

-----  
很多故事开头都如诗歌一样令人过目难忘，放在心头反复吟诵，比如伍尔芙的《达洛维夫人》的开头“达洛维夫人说她自己去买花”。诗意这种东西大可不必过分诠释，一旦过分诠释很有可能会像写字一样，把一个字重复写上很多遍后发现字越来越不像字，到最后要怀疑字的写法。所以《...

-----  
这是个很诡异的过程，拍摄者在读者看照片的一瞬间使读者成为了影象的参与者，而自己则置换出来，成为旁观者，似乎又能拍一张照片。这样重复下去，就是时间和空间的无穷动么。

-----  
2006-5-8  
“破碎”的东西把自己深藏在记忆里，比所谓“完整”要深得多。每个人的记忆里都有这样易碎的表面可以抚摩，可能会疼痛，但是“完整”光洁的表面却让记忆疏忽而过。  
2006年5月8日，这是一个值得纪念的日子。  
七点闹钟准时响起，起床，洗澡，刷牙。。。...

-----  
[一次：图片和故事 下载链接1](#)