

回家



[回家_下载链接1](#)

著者:木格

出版者:Jiazazhi Press

出版时间:2013-12

装帧:精装

isbn:9789881263124

设计／刘丽娜

编辑／朱墨、言由、木格

尺寸／215x276x19mm

规格／112页， 57幅黑白照片， 布面圆脊精装， 配有护封

限量／600本

2013年12月出版

木格的摄影作品《回家》，纪录了三峡大坝工程所带来的种种影响。婉转沉静的笔触，幽然地抒发胸臆的悲怀。而在颓圮杂沓、一切俱往的不可能处，你我意会诗意图景的重量。

生长于重庆巫溪县，现居成都的木格，自2005年初，依沿返乡之路和大坝周边的城镇拍摄此一系列影像。尘封在脑海中的回乡路，沿途举目可见的「家常感」，因拆迁工程

的啟动而尘土飞杨。当一切灰飞烟灭、尘埃落定之后，心头多少一股昨是今非，触目凄凉之感。易，不易。世事变易的现代步伐，似乎跨得大而无当且无情。木格在情感与实践上的创作自觉，映现家常或日常景观的本来面目：无常。

在如同长江水般流逝变化的时空中逆流而上，回溯故土中的故我，木格以影像遥接已然失落断裂的记忆连结。然而那些断垣残壁，终究淹没在平静的水面下，一切如常。《回家》凝聚成江底的一道记忆潜流，木格的逆旅宛若浩渺无波的江面上偶现的鱼跃。这个令人惊喜的发现，在水阔鱼沉之后，可以激起多大讨论的涟漪？抚慰多少人心的苦闷？

历时五年，断续地往返徘徊於家园和大坝之间，木格以局中人的身份，透过摄影书写地貌与容貌的变迁。人和土地之间相互依存牵扯的微细关系，在《回家》中被赋予具体可辨的形象。现代工程的介入后，你我究竟该如何看待人与自然的新关系？或许是《回家》欲言又止的潜台词。

（节选自曹良宾评论文章《明明直照回家路》）

作者介绍：

木格 Muge

木格

生於1979年，出生和成長在重慶巫溪，現居住在四川成都市，就讀於四川師範大學電視之左專業。木格的作品得到廣泛展出，包括紐約Katonah藝術博物館，洛杉磯San Jose藝術博物館，英國德比郡QUAD藝術中心，中央美術學院美術館，葉卡捷琳堡藝術博物館以及紐約Anastasia畫廊，幾東京禪畫廊等。他的作品刊登評論於眾多出版物，如《紐約時報》，《華爾街日報》，《pdn》雜誌，法國《Le Monde》雜誌，荷蘭《Eyemazing》，英國《FOTO 8》，《中國攝影》以及《生活月刊》等。

木格曾獲得2013年度美國PDN攝影界新聞雜誌《PDN》30》攝影師獎，美國hey hot shot攝影師獎，2012年中國大理攝影節最佳攝影獎和2012年度Daylight Photo評審委員獎。作品被收藏於：如荷蘭OBC銀行，加拿大中國攝影資料館，ZEN-FOTO GALLERY等機構和私人收藏。

目录：

[回家_下载链接1](#)

标签

摄影

中国

JZZP

攝影集

木格

假杂志出版计划

Photography

艺术

评论

青春期性压抑审美的欲望和冲动没有得到有效释放的内心阴郁是很多中国后现代土鳖审美的天然障碍。很多人一辈子就死于青春期，包括他们的大脑和理性。

特别好。

这个得赞哈哈

空心面那张有寺山修司的样子。。

都是“回家”的人

别人写的序言里提到另一个摄影师的作品 说它画面戏剧性和控诉感 逼出人们的同情
形成对比的是木格面对镜头的人事物 对了一分不忍人之心
结束语用的“不著一字 尽得风流” 这难道不就是中国摄影的窘境吗 淡化创作

而醉心纯粹记录 再冠以时代和事件 以风格傍身（偏激 也许不是那么回事

不够带劲 像没练好的严明

想要记住戴发卡的小女孩和穿西装的少年，世界越来越新，人总是越长大越陈旧了，大人们茫然站在新世界将来未来的废墟上，沉默温柔，因此并不是麻木，也依然拥有尊严。

三峡好人

船上的光太好看了

书店看完之后犹豫要不要买，然后就。。。没买。然后去第二次之后，翻开第一面就一跺脚买下了。真的太喜欢了。

挺小众化的，三峡大坝的关于人迁徙的摄影集，里面的人物感觉到了那种失望与无奈，或许很多事儿人在做天在看，不多想不执着，也是种解脱吧。。。。

[回家 下载链接1](#)

书评

注：本文作者为Jörg M. Colberg，我在翻译的时候试图尽量忠于作者原意，因此本文仅代表原作者观点，我只是搬运工。原文地址：<http://cphmag.com/muge-going-home/>
(最初，) 我并不清楚木格的《回家》是否会被做成一本摄影书，但我一直很期待这件事。我曾暗示过这是迟早...

[回家](#) [下载链接1](#)