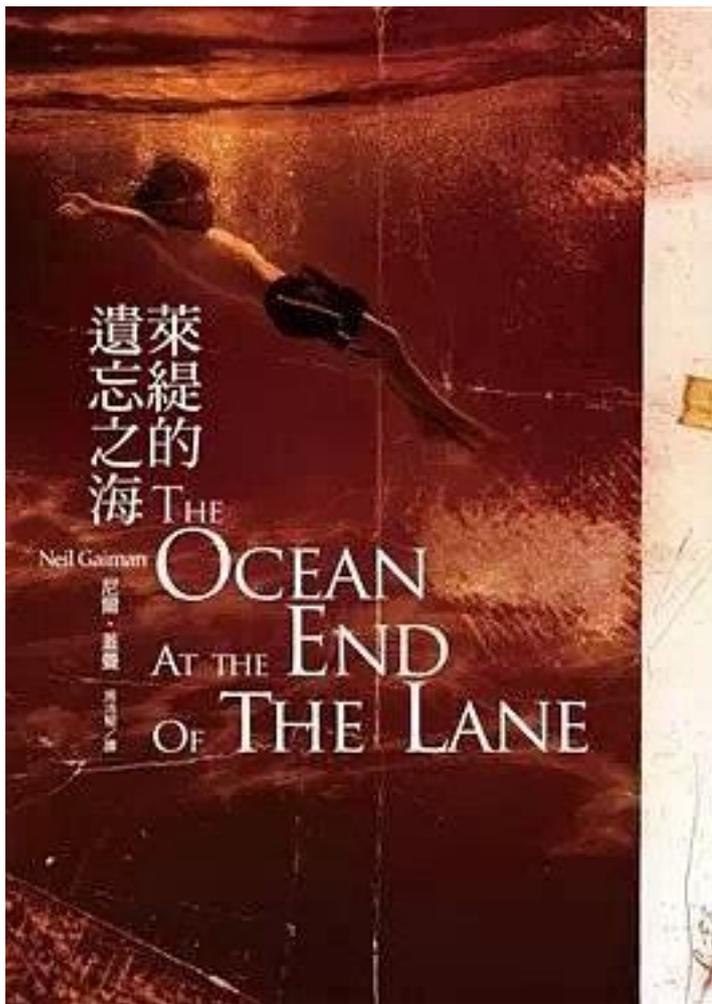


萊緹的遺忘之海



[萊緹的遺忘之海_下载链接1](#)

著者:尼爾·蓋曼(Neil Gaiman)

出版者:繆思

出版时间:2014-1-28

装帧:平装

isbn:9789866026683

★紐約時報暢銷作家——尼爾·蓋曼迄今最私密的故事。

孩時的玩具常遭人遺忘，壓在成人塞滿東西的櫃子底下，童年的記憶有時也像這樣被後來的記憶埋藏掩蓋，但從來不會就此消失。

我幾乎不記得薩塞克斯郡的路，沿著蜿蜒的路開，最後發現自己正開往市中心，只好拐向另一條路，左轉，然後右轉。這時候，我才發現車子朝哪裡開去；原來我一直往那個方向開去。我發現自己做了蠢事，不禁皺眉。

我正開向一棟數十年前就不存在的房子。

中年男子返回故鄉參加葬禮，雖然他兒時住過的房子早已不在，他卻仍不由自主走向小路盡頭的農場。當他七歲時，曾在這裡遇到最了不起的女孩——萊緹·漢絲托，還有萊緹的媽媽與外婆。他已經有幾十年的時間不曾想起萊緹，然而當他坐在小路盡頭的池塘邊，塵封的記憶突然席捲而來……萊緹說這不是池塘，而是海洋。

那段過去太過詭異、嚇人，如此危險，根本不該發生在任何人身上，遑論當時的他只是一個小男孩。而萊緹，看似年僅十一歲，卻無比睿智、勇敢的萊緹，則發誓會盡一切力量保護他。

這是一則哀傷的寓言，精緻、美麗如蝶翼，危險、邪惡如黑暗中的刀刃。「故事寶窟」尼爾·蓋曼再次展露驚人天賦，寫下最深沉的恐懼，以及最美麗的勇氣。

重要事件

◎ 紐約時報暢銷排行榜冠軍。

◎ Amazon.com千名讀者五顆星推薦。

◎ Amazon.com 2013年6月選書。

◎ 2013 Goodreads讀者票選年度最佳奇幻小說。

◎ 這本書是蓋曼獻給妻子亞曼達的禮物，完全為不喜歡讀奇幻故事的亞曼達量身打造，加入各種蓋曼知道妻子會喜歡的元素。

◎ 本書電影版權已售出，將由湯姆·漢克斯監製，《傲慢與偏見》與《贖罪》的導演喬·萊特執導。

本書特色

1. 描寫童年的恐懼，以及對未知大人世界的好奇。

2. 蓋曼半自傳式小說，裡面有對愛妻濃濃的愛，以及童年的回憶，是蓋曼迄今最私密的創作。

作者介绍:

作者簡介

尼爾·蓋曼 (1960~)

當代奇幻大師，被譽為「美國之寶」，更是史蒂芬·金口中的「故事寶窟」。

他猶如「文壇的達文西」，從漫畫、散文、小說、電影劇本、歌詞創作、兒童故事，到奇幻、科幻、驚悚小說，無一不精。2007年史詩電影《貝武夫》劇作即出自他手。

27歲時，他便以漫畫「睡魔」(Sandman)系列崛起，著名的黑色幽默在九〇年代風靡歐美，更獲獎無數，成為歐美漫畫迷心目中的最愛與經典。小說創作也迭獲佳評，如長篇小說《星塵》與《無有鄉》獲創神獎，中篇故事《第十四道門》獲星雲獎，《墓園裡的男孩》獲紐伯瑞獎，《阿南西之子》獲軌跡獎、創神獎等，以眾神戰爭譬喻美國文化的重量級著作《美國眾神》更獲多項大獎，並囊括紐約時報等各大暢銷榜；短篇作品無論是以短篇小說、故事還是詩的形式，更是蓋曼創作的精華所在。

擅長融會現代都市文明與古老奇幻傳說，總能將看似老套的情節轉為意外的驚喜。手法縝密，筆觸簡練詼諧，交織出人性幽暗與瑰麗的層層面向。

譯者簡介

周沛郁

自小就喜歡神祕不可解的事物，森林系碩士畢業之後投身翻譯，以擔任原文作者和讀者間的靈媒自許。譯有《雷霆之盾》、《諸王殞落》、《魔得要命王國沒有睡美人》、《血色塔羅》、《掉到精靈國度底下的女孩》、繼承三部曲、《微笑男孩和冰霜巨人》等書。

目录:

[萊緹的遺忘之海_下载链接1](#)

标签

尼尔·盖曼

奇幻

英国

台版

小说

小說

外國文學

兒童文學

评论

不好看！

很典型的“盖曼故事”，但是是个充满遗憾的，不完整的，令人伤心的故事。

有趣！非常有趣的一本书ww童年回忆以及那些关于“大人”的体会很能感同身受，紧张的部分扣人心弦，噩梦般的场景和气氛渲染得也很棒，整个故事并不复杂，却仍能设置出漂亮的转折和悬念来，孩子的视角拿捏得很好，以成年人的角度去看又会有抹不去的忧伤，这应该归功于neet之间的共鸣吧！（×主要还是归功于汉丝托一家的魅力ww封面略槽，台版也有不适应的语气，如果有大陆版实体就好了www

译文版已刊登过，再次感谢译文版的编辑们

[萊緹的遺忘之海_下载链接1](#)

书评

这是最新一期的译文版的主打长篇。
译文版在长达半年的时间里一直都被我放在洗手间的柜子里，每次如厕的时候拿出来看，看几页放下也不觉得可惜，一个月的时间看完一本然后再看新的，故事也越来越沉闷。直到遇到《车道尽头的海洋》。盖曼大叔的作品陆陆续续读过一些，但没那一...

译文版又一次让中文读者领先于英文读者，抢先读到了盖曼叔的这本文艺格调翻番的新

作。这回的翻译完成得相当漂亮。插画方面也不赖。美版的封面文艺又孤独，中译本的则更子供向一些，被装点成一个温暖的画片集。
内容上，这回盖曼叔走的是罗伯特·麦卡蒙《奇风岁月》那种缅怀童...

-
- 1, 主角是男孩, 第一配角是女孩 vs 主角是女孩, 第一配角是公猫
 - 2, 主角的父母在情感上疏忽他 vs 主角的父母很忙, 疏于照顾她
 - 3, 主角不受待见, 没朋友 vs 主角刚搬家, 没朋友
 - 4, 主角经常孤独地沉浸在书本里 vs 主角经常独自游荡
 - 5, 奇异的事情是走到车道尽头后发生的 vs ...

这些年下来, 尼尔盖曼的书断断续续也看了不少。印象中它们大多是温暖的, 这种温暖可以包裹在传说故事中 (《星尘》), 也可以经由惊悚悬疑的调调慢慢抽丝剥茧引出 (《蜘蛛男孩》), 甚至可以以哥特的风格呈现出来 (《坟场之书》)。题材风格于小说只是一种表现形式, 而作者...

有剧透有剧透有剧透有剧透有剧透有剧透
故事是简单的。展开是神奇的。缅怀是惆怅的。细思是略恐的。
一开始平常, 主角回家参加一个葬礼, 始终没提是谁的葬礼。
然后他回忆七岁那年发生的一件事。盖曼的惊悚常态出现。小猫被压死了...房客自杀了。
..邻居不寻常-----都用平常...

This is my smallest book, it's my most personal book. But just because it's small, don't let that fool you. There is weirdness and fantasy, there is magic and fear, there is childhood and an awful lot more wrapped up in a tiny package, just in the way that ...

车道尽头的海洋, 直接看名字真不知道什么意思。某次买书看到尼尔盖曼的名字就带回来了, 儿子说应该支持姚海军, 姚是这套世界奇幻大师丛书的主编。如果我当时看到《坟场之书》《美国众神》可能还是会选更著名的那两本。
书只有220页, 开本也不大, 方便携带, 所以...

奇幻大师尼尔盖曼的《车道尽头的海洋》讲的是一个7岁的小男孩的故事。他的童年生活并不幸福。幸亏认识了住在车道尽头那家的女孩莱蒂，才给童年带来一丝亮色。她家后院里有一个小小的水塘，可是莱蒂却坚持说这是一个海洋。莱蒂带他进入到一个奇幻世界历险，却无意中把妖怪带回现...

我不说这本书。也不说尼尔·盖曼。
当对《石头记》《灵谿词说》一知半解的时候，我在昆德拉马尔克斯等一帮人的笔致下惊心动魄。我托着脸望着他们。
郑姐姐正在摆谈，诗人在这个时代还没饿死，这真是个奇迹。
熊大大转了转手上的金戒指，楚辞洛神东坡肘子，一口茶后，一一信...

译文版又一次让中文读者领先于英文读者，抢先读到了盖曼叔的这本文艺格调翻番的新作。这回的翻译完成得相当漂亮。插画方面也不赖。美版的封面文艺又孤独，中译本的则更子供向一些，被装点成一个温暖的画片集。
内容上，这回盖曼叔走的是罗伯特·麦卡蒙《奇风岁...

读的时候不停怀疑“他是不是发挥失常了”“这次写得太平常了”；可当我读完整本合上书那之后的整整一天，都还沉浸在故事的气氛和情绪里无法自拔。不得不说这次的老梗用得非常常规流式化，但是盖曼的本事就是这样的：在最通俗最常见的桥段里细细浸满了悲伤、哀恸、希望、...

[萊緹的遺忘之海_下载链接1](#)