

# 獨立製片在台灣



[獨立製片在台灣\\_下载链接1](#)

著者:黃明川

出版者:前衛

出版时间:1990

装帧:平装

isbn:9789868704701

一九八九年下半，台灣第一次有人以罕見的製片方式，拍了一部罕見題材的電影「西部來的人」。

「西」片觸及了八點國片四十年來未曾碰及的問題：一、全片在東部山區部落拍攝，二、大量使用泰雅語言，三、自組非電影圈工作班底，四、表現男性人體與大自然的和諧，五、未簽發行片約即先行開拍，六、由導演向多位非電影人士募款，七、演員全由非職業演員擔任，八、排除院線以藝術電影模式發行。

本書收集了有關以上問題的對談和文字探應，不但分析「西」片在今日文化和體制上的意義，也廣泛地涉及台灣電影工業的現象，對於有心於電影事業，甚至僅僅是愛好電影的人來說，均是難得一份參考資料。

## 作者介紹：

黃明川

現任 黃明川電影視訊有限公司負責人

學歷 台灣大學法律系 美國洛杉磯藝術中心設計學院

曾任職務 美國紐約專業廣告攝影工作負責人

目錄: 黃明川, 〈自序〉, 頁19-20。

### • 報導剪輯 •

閻鴻亞, 〈首部反主流原住民電影, 「西部來的人」山地話發音〉, 頁22。

石偉明, 〈西部來的人另創獨立製片風貌導正商業片過度逸樂傾向〉, 頁23-24。

張凱傑, 〈黃明川要解開電影迷思, 莎拉颶風為他造勢「西部來的人」東部搶拍〉, 頁24-25。

〈金馬國際觀摩展明加映一部國片〉, 頁25。

石偉明, 〈電資館鼓勵具潛力影人, 「西部來的人」今破例放映〉, 頁26。

〈金馬國際觀摩展「西部來的人」首映〉, 頁27。

李緣招, 〈「西部來的人」影射台灣歷史、文化衝突〉, 頁27-28。

吳錦發, 〈啊！我們終於有了這麼一部電影〉, 頁29-34。

程慧華, 〈革命與愛之旅——一個獨立製片工作者的實踐〉, 頁35-46。

黃明川, 〈你也可以電影——獨立製品的理念與實踐〉, 頁47-59。

沈富祥, 〈標高兩仟公尺的創造者黃明川——「太台灣化、太台北氣質，可能使我軟弱」〉, 頁61-68。

原刊林信志, 〈「太台灣化、太台北氣質，可能使我軟弱」--標高兩仟公尺的創造者黃明川〉, 《民進》, 第159期, 1990年2月22日～2月28日, 頁34-41。

林寶元、陳建銘專訪, 〈台灣影像與文化困境的探索——訪「西部來的人」導演黃明川〉, 頁69-90。

黃明川、謝春德, 〈攝影家的另一隻眼——從靜態的攝影到動態的獨立製片〉, 頁91-10。

程慧華, 〈一個編劇的電影日記——遙遠的地方，並不遙遠的夢〉, 頁111-128。

原刊《聯合文學》, 第6卷第7期=總第67期, 1990年5月1日, 頁146-156。

沈富祥, 〈台灣人遷徙的歷史情結——東部高山裏的傳說〉, 頁129-133。

原刊林信志, 〈台灣人遷徙的歷史情結--東部高山裡的傳說〉, 《民進》, 第159期, 1990年2月22日～2月28日, 頁40-41。

映象觀念工作室, 〈〈西部來的人〉劇情簡介〉, 頁135-137。

程慧華, 〈〈西部來的人〉劇本——一個永遠也不會停止的故事〉, 頁139-200。

原刊《臺灣文藝》, 創新第1期=總第121期, 1990年9月, 頁88-121。

• • • • • (收起)

[獨立製片在台灣](#) [下载链接1](#)

标签

黃明川

電影研究

台灣

關於電影

劇本

评论

---

[獨立製片在台灣 下载链接1](#)

书评

---

[獨立製片在台灣 下载链接1](#)