

# 长夜行



[长夜行\\_下载链接1](#)

著者:[法] 塞利纳

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787532150885

《长夜行》以主人公巴尔达米的口吻，叙述了他一次漫长的人生旅程。巴尔达米的足迹踏遍大半个地球，从战火中的欧洲大陆，到殖民地狱的非洲丛林，再到发达资本却危机飘摇的美国，然后又返回歇斯底里狂欢中的法国；他上过大学，打过零工，在战场上卖过命，当过逃兵，进过精神病院，开过诊所，跑过龙套，在男女关系中扮演过悲惨的角色。巴尔达米的漫游仿佛是一次二十世纪的尤利西斯之旅。

在这部作品中，塞利纳采用一种新的小说形式、独特的文体和既粗野俚俗又滑稽幽默的口语，对西方世界和自命不凡的人类展开了史无前例的攻击。

作者介绍:

路易·费迪南·塞利纳(1894—1961)，法国著名小说家，《茫茫黑夜漫游》1932年在法国一问世即震惊文坛，得到几乎所有权威人士的高度赞扬。瓦莱里惊叹为“描写罪恶的杰作”；富尔称誉“这是一个纯粹的人写出来的一本纯粹的书，普鲁斯特以来最好的作品，它比普鲁斯特更富有人性”，莫洛亚赞美作者是“新进的伟大天才”，德斯卡夫则将他比拟为法国的陀思妥耶夫斯基。

目录: 长夜行  
附录 I 《长夜行》再版序言(1949)  
一部不协调的乐曲  
· · · · · · ([收起](#))

[长夜行\\_下载链接1](#)

## 标签

塞利纳

法国文学

法国

小说

外国文学

茫茫黑夜漫游

文学

企鹅经典

## 评论

如果说《局外人》是一位驻足冷眼旁观的路人，那么《长夜行》就是一枚默默独行的旅人，偶尔仰望寂寥的夜空，前路虽然充满未知的变数，却丝毫没有停顿的怯懦。所有的

经历是唯一的陪伴。

-----  
还行，但不推荐读。要实在感兴趣，那读前三分之一便够了。前三分之一关于一次大战和非洲殖民地写的确实牛逼，又精妙又疯狂，看的我兴奋不已，可万万没想到从主人公跑到美国之后便吃了屎一般越写越差，冗长干乏的情节加上满篇厌世刻薄的呓语，真让人不耐烦，渴望冲着塞利纳的老脸跺上一脚。有人夸他是“法国的陀思妥耶夫斯基”，个人认为差老鼻子了，陀妥怎会如此厌气

-----  
这个精装版的整体装帧印刷，就是纸质书优胜于电子书的一条基线，比它好的如中信社，就有保留实体书的价值，比它差的，一旦沦为鸡肋，就会选择存一个电子档。。。《长夜行》的内容，无须多嘴，至于翻译，徐和瑾比沈志明好5倍！！！

-----  
門的上方也是即將熄滅的燈光。

-----  
如果早两年遇到这本书，我应该会很喜欢，读书真的会越来越挑剔，不喜欢一本书不代表它不好，可能是还没到读它的年龄或者已经过了读它的年龄，读书是一件很奇妙也很靠缘分的一件事情。最近读的很多作品都是从略萨和库切的文学评论中发现的，爱者有之，无味者有之，长夜行属于居中者，书中那种悲观压抑其实没有给我多少触动，让我惊奇的反而是塞利纳笔下那种种经历，而这本应该是类似于游记中那些浮于表面的东西。

-----  
读得辛苦。小说版《荒原》，流浪汉小说结构：道德维度被最大程度地消隐，污秽物大肆狂欢，甚至连流浪汉小说中的双重主人公模式也出现了，鲁宾逊始终如飘荡的幽灵一般成为了费迪南的镜像。流浪、体验与观察的主线上不断繁衍出近乎冗杂的支线——大陆之间的漂泊与穿行、各种身份与职业的交替更迭、与万千面孔的叠合再走失——但漫漫长夜的状态始终如同最为耀眼的标志，照耀着费迪南的“逆旅”。有大量的讽刺，同时，讽刺的精确又被荒诞与漫不经心消解了。在战争中，默然看着火烧村庄的壮丽，在女人身边，充满动物性的走进又爬开。塞利纳如同蛰伏的动物，不做判断，只呈现象。

-----  
开篇的法国人对自己的民族有多么自卑啊。。。。。。多么像现在很多学文科留学的中国人

-----  
从旧世界到新大陆往返穿梭于两次厄运之间，生命的意义与意识的征象被逐一粉碎，抛

洒在一个个冰冷破裂的文字桥段里。身陷绝境的无助、美好的信望遭到无情践踏、及至对生存的绝然厌弃，每片被撕裂的拼图都散发着晦暗的气息，又怎能拼凑出一个生动的世界？光芒万丈的莫莉对于费迪南而言，恰似但丁在梦境里苦苦追寻却渐行渐远的泡影，遥不可及。

在我人生不能再低谷的低谷之中，我手捧它，泪流满面。

最后的那种诅咒一切的气息散掉了。前半部分五星，后半部分很差。

米勒是美国的塞利纳 确凿无疑 从情绪上就特易理解为什么阿部薰喜欢悲怆滑稽"我无聊得要命,甚至不想去考虑最迫切的事情,就是弄到钱的办法.我们生来就没有出息,只有娱乐才会使我们真正不想去死.""他一直不幸,一直这样不幸,但现在,这些都是死亡的预兆,他得赶紧找到新的和充分的理由才能成不幸的人.""他们即使腹部中弹,也会继续在路上捡还能穿的旧凉鞋.这就像牧场上的绵羊,病倒在地,奄奄一息,却还在吃草""在怀疑人类到如此程度的时候,谁又能称自己是无政府主义的呢?"人老了,就再也演不了激动人心的角色,就会闲得发慌,只好等死.老太太扮演报仇雪恨的角色,突然恢复了生活的乐趣."

宏伟，苦役，全然堕落

“在严冬和黑暗之中”黑暗得令人窒息，仅有的温情如同风中之烛，。开头的一战描写可以和《西线无战事》对照着读。媲美《第二十二条军规》，在爱国的喧嚣中，无辜的人被战争夹裹着排队去送命、去相互残杀。“当这个世界上的大人物开始喜欢你们的时候，就是他们将要你们当炮灰”。或许可以解释一战法国虽然是战胜国，二战却兵败如山倒。身处粪坑，肮脏、下流、卑鄙、无耻，无望的逃离。禁锢的头脑就像不通到河流的湖泊，必定会发臭。在这唯利是图的世界里，金钱让人发疯，世界是一个巨大疯人院，“我们比我们医院里最不正常的被迫害妄想症患者更加诡谲、更加病态、更加反常，我们以一种新的卑鄙的傲慢态度沉溺于他们向我们展现的癫狂之中。这样下去，我们将走向何处？我们只有”在漆黑中摸索前行，内心孤独而恐惧，惶惶不可终日。

布考斯基的《脏老头手记》跟这个一脉相承、里面的莱昂最后墨迹的一大堆正是我想说的、我和你之间差着人生

于严冬和黑夜之中，寻找自己的路径，在全无光亮的天空。

-----  
“在我所有的书中 真正恶毒的只有长夜行”。这不是本故事书  
是在宣泄自己对世界的感受 非常冷 非常漠然 非常恶毒 一点情面都不留  
所以也不会有时代的局限性 人的恶几百年都不会变 这些话隔多少年还是一条条的印证

-----  
无与伦比的杰作

-----  
痛快！看完之后长长的舒了一口气，像是自己亲生经历了一遍所有的荒谬混沌丑恶，好累

-----  
果然是鲁迅和阿部薰味儿的，但翻译太顺，有的词语不对吧

-----  
一个纯粹的人用纯粹的魂灵写出的纯粹的作品，人性，勇敢。4.5星。

-----  
[长夜行\\_下载链接1](#)

## 书评

很高兴能够在我还年轻的时候读到这本书。它使我感动，使我疯狂，使我在一片黑暗中听到了动人的旋律，如诗，如歌，像是夜空中陡然飘来的乐音。是啊，那就是音乐。那是语言创造的传奇。请看： 我们生活在严寒黑夜， 人生好象长途旅行； 仰望苍空...

-----  
这本书我比较欣赏两个方面，一个是语言的营造能力，这里的语言风格有着自己的特色，有些放荡的口语，令人感受到随处鄙视无趣漫无活力的语言格力，这种语言风格跟想表达的内容很好地结合起来，让人感觉置身其境，没有阅读的隔阂，跟网络上的那种肆无忌惮的语言是完全不同...

-----

-----

当法国电视五台在晚间播放一战纪录片时，我才体会到90年前的硝烟离现在并不遥远。即便像我这种踏上欧洲土地尚不满10年的年轻人，也能从日常的建筑器具中嗅到上个世纪初的味道。军事博物馆的戎装军刀和老照片，电视里的纪录片画面，沉厚徐缓的解说词，背景则是更为嘹亮的战争...

-----

但是在我们面前，确定无疑的只有回荡的回声，那是马匹疾驰的回声，这声音令人窒息，响得叫人不想再听。马儿就像要一直跑到天上，把地球上所有的马都叫来，以便把我们踩死。这些有军衔的官，特别是那些小官，比平时更愚蠢、吝啬、记仇，受到这些帮人白天黑夜的折磨，最后连贪...

-----

有時我在想我為甚麼會變成這樣的人。  
德昆西說，許多人的毀滅肇始於漫不經心地輕啟殺誠。有些人割割了每天眼目所及的人，有些人無端喫了那花，有些人殺書，像我一樣。到我把齊克果的《或此或彼》撕成碎片，發現掌中書本撕靡了能夠舖積出一張睡床來，我脫光衣服躺在上面，讀...

-----

1  
在开篇之前，说起路易—斐迪南·塞利纳，一定有这样绕不开的几个点，一个是他凭借自学中学课程通过大学考试，4年拿到医学博士学位，而这个自学还是在第一次世界大战中一边服兵役一边完成；一个是他在二战中辗转流离、出于人道主义在伪政府担任了几个月的医生，战后...

-----

此书是流浪体小说。这个体裁形式在西方小说史上可谓源远流长，从《堂吉诃德》《老实人》到《好兵帅克》。经典层出不穷。而此书也是经典之一。  
作品相对于其他的同体裁小说有一特点，便是采用主人公与另一人物鲁滨逊明暗两条线。通过主人公的经历再不时夹杂着鲁滨逊的重...

-----  
-----  
-----  
长夜行是一本非常压抑的小说，小说中充满了悲观灰暗的观点。塞利纳本人把自己的生活经历融入了小说中，使主人公Bardamu经历了各种各样的游历旅行（参战、负伤、发疯住院、非洲游历、去美国、回国…经历之丰富令人惊叹），完成了自传和虚构的结合。文章经常出现主人公的哲学思考…

-----  
原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/3938.html>  
我们的躯体由动荡不安、平凡无奇的分子构成，每时每刻都在反抗生存这种痛苦的闹剧。我们那些可爱的分子，都希望尽快在宇宙中消失！它们感到痛苦，因为它们只是“我们”，而不是无限。当我们被限定在引号里，它其实逃离…

-----  
-----  
如果按主人公的生活，将此书按战争中，战争后，分为两本，还真的是不错的选择。全书中，整个前半本写得很精致，体现出作者的才华，语言尖刻，情节紧凑。后半本，似乎没有什么主题，散乱，流水账似的生活，散光的语言微乎其微，反而降低了整本书的格调。不论什么，在最好的时…

-----  
这是书中的一句话吧，  
但当我们都还愿意写下什么的时候，幻想总还是顽固地存在着。  
去年的某个时候，重读这本书的时候，觉得自己第一次真的读懂了，  
此前，因为王小波的缘故，早早就按图索骥的读了，  
但并不真的读出滋味，一如当年还读不透《寻找无双》。读懂这样的书总是…

-----  
很高兴能够在我还年轻的时候读到这本书。它使我感动，使我疯狂，使我一片黑暗中听到了动人的旋律，如诗，如歌，像是夜空中陡然飘来的乐音。是啊，那就是音乐。那是语言创造的传奇。请看：我们生活在严寒黑夜，人生好象长途旅行；仰望苍空寻找出路， …

-----  
夜晚。  
上空星星斑点，笼罩在城市的星星斑点。无雨无风也无云。一到晚上就想起那个传说，人死后会成为天空中的一颗星星。地上的人看到星星会记忆起自己认识的不认识的很多人。但记忆不是一直，星星却一直在，一直在春夏秋冬的夜里闪烁，看到看不到都在闪烁。很远很远的星星经...

-----  
«祖国母亲已准备好接受来自全国各地的献祭，她老人家在殉道者的选择上变得尤为慷慨大方，英雄不问出处，只要是我国的骨血，一概笑纳，统统封圣。且看今朝，举国上下找不出一个不配披坚执锐的士兵！这都不算完！我们连不配吞枪子儿的兵都没有！”  
号外号外！凡我国公民，皆享...

-----  
[长夜行 下载链接1](#)