

# 大都会



[大都会 下载链接1](#)

著者:唐 · 德里罗

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787532136254

像乔伊斯的名著《尤利西斯》一样，德里罗的《大都会》也是描写发生在一天之内的故事。小说的主人公埃里克 · 帕克是一个二十八岁的亿万富翁，生活在纽约。他的天性就是要在世界上不断攫取新的东西。二〇〇〇年四月的一天，他打算乘车穿过纽约市去理发。路上，他不停和相关人员开会，商讨日币的涨跌情况；他遇到一场反对全球化的游行示威——后来这场示威变成了一场骚乱；他的车子穿过一支送葬的队伍；安全主管向他报告：有个精神错乱的前雇员正伺机杀他；他造访了一家电影院；他还设法发生了三次性行为……

在这部小说中，情节并不是第一位的东西。对德里罗来说，情节仅仅是他表达对当代美国社会所进行的尖刻而有趣的观察和思考的一个载体。小说展示了异化与妄想狂，艺术与商业，现实与想象，性与死亡，全球市场与恐怖主义，仿佛一个后现代话语的万花筒。

作者介绍:

唐 · 德里罗 (Don DeLillo, 1936—)

美国著名后现代小说家，出生于纽约意大利移民家庭。自一九七一年出版第一部小说《美国的传奇》以来，德里罗已出版十余部长篇小说。

一九八五年的《白噪音》是唐·德里罗奠定文坛地位的重要之作，此书不但摘下该年度的美国国家图书奖，入选《时代杂志》百佳小说，更被誉为美国后现代主义文学最具经典性的代表作，人称“美国死亡之书”。一九八八年的《天秤星座》获得《爱尔兰时报》国际小说奖。一九八九年的《毛二世》获得福克纳笔会小说奖。一九九七年长达八百多页的巨著《地狱》描绘了二十世纪整整后半个世纪的美国社会，对美国和世界文坛产生了不小的轰动，成为国际畅销书。二〇〇三年出版的《大都会》被认为是近年来美国最优秀的作品之一。

二〇〇五年美国《纽约时报书评》杂志评选了自一九八〇年以来美国最好的小说，德里罗就有三部小说入选。

德里罗的创作题材十分广泛，尤为关注美国的大众媒体、消费文化、意识形态等对人的行为、思想、心理和情感诸方面的影响。许多美国名家以他为师，保罗·奥斯特更将《巨兽》及《没落之乡》献给他以表崇敬之意，而英国文学大师马丁·艾米斯则推崇他是“美国当代最伟大的作家”。

目录：

[大都会 下载链接1](#)

标签

美国文学

小说

唐·德里罗

后现代

美国

外国文学

现代主义

德里罗

## 评论

翻译过的德里罗还真是。。。古怪，只能说懂英语真好

唐的小说从某种程度上说其实比大卫·柯南伯格的电影还要柯南伯格，特别是最后颇让人想起《孽扣》的幻觉结局，以及那段大概因为审查制度或者其它什么原因而遗弃的大街群裸戏份。因为小说本身是线性的，让惯常线性叙事的柯南伯格几乎没怎么改动，最大的改动倒是合适的，或者说与时俱进的，或者说赋予了更多的哲学意味：把日元变成了人民币——这也许是《蝴蝶君》的经历起了某些作用，而这本身的改编可能只是一个幽灵引起的——柯南伯格似乎在以某种互文性建立自己作品甚至是与他人的作品间的联系，构建某个大作品——在本书中是“一个幽灵在全世界浪荡”，而在巴勒斯的《裸体午餐》中则是“我站在我自己的外面，想让那些幽灵颤颤巍巍的手指停下来……我也是个幽灵，想得到每个幽灵都想得到的东西——一个身体。”

我的脑袋里只有两个字：解体，无论是埃里克的生命的解体，还是金融市场的解体，抑或整个未来世界的解体。在这本简单的小说里，时间界限被打破，预言成为可行，过去消遁毫无意义，现在空虚冷漠，未来挤入现在失去了憧憬的理由。“老鼠变成了货币单位”，在一座封锁之城里，饥饿使老鼠变得珍贵，那在一个忙忙碌碌由金融泡沫构成的未来，货币又代表了怎样的意义？最后小说将一切引向一个词——毁灭，人性原原本本的死亡本能，将世界投入疯狂的解体火焰。

罗斯科的小教堂-艺术品交易-日元贬值-恐怖主义-双子塔-性-少数族裔等等，作者用这些看着很时髦的后现代词语拼凑成了一本小说。主人公就是做几次爱剃了一次头买了几支日元，他的司机放了个蔬菜味的屁，他的保镖死了，最后还被一个拉斯科尔尼科夫式的人给杀了。

“一个幽灵在世界游荡。” “老鼠变成了货币单位。” 献给保罗·奥斯特的回赠之礼。这种后现代派总是看起来很高级的样子。

德里罗。期待他的其他作品。老鼠变成了货币单位。20160305。

有点拗口，不太通顺，太过现代了，不是特别对胃口。

这人就太他妈后现代了

后记如同影评般提示我，这是一部先知式或预言式的著作。

不对称的阴茎，被自己的枪打死的保镖，故意败坏，预见死亡……唐德里罗的叙述有一种疯狂。

应该感谢911与《大都会》，蛮有想法的一天。

大概看了有五六次，每次看都会走神的厉害，完全集中不了，但还是蛮喜欢作者的这个构思，很像人的生活，也因此作者把内容都写的很散，我还怀疑译文的关系导致我有些看不懂，总之之后有机会不同的年龄不同的境遇，再看看其他的版本，或许会有不同的理解。

也许他不想过那样的生活了；从零开始重新打拼，在繁忙的十字路口同那些公司白领们抢乘出租车；他们高举着胳膊敏捷地转动身体，从每个方向招呼出租车。他在死前想要什么呢？他两眼凝视远方。他明白他缺失了什么。那就是野兽般捕食的冲动，一种驱使自己过完一生的强烈的兴奋感，一种纯粹的活下去的需要。

老鼠变成了货币单位 灾难 反思 文风诡异…

911击碎了美国梦，一切都沦为虚无的泡沫。老鼠变成了货币单位倒是很有意思。

荒诞是现实的余孽。

接连看了美国当代最杰出的四位文学大师中三位的作品……但只是各自浅读了一本，不敢评说什么。其中最喜欢麦卡锡，硬朗的文风和故事情节非常带劲，以后一定要看看他的其他作品。而德里罗的这本书比我想象的能好读一些，远远不能说看明白了，但多少还是能够接受。对他的《白噪音》《天秤星座》和《地下世界》我依然兴趣很高。至于品钦老爷子的书，我短时间内是碰也不会碰了。剩下一位菲利普·罗斯的作品，听说明年会再版，希望届时能够好好拜读。

好吧，这种不以讲故事为目的的小说，靠碎片拼接起来的后现代主义作品，我这种文盲怎么可能读出它的好来……

正在变成现实的寓言

容易懂的意识流。“老鼠变成了货币单位”喜欢这句话

[大都会 下载链接1](#)

书评

唐·德里罗是当今世界为数不多的大师之一，也是少数坚持创作实验小说的作家，他的多部小说都已翻译成中文出版。然而他来得晚了点，现在我国小说界几乎整齐划一的都在“讲故事”，他这种不以“讲故事”为目的的小说家就很难有多大影响了。  
《大都会》写了28岁的天才、大资本家、...

即使不熟悉唐·德里罗的人，听到这个名字，大概也会联想到某个不合时宜的西班牙骑士，或者什么黑手党老大。是啊，从某种程度上，德里罗确是个大战风车的骑士，也是一位老大。在庸俗故事如蘑菇一般在商业出版潮湿的森林里成片滋生的时代，他在贩卖艰涩辛辣的思想，在简单荒诞的...

这本书我说不出什么，只有去读才能体会，就像某些画作一样，不需具体谈论，它就是超越的，摆在这。是的，他的文字打开了平日未打开的感官领域，如一个探头捕捉不常用的神经把它们揪了出来。情节是简单而荒诞的，细细的脉络走势有时候竟变得如此生动。唐·德里罗没有把文字玩...

---

这是一本充满着雄性激素的书，书中充满了被放大的视觉，听觉，触觉，嗅觉…和男人身上对于女人的各种性爱欲望，毫不掩饰的剖析了一个人——一个男人的“灵魂”——文字直接没有丝毫遮掩。

作者带着我以第三人称的视角窥视了主人公看似平凡却又不平凡的一天。正本书...

---

随着后现代一起落幕的时尚语言，更加毁于一场灾难性的翻译。所有翻译的不明所以的话语，颠簸在作者创作的一个又一个令人不适的场景中。以至于都不太想要评述。译者没有反应作者的真实语言，评述多少是建立在不公平的基础上的。

100多页的内容，让我看见这位预言型作家的疯狂。“你怎么过一天，就怎么过一生。”像乔伊斯的《尤利西斯》一样，《大都会》描述了一天之内的故事。

废墟中的写作：9·11与《大都会》

2001年9月11日上午美国航空公司的11号航班撞击由玻璃和钢铁构成的双子座北座的定格照片...

---

读书笔记136：大都会

挺难想象是个年近七十老作家的作品，互联网，it技术，都是这个世纪最前沿的东西，演绎的挺好，很有洞察性的预示了互联网泡沫，甚至911。

互联网这一波行情打破了之前的阶级固化，一大群平民草根，技术宅男一夜之前富可敌国。男主小时候出身出身并不好，28...

---

此人被誉为当代美国最伟大的四大作家之一，其他三位分别是菲利普·罗斯、麦卡锡、麦克默特里。想必定有其利害之处，之前国内出版过他几部作品，可惜一部都没有读过，据说此人写过一部很长的《地狱》，成为国际畅销书，非常牛逼，估计也难以翻译过来，而其他当代《白噪音》...

发散的思维，枯燥无味的对话。这本书没有给我任何有用的信息，甚至情感上都没有任何波动。日元指数是一周交易5天好不好，还一周7天，还动不动写个日元又跌了，装什么比啊。买书的时候真他吗后悔没撕开包装先看下内容。

怎样离开一个人？为什么离开？十九个凌厉彻骨的短篇，十九个短小精悍的故事，把我们带入一段段分手的场景中。一个深爱妻子的男人发现妻子另有情人，并与这个人结伴前去狩猎。他下得了狠心吗？一个历尽红尘的女人发现自己竟对小情郎产生了感情；一个在周末临时返家的女人意外目...

[大都会 下载链接1](#)