

# 人间失格



[人间失格\\_下载链接1](#)

著者:[日] 太宰治

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787532150922

本书收录了太宰治具有代表性的十部作品，包括《人间失格》、《鱼服记》、《小丑之花》、《逆行》、《阴火》、《斜阳》、《晚年》、《跑吧！美乐斯》、《东京八景》和《他已非昔日之他》。太宰治把自己异样的人生与现代人特有的自我意识过强的特性融入了故事情节中，其主人公往往厌倦社会，又无力反抗，最终任由生命在自我沉沦与放逐中毁灭。

作者介绍:

太宰治（だざい おさむ），本名津岛修治（つしま しゅうじ），日本小说家。太宰治从学生时代起已希望成为作家，21岁时和银座咖啡馆女侍投海自杀未遂。1935年《晚年》一书中作品《逆行》列为第一届芥川赏的候选作品。结婚后，写出了《富岳百景》及《斜阳》等作品，成为当代流行作家。1948年6月13日深夜与崇拜他的女读者山崎富荣跳玉川上水自杀，时年39岁，留下了《人间失格》等作品。

目录: 人间失格

鱼服记  
小丑之花  
逆行  
阴火  
斜阳  
晚年  
跑吧！美乐斯  
东京八景  
他已非昔日之他  
至今仍然被广为诵读的太宰  
．．．．．[\(收起\)](#)

[人间失格\\_下载链接1](#)

## 标签

太宰治

日本文学

日本

抑郁

小说

文学

日本小说

外国文学

## 评论

我喜欢负能量的书，读积极的作品反而使我消极，因为见人家那么积极，到觉得不真实，不必凑这份热闹。太宰治在他当时的年纪与我们一样困顿，但总是比我们感受的要深

。读他的作品，不仅觉得他的人生际遇没浪费，我的也没浪费，整个过程，甚至每个角落，我们平常人忽略的都被他给写出来了。对这样的作品，我用“珍贵”来形容。

-----  
【寂寞的体贴是一种理所当然的人性。】简直就是自我否定的负能量集合，说作者没点病你都不信，只有《人间失格》和《斜阳》值得一读，其他多数是不知所云的呓语，真心病得太重了，喜欢《斜阳》可能也是这其中唯一一篇能让人感觉到一点想活下去的欲望的。

-----  
幸而有太宰治

-----  
抑郁症自闭症患者很容易找到共鸣

-----  
本不喜欢这个故事的主人公和他的故事，但看到最后竟有说不出的难过。我们有时对自身的存在无能为力。

-----  
每个人都深陷生活其中，每个人都是无知的幼童。透过眼眸和文字都是无尽的深渊，有些人的深渊是泥淖，美好的东西早已被腐蚀殆尽，充斥着魔鬼们得意的喧嚣；而有些人的深渊却雪白一片，是不可抵达的山谷里暴雪过后的初晴，极度寒冷的同时极度温柔。

-----  
“我是直治的姐姐，您忘了吗？如果忘了，请将我想起。”

-----  
写字的人果然都只能写自己呢。这部集子满满的作者的影子……与其说是反社会人格，不如说是社会的牺牲者。[Shrug]……最喜欢的是《斜阳》那篇，女主和我在某些奇特的细节很相似 huh。……个人认为这些文章不应该这样堆放在一本书里。

-----  
也不是没有动人之处……只能说，很理解为什么机场书店总能找到太宰治，也是满足了这类消费者对于“文艺名著”的一切幻想。上一个跟我推荐太宰治的人同时还跟我推荐了毛姆，认识很多靠拆迁身家过亿的富二代，有初次见面就跟人掏心掏肺的特异功能…  
…啧啧啧，人间失格啊

-----  
只喜欢人间失格，因为其他的看不下去也看不太懂

-----  
非常喜欢《斜阳》！

-----  
看了两年…说来起初还是因为古屋兔丸的漫画才看的。也算语感天才了，每一篇后劲都非常大，自毁，向死而生，懒惰，颓废，转瞬即逝的希望和痛苦。年轻人不应该读人间失格，太绝望太容易跑偏了。而斜阳或许好一些，没落贵族加点女性主义（？），至少给人个盼头。最喜欢鱼服记，一向对日本人的细腻情绪抵抗无能。至于早期名作小丑之花，太像梦呓过于自我，读者真的累。而美乐斯是所有作品中的异类，happy ending让人喘口气。  
寻死三次的太宰治，在人间失格的连载中途与女读者一起自杀身亡，他的小说某种程度上都是写他自己，活得死得都十分文学。“是艺术欺骗了我？还是我欺骗了艺术？结论，艺术是我。”

-----  
期求完美之爱而于爱中徘徊之人，必是自恋之人。而他则是嫉妒自恋的人，自恋到只有自己的亡，才能看到世界的真。

-----  
悲伤的呓语

-----  
实在不喜欢作者经常透露出的自我爱怜的气息，难道一个人自身凄惨就值得别人同情？太宰治好像很喜欢把自己塑造成一个不自觉地吸引别人欣赏和关怀的存在。其实不管是善良还是惹人爱怜的属性，都源于其有意识地与常人隔绝，过于沉浸在自我之中才能衍生出一种看似体贴的礼貌。

-----  
'太宰治把自己异样的人生与现代人特有的自我意识过强的特性融入了故事情节中，其主人公往往厌倦社会，又无力反抗，最终任由生命在自我沉沦与放逐中毁灭。"

-----  
非常——非常——非常喜欢

-----  
在人的生活里有喜、怒、哀、乐，但是这种情感只不过占人生活中的百分之一，而其余百分之九十九的生活，难道不是只在等待中度过吗？

-----  
太喜欢《东京八景》。

-----  
如果我有一天自杀了，这本书要背一半的锅

-----  
[人间失格 下载链接1](#)

## 书评

《人间失格》书成当年，太宰治旋即投水自尽。这部遗作，也因此以太宰的作品之中占有举足轻重的地位，被认为是作家一生遭遇与心路历程的映射。史铁生曾说过：“写作者，未必能塑造出真实的他人，写作者只可能塑造真实的自己。”这话用在太宰治身上可谓恰如其分，纵观他的各部作...

-----  
-----  
这是我一个朋友的朋友的故事。他的母亲患有精神疾病，从他记事起不是终日躺在床上，就是对着家人发烈怒；父亲工作很忙，也没有多少时间照顾孩子。因此即使是么子，他也没有得到父母的多少关爱，但他却是家中看起来最快乐的一个。他常常做出各种鬼脸，讲糗事、笑话逗人开心，遇...

-----  
《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会...

-----

十八年间，太宰治自杀五次，最后一次终于成功，他的一生，从一开始就是为了赴死。生而为人，对不起，他这样说，每个人都得面临死亡，这是不争的事实，区别在于有的人一生绚烂至极，有的人一生无赖堕落，而大多数人的一生碌碌无为。太宰治是日本无赖派的代表，他活着，所有...

在读《人间失格》（仅指该篇）的时候，我几乎说是不自主的一直想起《被嫌弃的松子的一生》。从本质上来讲，他们是一类人。因为自叙和记叙的角度不同，还有书籍和电影的区别，不能比较说松子和叶藏谁更惨烈一些。但这两部作品的区别也是显而易见的。《松子》只是用记叙了松子的...

如果生存不过是一场必败的战役，为什么每个人仍然可以活得兴致勃勃且斗志高昂。如果生来就被这样莫名奇妙的喜悦的气氛所困惑，又该用怎样的表情去面对生活。这群被自己折磨的蝼蚁，用尽全力去争取一个为人的资格。他们做梦都想去寻找一个“家”。回家这个词汇太美妙了，...

《人间失格》这本书在日本影响不小，我听说过，略知内容。但是我不想看这本书，那是因为惧怕自己在未成熟精神意志水平之前，被这可怕的思想洗脑，变得容易为本已卑微的自我寻找更加卑微的借口。所以，这本书是唯一一本我在豆瓣上注明“已读”的未细读的读物。做人很难，这是...

今天读了太宰治的《人间失格》。这是一本很奇怪的小说。它不长，结构简单，情节也不复杂，没有波澜壮阔的故事，也没有什么强烈的戏剧冲突。但是它像黑洞一样，自有一股神秘力量吸引你读下去。你一边读，一边困惑。这困惑并不来源于小说的形式，或者小说的语言，而来源于人物...

はしがき 私は、その男の写真を三葉、見たことがある。  
一葉は、その男の、幼年時代、とでも言うべきであろうか、十歳前後かと推定される頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、（それは、その子供の姉たち、妹たち、それから、従姉妹《いと...

62年前的6月13日，日本当代最伟大的作家之一太宰治投水自杀。留下的遗言只有一句“写不下去了”以及他的天鹅之作《人间失格》。加缪曾云，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。自杀是否定自己在这个世上的存在，在思虑之后最终否定自己人生的价值，认为人生不值得活，当然...

---

“无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭”  
人间从来就是失格，没有平衡过。人最大的悲哀就是从来认为这个世界不是你存在的世界，你也从来没有这个世界上任何一个角落存在或者证明自己存在过，看过人间失格片子后再看书后，同样的问题又出来了，每...

---

最初被《人间失格》吸引，不仅因为这个极度悲怆的书名，也因为太宰治的生平。这个一生都在自杀的男人，39岁时，与崇拜他的女读者在玉川上水跳水自杀。我忍不住感叹，今生若能寻得一人同死，何必贪生？但阅读《人间失格》，却完全没感觉到人与人建立起的一派温存，主人公在童年...

---

看美剧的时候，经常能听到一句台词，叫做“I'm not judging you.”我很喜欢这个态度，因为我的生活中很多人都特别喜欢评判别人，这个人自杀了，他是个懦夫；这个人在地震的时候没有救人，他是个人渣；这个人没有考上好的大学，他不努力；这个人养不活妻儿，他活着没有意义。套...

---

我并不是特别挑了这部小说，只是最近几天为了打发时间，打开手机上的阅读器，随便就点击选中了这部《人间失格》。这部小说不但成功地达到了我的目的，也让我重新思考都市生活究竟是怎么一回事。用伪装来迎合这个社会，其实再简单不过，但要超越那种自我分裂的挣扎，却又困难至...

---

窥伺世界是人类的本能。  
婴儿睁眼朝向光的开始，人的一生就在窥伺与学习、反叛中达成和解。内部世界和外部世界作为个人探索的两个方向，前者成为心理学后者成为哲学并肩携手。无奈心理学发展之晚直到现今仍无法成体系，大多自欺欺人仿若笃定毋宁是因无根据基础只好夸饰张扬成...

---

-----  
看小说看得多了，书评（无论是长评还是短评）看得多了，难免觉得很是有点滑稽。总会有各种各样的人在读完一本书以后感慨，“我觉得自己和书里的主人公（如叶藏）/作者偏爱的某角色（如晴雯）……一样，怀才不遇/冷眼看世界/举世皆醉我独醒/绝世独立……”然后顾影自怜自怨自艾...

-----  
[人间失格\\_下载链接1\\_](#)