

三个火枪手



[三个火枪手 下载链接1](#)

著者:[法] 大仲马

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787020101979

故事讲述平民出身的达达尼昂到巴黎投军，加入国王路易十三的火枪手卫队，和其他三个火枪手成为好朋友。他们为了保护王后奥地利的安妮的名誉，抗击红衣主教黎塞留，击败黎塞留设置的重重障碍，前往英国，从白金汉公爵那里取回王后的钻石，挫败了黎塞留挑拨国王和王后的阴谋。

作者介绍:

大仲马（1802—1870）法国作家。1844年创作长篇历史小说《三个火枪手》（又译《三剑客》）获得成功，奠定了他作为历史小说家的地位。次年《基督山伯爵》问世，再次引起轰动。他一生勤奋写作，留下几十部戏剧作品和一百多部小说，是法国十九世纪最多产、最受民众欢迎的作家之一。

目录: 目录

前言

主要人物表

序言

- 第一章老达达尼安的三件礼物
- 第二章德·特雷维尔先生的候客厅
- 第三章谒见
- 第四章阿多斯的肩膀、波尔托斯的佩带以及阿拉密斯的手帕
- 第五章国王的火枪手与红衣主教的卫士
- 第六章路易十三国王陛下
- 第七章火枪手的内务
- 第八章宫廷里的一桩密谋
- 第九章达达尼安初显身手
- 第十章十七世纪的捕鼠笼子
- 第十一章私通
- 第十二章乔治·维利尔斯·白金汉公爵
- 第十三章博纳希厄先生
- 第十四章默恩镇的那个人
- 第十五章法官与军官
- 第十六章掌玺大臣一如既往，不止一次寻钟敲打
- 第十七章博纳希厄夫妇
- 第十八章情人和丈夫
- 第十九章作战计划
- 第二十章旅行
- 第二十一章德·温特伯爵夫人
- 第二十二章梅尔莱松舞
- 第二十三章约会
- 第二十四章小楼
- 第二十五章波尔托斯
- 第二十六章阿拉密斯的论文
- 第二十七章阿多斯的妻子
- 第二十八章回程
- 第二十九章猎取装备
- 第三十章米莱狄
- 第三十一章英国人和法国人
- 第三十二章讼师爷家的午餐
- 第三十三章使女和女主人
- 第三十四章话说阿拉密斯和波尔托斯的装备
- 第三十五章黑夜里的猫全是灰色的
- 第三十六章复仇之梦
- 第三十七章米莱狄的秘密
- 第三十八章阿多斯如何唾手而得装备
- 第三十九章幻象
- 第四十章一个可怕的幻象
- 第四十一章拉罗舍尔围城战
- 第四十二章安茹葡萄酒
- 第四十三章红鸽棚客店
- 第四十四章火炉烟筒的用途
- 第四十五章冤家路窄
- 第四十六章圣热尔韦棱堡
- 第四十七章火枪手密议
- 第四十八章家务事
- 第四十九章命数
- 第五十章叔嫂之间的谈话
- 第五十一章长官
- 第五十二章囚禁第一天
- 第五十三章囚禁第二天

第五十四章囚禁第三天
第五十五章囚禁第四天
第五十六章囚禁第五天
第五十七章古典悲剧的手法
第五十八章逃走
第五十九章一六二八年八月二十三日朴次茅斯发生的事件
第六十章在法国
第六十一章贝蒂纳加尔默罗会修女院
第六十二章两类魔鬼
第六十三章一滴水
第六十四章身披红斗篷的人
第六十五章审判
第六十六章执刑
大结局
尾声
· · · · · (收起)

[三个火枪手](#) [下载链接1](#)

标签

大仲马

法国

小说

世界名著

经典

外国文学

三个火枪手

北京·人民文学出版社

评论

大仲马搞的不是命题文学，也不专门探讨某一社会问题，只是讲故事，讲好听的故事，求生动而不求深刻，结果创造出一个非常生动的大世界，一个不能拿文学精品去衡量的充满非常景、非常事、非常人的大世界。《三个火枪手》是历史题材小说，它的故事背景是一桩宫闱密谋和拉罗舍尔围城战，场景频频变化，每一处作者都不多加描述，但每一处都因为有参与密谋的人物经过，丧失了日常的属性，增添了特异的神秘色彩，构成非常景。故事情节演进发展，铺张扬厉，逐渐超越社会，超越历史，成为超凡英雄的神奇故事，构成非常事。大仲马笔下人物有各种贪欲而不求安逸，他们认为安逸是仆人和市民过的日子，不冒任何风险，无异于慢慢等死，所以主人公们通常是躁动的，冒着危险而乐在其中，有福同享，有难同当，凭智慧、勇敢、天意，最后实现不可能的事，构成非常人。

米莱荻：一个集美貌和智慧于一身的迷人反派。

接触过为数不多的世界名著之一，确实感受到了魅力

读而不觉其长，真好书

可以。

人民文学社的这个精装版本外观很漂亮，李玉民的译本个人觉得也蛮好的

剧情精彩！一直搞不懂，为什么是三个火枪手，不是四个……没想到骗钱渣男最后真的为钱娶了伯爵夫人！

火枪手的生活跟日本武士有点像，就是重名誉轻生命更轻钱财。前半段的主角是哒哒尼亚，后半段是米狄亚。米其实也挺可怜的，为红衣主教奔走变成了弃子

我们的主人公很幸运，有这样三位好朋友提供相助，有人提供武力支援，有人提供智力，有人提供心灵抚慰，他们虽然都有各自的故事，虽然有时候也陷入窘迫，不得不为生计发愁，但是总会因为友情团结在一起，在逆境中相互关爱。他们的跟班逆来顺受也不负重托，能在关键时刻完成冒险性的任务。他们的对手是漂亮的、心狠手辣的女士，但终究也是位高权重者的玩物，红衣主教大人的计划一次次被破坏，却也从未动过杀心，显得如此深不可测。是不是想体现司法的独立性。当时的社会是那样的迷乱，每个人都是他人的情妇和情夫，好像有悖于天主的教义，却总是将上帝挂在嘴上，就像在玩政治游戏，嘴上说的永远是不真实的。社会却又这么的富有契约精神，如果发誓就可以让人信以为真，仅凭尊贵的身份，就能得到他人的尊重，长期以来传承的上层社会自律意识也是宝贵的财富。

三部曲的第二部是《二十年后》。二十年后我四十一岁，不知那时的我会是什么样，甚至更严谨一点，不知那时还有没有我。

读来犹如一部奇侠爱情宫廷悬疑电视剧，叹可怜的博纳希厄太太，恶毒的米莱狄。人们说，读来不觉其长，三个火枪手就是其一。

一直当武侠小说看的~

上学时期读过为数不多的名著

客观来说，任何事物都不是完美的，必定是好坏都有，只是占比不同。此书不好的是字符偏长难免有凑字数嫌疑，故事稍显离奇荒诞，真情实感的描述总是不尽人意，读来又臭又长。好的一面则与之相反，你总能在细微处看到收益的东西。

心酸的回忆久而久之，就会化为温馨的回忆！

20180719

第二本大仲马。没有基督山伯爵那么强大的复仇背景，开篇四五章都在集中描述几个主人公和背后交叉的人物网，稍显无聊差点看不下去。书中几个主要角色是缺点鲜明的人，从读者的上帝视角来看有时显得愚蠢，达达尼昂竟然最后要放掉米莱狄，那个裁缝的老婆，如此轻信别人而丢了命这种智商怎么成为王后的亲信。三个火枪手，再加上达达尼昂，冲动爱吃贪财贪色，又充满勇气彼此忠诚。这些人物缺点，让他们不同于基督山伯爵，后者你总能知道所有事情都在他掌控之中读起来是一种酣畅淋漓的复仇快感。若说是我，还是更喜欢基督山伯爵装满金银珠宝的山洞吧哈哈哈哈

感谢周克希先生

米莱狄坏到骨子里堪比毒苹果皇后，灰姑娘的恶毒继母了。离奇的情节，戏剧冲突，巧合使得故事跌宕起伏，引人入胜，适合作为娱乐休闲的历史故事小说来阅读。读的过程中有意识的抵制代入，抗拒由作者操控我的感情——对米莱狄的厌恶，为达达尼安一行人揪心；并不能片叶不沾身。红衣大主教类似腹黑又有心机的霸道总裁，白金汉公爵类似能干却也单纯的富家少爷，这么说不恰当，但确实是这种感觉呀。

一周读完，全因重感冒可以不加班、不应酬。现在可以集中阅读都成了一种享受。职场对我的吸引力很大，毕竟升职加薪更吸引我。只读经典很多时候给自己节约了很多时间。历史恒久远，经典永流传。

[三个火枪手 下载链接1](#)

书评

看到《二十年后》一开始交待达达尼昂别后经历，有一段是他如何在小酒馆里留下来，并且成了代理老板的，忍不住大笑。尽管勇猛、灵活、聪明，达达尼昂始终都不是真正的贵族，那种市民气的朴实和精明深入骨髓。同样的事情换在阿多斯身上——不对，根本不可能发生。...

现在可以说对我影响最大的一位外国作家的名字了：大仲马。早在大学时代我就看过我能够找到的所有他的作品，当然是中译本。《三个火枪手》这本书更是作为床头书在寝室放了很久，直到过了借阅期才恋恋不舍地归还，第二年又借出来一次。法国的金庸——这是比较直观...

对这本书仰慕许久，终于在这个双休日躺在床上看完了。可惜我不是法国人，对那段历史并不太了解，但一部热情的作品，有时候的确可以超越许多东西。我觉得这个好的故事有两种好法，一种是发人深省的，作家会在这篇故事里承载许多东西，包括他的思想，他的理念，他的憧憬甚至...

大仲马一生中写过九十多部剧本，一百五十多部小说，以及许多其他作品。在文学史上，他的剧作似乎比小说地位更高。丹麦文学评论家勃兰兑斯在那本有名的《十九世纪文学主流》的第五卷《法国的浪漫派》中，就几乎纯然把大仲马说成剧作家，对他的小说只是一带而过。但是在一般读...

喜欢《三个火枪手》，是从喜欢动画里的阿拉米斯开始的。
于是那年十岁的我就天天抱着这本厚厚的书。

也是因为动画的原因，所以看小说的时候，对阿拉米斯就有种先入为主的好感，虽然知道，小说里的“他”，完全不是动画中的“她”。但还是对涉及到阿拉米斯的情节读到几乎要...

伍光建翻译，茅盾校注的这个版本的翻译语言的风格非常有趣，偶见网上中英国书对照一份，汉语风格居然与侠隐记极似。有趣，留档，日后再读对照以乐。

<http://www.douban.com/note/155349803/>

中文译文出处：,<英吉利国王表文译文>，中国第一历史档案馆编《英使马戛尔尼访华档案...

我看的是傅雷的译本，当代的应该都差不多，浏览了一下伍光健的译本才觉得这样才算是妙趣横生啊，当代的译本太罗嗦了，语言缺少美感，过于冗繁，人物也少了很多魅力。
本着回味童年的想法看的这本书给我的感觉就是人物非常轻浮简单，原本描写为非常刺激的冒险也是那么的缺少必要...

勇猛、勤勉、智慧的达达尼昂，沉静忧郁、颇有大将风度的阿多斯，才华横溢的阿拉米斯，风流倜傥的波尔多斯。

冲动、感情脆弱的达达尼昂，消沉、固执的阿多斯，意志徘徊不定的阿拉米斯，喜欢吹牛、头脑简单的波尔多斯。

这就是我们的朋友，四个火枪手。大仲马把他们介绍给了我...

晚上看的时候，真是欲罢不能，恨不得一口气读完，但时间太晚，第二天早晨醒来，第一件事情就是继续看！

翻译有着很明显的中国风格，修士=和尚，修道院=庙，奶酪=牛乳腐……不过正因为这样，而使得整个剧情更加贴近生活，让读者非常享受。人名的翻译就让人有些痛苦了，如果不看...

不是我小时候看的那个译本了，坑爹啊...

1.哥小时候看的那本里面叫达德尼昂，这本叫达达尼安！怎么不叫达达乐队啊！ 2.棱堡早餐那段，瑞士龙骑兵的口音这个版本根本没翻译出来，很好笑的一个桥段就这么浪费鸟... 3.最最坑爹的：著名的“人人为我，我为人人”你猜翻成什么...

这本山东画报出版社出版的《三个火枪手》（插图珍藏版）是我约两年前从网上购买的，当时主要看中的是网上的介绍说插图是由多雷绘制的。不过拿到书一看，我发现插图作者并非多雷，而是另有其人，对于该书的编辑竟然会如此粗心以致犯下如此低级的错误，实在让人很难理解。大凡...

看的是英文版，看出味道以后，慢慢地发现古龙从中定有借鉴，那种营造气氛不重“实招”的拿手好戏至少在这里面已经有了雏形，再加上中国的意境包装，原来英语也能写出这种感觉，现在好像没有这样的英语作家了。

只有了解阿托斯，才能更好的理解一句话：低调才是最牛逼的炫耀！他是勇敢的面对困难从来都是迎刃而解 他是冷静的 哪怕险象环生 也能正襟危坐临危不乱 他是足智多谋的 每逢绝境之时 总能另辟蹊径 他是仗义的 对待朋友从来是慷慨大方 不拘小节 对达德尼昂来说 他是朋...

我看的是傅雷的译本，当代的应该都差不多，浏览了一下伍光健的译本才觉得这样才算是妙趣横生啊，当代的译本太罗嗦了，语言缺少美感，过于冗繁，人物也少了很多魅力。本着回味童年的想法看的这本书给我的感觉就是人物非常轻浮简单，原本描写为非常刺

激的冒险也是那么的缺...

我很怀念那时候一晚上一口气读下这书的日子.记得先买的大约是<续侠隐记>,然后就到小书店里去查<侠隐记>和<小侠隐记>,陆续花了半年多时间才买到的.那时是在内蒙的呼市,记得是在85年.书店也不是什么大的店,估计今天已经关掉很多年了.但是有海峡出版社的金庸<射雕英雄传>,是两本头...

1572年, 法兰西附属国纳瓦拉国王波旁与法兰西大公主玛戈在巴黎举行婚礼, 以王太后为首的天主教派残酷地杀害了数千到巴黎庆祝婚礼的胡格诺教徒, 这就是史上非常有名的“圣巴托罗缪之夜”, 而天主教派与胡格诺教派间的战争也延续不断。1589年, 胡格诺教派的纳瓦拉国王登上了法兰...

[三个火枪手 下载链接1](#)