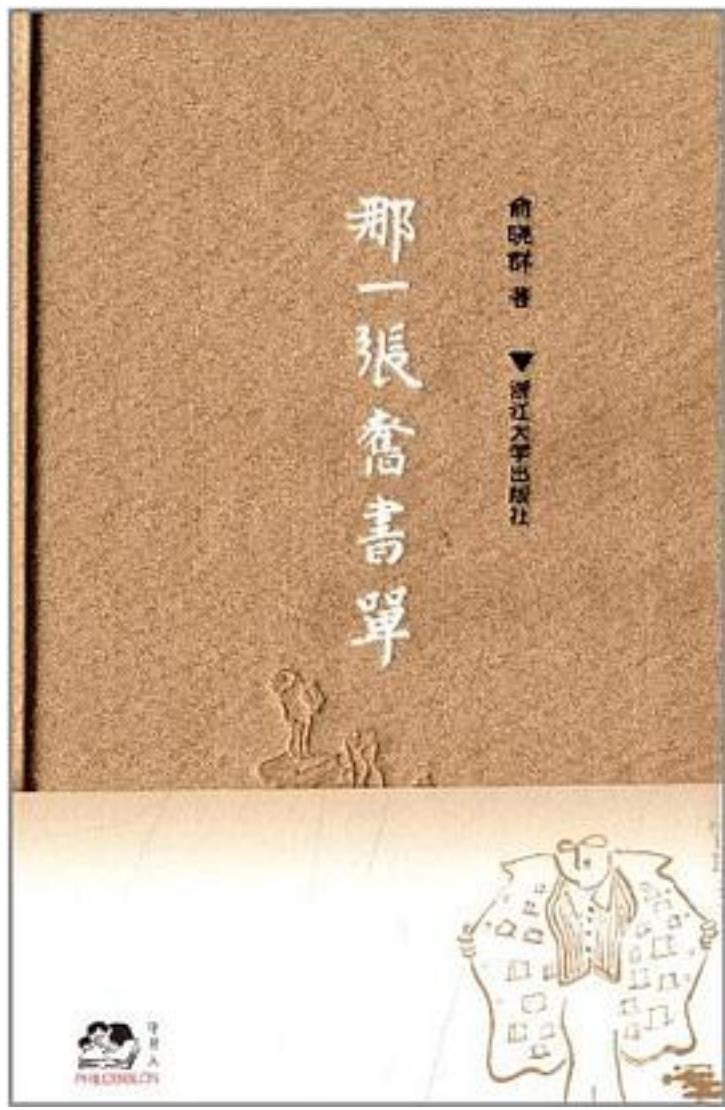


那一张旧书单



[那一张旧书单 下载链接1](#)

著者:俞晓群

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:布面精装

isbn:9787308127042

内容简介

沈昌文、张元济、莫言、董桥、畿米……借由一个个名字，著名出版人俞晓群追忆书香前辈、抒发出版情怀与爱书之情，写下一段段趣味十足的小故事。作为一个爱书、懂书的出版人，俞晓群在这本书中将过往的藏书记忆、阅读经验与自身的出版经历、前辈旧事结合在一起，为读者展现出一幅隽久、美好的书香绘卷。

作者介绍:

作者简介

俞晓群，自1982年从事出版工作至今。先后曾任辽宁教育出版社社长兼总编辑、《万象》杂志主编、辽宁出版集团副总经理，现任海豚出版社社长。先后策划和主编了“国学丛书”“书趣文丛”“新世纪万有文库”“万象书坊”等一系列广为读书界赞誉的好书。著有《一个通才的绝唱》《数术探秘》《人书情未了》《一面追风，一面追问》等书。曾在《光明日报》《中国图书商报》《辽宁日报》等报纸开设随笔专栏。

目录: 序言：穿帮的“愉悦”

那一张旧书单

新老年沈昌文

天上的馅饼

陈昕印象

出版：西方启蒙运动的发动机

大师的纠结

书香忆，最忆是董桥

董书的迷恋

迷失在读书日

读之初

感恩几米

皇帝的新衣

美因河畔的梧桐树叶第十次黄了

删改的艺术

身段最低的出版家

朝阳之美，还是落日之美？

找寻传统与个性的记忆

淘民国童书杂记

西方人如何看待孔子

心中的刘果

DK，死在营销王手上

一百年，四六开

阅读的前生今世

在那里，我们发现了什么？

周振甫：一篇文章和一封来信

· · · · · (收起)

[那一张旧书单](#) [下载链接1](#)

标签

随笔

关于书的书

俞晓群

出版业

散文随笔

书

中国

文学

评论

绒布面封面不太耐脏，康笑宇的插图真是美妙，文章固然杂，但大体不离编辑，既有内情可看，也耐看。但页42与页147、149有数行文字如出一辙，那么至少后记里“没有一篇重复”的夸口可以休矣。一集之中辗转贩售，我总觉得这是文思有限之征兆，就算并不因此看不上眼，也觉得不祥。好在资料难得。

2014142~周振甫那一篇解释《小石潭记》的信真让人敬佩。

读了一早上，刚读完，现在的图书出版更像一桩赤裸裸的生意，可能也没有什么不好？商品社会，你不能让人家吸风饮露啊！不过本书告诉了你，真正的出版人首先必须是一个文化人，本书讲了很多值得敬重的出版人，故事很八卦，很有趣，也很好看，读完意犹未尽！

我们现在的文化要素确实已经被商业化和市场化冲击的七零八落了，我们对于“文化沙漠”的标签就算不认同但却无力反驳，可是，就算是这样，我们不得不承认，我们还拥有一批有理想、有梦想，把“书”的地位放在很高的位置的出版人，在帮我们捍卫着一块绿洲，他们对“书单”的认真，以及他们为中国文化和出版业所做出的贡献让人感动，看完《那一张旧书单》，我觉得我们是幸运的，因为我们尽管生活在这片沙漠里，但是我们却能够时常看到绿洲。

读书人会写读书随笔，俞晓群会写编书随笔，这种随笔跟编辑这个行当有关，我们关注编辑的书，其实是关注好书的出版。出版人的文章总是能够透露出图书出版的信息，所谓人以群分，书以类聚。喜欢读他编的书，也就自然喜欢他写的文字了。还有相同的爱好——沈昌文、董桥的文章和为人。

优秀的出版人未必是好作家。

守书人。

做出版真是一份不错的职业，这本书主要是写一些作者比较尊敬的出版界前辈，还有一些自己做的比较满意的书，随手翻阅还可以，有一点点文人轶事可以看，不过整体上写的一般，谈不上有多好看或者多大的收获。

出版人的脾气一般都较好，作书是件工序复杂的手艺活儿，有耐性是基本的要求。从作者书中看到，出版老前辈们，如沈昌文等，态度谦和，是出版服务业的楷模典范。

俞晓群十分想念沈昌文。

获得签名赠书

姿态过低，满目溢美之词，很难感觉不是拍马屁呀。

我干嘛要买这个？

看得手痒

中國出版界的掌故軼事

俞晓群是我认为最具亲和力的出版社长，经常微博与读者交流。本书文笔不见得多好，但是真诚，感觉俞晓群就像大学里受欢迎的选修课老师，潜心于自己热爱却又非主流的事情

脑残粉了很多年。

守书人丛书之一，书缘与人缘。

“一个出版人，一辈子走下来，何处最伤感？何处最留情？当然是书单了。它把你一生的心血都串联起来，甜酸苦辣，喜怒哀乐，成败胜负……都在其中了。”

赞！！

[那一张旧书单](#) [下载链接1](#)

书评

德国汉学家顾彬，在2006年接受媒体访问时的：“中国当代文学是垃圾”的言论语惊

四座，尽管后来他也做过一系列的解释，但是这一句话，被记在了每一个和书有关的中国人的心里，尤其是中国出版人，时常会看到有出版人引用这句话，有自勉的，有反驳的，也有警世的。但顺着这...

这样子朴素的封面，繁体字的书名，凹印的文字，捧在手上，就感觉像是捧着别人埋藏在内心深处的秘密，让人不禁静下心来，细细品味。

书很小，也不算厚，这么小小的一本书，难免让人觉得内容单薄，甚至不足以说服我们。然而当我翻开这本小小的书，看着里面略带文言文的文章。那...

第一眼看到《那一张旧书单》这本书就被它的装帧吸引了，绒布质感的材料，昏黄黯淡的米白色，放在如今众多大红大绿令人血脉喷张的书封中的确貌不惊人。但却很对我的胃口，拿在手里柔柔的，古旧的，仿佛在触摸那过往的时光。

这是一本关于书的书，按所谈论的对象，...

《那一张旧书单》是一本貌不惊人的小书，尽管是精装，但是个头小小的，不厚，颜色也不鲜艳夺目，封面设计在如今花花绿绿的各种书封中更是毫不张扬，然而正如它布面上凹印的小图案，乍看不起眼，却适于细读，越品越出味道。

说这本书小，是因为它收入一篇篇短文，不费多时就可以...

我记得有人这样评价俞晓群先生，说他是左手出版，右手著文。我记得好像在哪看过他是左撇子，那应该是右手出版，左手著文了。不过不管是出版还是著文，每一样他都做得非常出色。且不说他主政辽教时那些大手笔，诸如新世纪万有文库、书趣文丛等等，哪一样不是书虫书痴们津津乐道...

一 “品蛋”与“观鸡”

得知公司的发行新人是部甚中意的微电影导演的朋友，遂趁午饭之机表达了希得一见的想法。对方问为什么呢，什么为什么呢，这边紧着把饭咽下去：还不是那句老话儿，吃了蛋，味道不错，于是想看鸡咯~而得遇这本书的契机，也有点类似。

说起莫言、董桥、几...

刚拿到书，就被小书精致的封皮迷住了。绒布面的包装，烫印的字迹。简单的封面却弥漫着书香。

书里大多是作者关于人与书的随笔。讲老先生们的故事，讲作者自己的故事，讲编书的故事，讲搜书的故事，谈现在的媒体，谈现在的书市。引人深思，惹人垂爱。
书的前22页...

绒面精装，封面设计素雅，腰封没有必要，内页字体稍微有点小，纸张有点透，定价有点高，这时总体印象。

作者俞晓群是国内为数不多的几位真正爱书的出版人，本人所知的另一位是张立宪，国内的出版不遵循国际惯例，只遵循特殊国情，所以爱书的出版人很难立足，这是没有办法的事...

绒面精装，封面设计素雅，腰封没有必要，内页字体稍微有点小，纸张有点透，定价有点高，这时总体印象。

作者俞晓群是国内为数不多的几位真正爱书的出版人，本人所知的另一位是张立宪，国内的出版不遵循国际惯例，只遵循特殊国情，所以爱书的出版人很难立足，这是没有办法的事...

书生，泛指读书人，指封建社会的秀才。文人是现代词，是一个专有名词，指的是指会写文章的读书人。

书生穷啊。书生穷词：“一片花开一地香，一阵清风一春凉，一句一词轻折扇，一个书生望东方。一笔温墨一纸张，一杯清酒一人尝，一箫一剑一身影，一度风流窃红香。一处江湖无人旁...

窗帘外面的世界，是透过玻璃看到的世界，瞳孔外面的世界，是通过眼眸看到的世界，而书里面的世界，是纸张这种介质传递给我的世界。

每每看一本书，都是想要从里面获得些许对自己有益处的东西，这本不是什么错误的事情。但是有的人说看书要看得纯粹，不要为了读书而读书。这两种...

《那一张旧书单》是著名出版人俞晓群的最新随笔集，全书主要收录了俞晓群2012年到2013年上半年之间的专栏文章，共计26篇。正如《读书》杂志原主编沈昌文在此书序言中用“江湖”二字来描绘自己以往从事的出版行业，此书主要就是写了“出版江湖”上的那些事，那些外行人不知道或...

读《那一张旧书单》，说实话，实在羞愧，不仅书单中提到的经典著作基本没有读过，且读这一本书时，用的是作者在书中所言的冰冷机器kindle。电子书带给实体书店的冲击是巨大的，而网络时代信息的快速交换、资源分享与国人对于保护知识产权的不完整意识，导致了图书的销售越来越...

<http://epaper.ntrb.com.cn/jhwb/20140422/index.htm>

知道俞晓群先生，是从辽宁教育出版社的“书趣文丛”开始，当时投契的同学几乎人手一册文丛中的图书，我有的一册是邓云乡先生的《水流云在琐语》，被强霸来读的有施蛰存先生的《沙上的脚迹》，汪晖先生的《旧影与新知》。那...

看到这本书时就让我想起赵家璧先生的《编辑忆旧》。

里面有两篇文章在讲董桥，但其实我看董桥几本书后就对他没什么感觉，不喜欢这种太休闲的书。不过偶尔还是会因为他的书包装实在是精美而忍不住买回家去观赏。而在这本书里俞晓群先生对董桥评价甚高，搞得我都有点不好意思...

书是布面的，有点做旧的感觉，书里记录了很多出版人的小故事，“书单故事”。但是从看书的时候，我就特别标记，总结的时候，希望能记下来的一句话，却是关于书单的。

书单是个纲，纲举目张。是指人们为了选书而开列的书目。由于选书的目的不同，书单又有“读者书单”与“编者...”

在这寒冷的冬日里，抚摸书的封面，感受书的装帧，便有暖心之感。不比当今夸张的封面，淡淡驼色中，只有一竖行的繁体字：“那一張舊書單”，就如一个孩童藏着红扑扑的脸蛋，腼腆着，闪着亮晶晶的双眸，央求着和你一起缓缓前行。这绒布的质感，总想将脸蛋放上去蹭蹭...

[那一张旧书单 下载链接1](#)