

世界上所有的夜晚



[世界上所有的夜晚 下载链接1](#)

著者:中国作协《小说选刊》选编

出版者:漓江出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:

isbn:9787540766702

作者介绍:

目录:

[世界上所有的夜晚_下载链接1](#)

标签

小说

迟子健

中国文学

中国

随笔

散文

小说集

中短篇小说

评论

中篇小说合集——最喜欢最慢的是活着，方方的《琴断口》看的最纠结，叶广苓写世情老北京胡同里旗人故事的《逍遥津》与王安忆写烟火气下上海里弄的《骄傲的皮匠》各有其妙，莫言的《变》有种岁月历经的恬淡趣味，迟子建的与书名同名的那篇就更不用说了一一写的就是她丈夫意外离世后的她自己的那段心路历程吧

喜欢世界上所有的夜晚和逍遥津

整体三星，迟子建单独加一星

每个作家的文字运用都是娴熟自如。从他们的笔下，每个人都有值得书写的地方。每个人的背后，都曾经有一段耐人寻味的故事。即使是平凡的人，也会有了不起的经历。叶广芩的《逍遥津》超脱的爷俩，最终也逃不脱时代造就的悲剧。乔叶的《最慢的是活着》从相杀到相爱，祖孙俩一辈子的羁绊，最后的结局令人潸然泪下。方方的《琴断口》人都有私欲。可惜一念之差，彼此挣不开道德的枷锁。当中，徐虹是在模仿张爱玲吗？故事比较一般，文字倒是不错。莫言的《变》里的“我”貌似是个旁观者，记述近四十年周遭人物的“变”啊。看多了外国译文，回过来看当代作家，真是惊喜连连。

感触很深。最慢的是活着，世界上所有的夜晚，逍遥津，骄傲的皮匠。

夜凉如水

其实来讲好看程度真是参差不齐 最喜欢叶广芩的《逍遥津》和莫言的《变》
其他就……尤其徐波的……实在是难以忍受

中篇小说集，顶着世界上所有的夜晚卖的，这种现实文字小说，还是迟子建这种魔幻现实写的有意思些。

世界上所有的夜晚写得很好，奇幻寡妇之旅……另外一篇小说里，主人公钮青雨塑造得很不错。

最爱

三星全给《世界上所有的夜晚》。「那些紫白红黄的花朵被晚风吹得窸窸窣窣响，使我想起魔术师的葬礼。也有很多人送了花圈给他，可我知道他最不喜欢纸花了，我差人

將他靈堂所有的花圈都清理出去。我知道有我為他守靈就足夠了，我是他唯一的花朵，而他是這花朵唯一的觀賞者。」故事安排得十分流暢，只是轉到最後有些倉促，使得前面的一切鋪墊有戛然而止，斷了後路之感。作者本意是為了突出人人都有一份難以啟齒的痛，自己這點痛真的不算什麼。但事實上，魔術師和我的分離之痛，一點也不亞於那些死去丈夫失去妻子的村里的人。事到如今我真的明白：所有的痛苦，都無法複製，無法被感知，都刻骨銘心。（@長沙墨墨家）

世界上所有的夜晚不错

暗金色什么鬼 其他的都挺好看的

逍遙律 皮匠 最慢是活着 三篇最喜欢

发现两个喜欢的故事

同学的，不错，很少看国内 确实很有地域性

不喜欢。还是不习惯看国内中篇。有浓浓的地域味道，不是说不好，写的挺好的也展示出底层人民的苦难了。单纯不喜欢这种环境，充斥着灰尘与艳俗。再也不想读了

记住了《逍遙津》那个不谙世事的少爷，《世界上所有的夜晚》里面的悲伤

关于选定“魔术师”这个并不常见于小说中的职业作为男主角职业，是想表示一个对我们来说总能带来惊喜、奇迹、欢笑喜悦的重要人吧。我相信只要能努力生活，梦想中的魔术师就一定会出现！

最喜欢《逍遙津》和《最慢是活着》两篇。

最喜欢乔叶那篇《最慢的是活着》，很真实也很残酷，面对死亡，尤其是对自己赋予厚爱的长辈的离去，似乎不管持何种态度都是错的——过分地理智、淡漠还是歇斯底里地挽留、疯狂地怀念？乔叶的想法或许可以算作一种答案，“如一条河，我在此，她在彼。我们构成了河的两岸”有一天，我们和我们的孩子，孩子的孩子，都会分立两岸，隔河相望。不必挂怀。

[世界上所有的夜晚](#) [下载链接1](#)

书评

[世界上所有的夜晚](#) [下载链接1](#)