

世界上所有的夜晚



[世界上所有的夜晚_下载链接1](#)

著者:中国作协《小说选刊》选编

出版者:漓江出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:

isbn:9787540766702

作者介绍:

目录:

[世界上所有的夜晚_下载链接1](#)

标签

小说

迟子健

中国文学

中国

随笔

散文

小说集

中短篇小说

评论

中篇小说合集——最喜欢最慢的是活着，方方的《琴断口》看的最纠结，叶广苓写世情老北京胡同里旗人故事的《逍遥津》与王安忆写烟火气下上海里弄的《骄傲的皮匠》各有其妙，莫言的《变》有种岁月历经的恬淡趣味，迟子建的与书名同名的那篇就更不用说了——写的就是她丈夫意外离世后的她自己的那段心路历程吧

喜欢世界上所有的夜晚和逍遥津

整体三星，迟子建单独加一星

每个作家的文字运用都是娴熟自如。从他们的笔下，每个人都有值得书写的地方。每个人的背后，都曾经有一段耐人寻味的故事。即使是平凡的人，也会有了不起的经历。叶广岑的《逍遥津》超脱的爷俩，最终也逃不脱时代造就的悲剧。乔叶的《最慢的是活着》从相杀到相爱，祖孙俩一辈子的羁绊，最后的结局令人潸然泪下。方方的《琴断口》人都有私欲。可惜一念之差，彼此挣不开道德的枷锁。当中，徐虹是在模仿张爱玲吗？故事比较一般，文字倒是不错。莫言的《变》里的“我”貌似是个旁观者，记述近四十年周遭人物的“变”啊。看多了外国译文，回过来看当代作家，真是惊喜连连。

感触很深。最慢的是活着，世界上所有的夜晚，逍遥津，骄傲的皮匠。

夜凉如水

其实来讲 好看程度真是参差不齐 最喜欢叶广岑的《逍遥津》和莫言的《变》
其他就……尤其徐波的……实在是难以忍受

中篇小说集，顶着世界上所有的夜晚卖的，这种现实文字小说，还是迟子建这种魔幻现实写的有意思些。

世界上所有的夜晚写得很好，奇幻寡妇之旅……另外一篇小说里，主人公钮青雨塑造得很不错。

最爱

三星全給《世界上所有的夜晚》。「那些紫白紅黃的花朵被晚風吹得窸窣窸窣響，使我想起魔術師的葬禮。也有很多人送了花圈給他，可我知道我他最不喜歡紙花了，我差人

將他靈堂所有的花圈都清理出去。我知道有我為他守靈就足夠了，我是他唯一的花朵，而他是這花朵唯一的觀賞者。」故事安排得十分流暢，只是轉到最後有些倉促，使得前面的一切鋪墊有戛然而止，斷了後路之感。作者本意是為了突出人人都有一份難以啟齒的痛，自己這點痛真的不算什麼。但事實上，魔術師和我的分離之痛，一點也不亞於那些死去丈夫失去妻子的村里的人。事到如今我真的明白：所有的痛苦，都無法複製，無法被感知，都刻骨銘心。（@長沙墨墨家）

世界上所有的夜晚不错

暗金色什么鬼 其他的都挺好看的

逍遥津 皮匠 最慢是活着 三篇最喜欢

发现两个喜欢的故事

同学的，不错，很少看国内 确实很有地域性

不喜欢。还是不习惯看国内中篇。有浓浓的地域味道，不是说不好，写的挺好的也展示出底层人民的苦难了。单纯不喜欢这种环境，充斥着灰尘与艳俗。再也不想读了

记住了《逍遥津》那个不谙世事的少爷，《世界上所有的夜晚》里面的悲伤

关于选定“魔术师”这个并不常见于小说中的职业作为男主角职业，是想表示一个对我们来说总能带来惊喜、奇迹、欢笑喜悦的重要人吧。我相信只要能努力生活，梦想中的魔术师就一定会出现！

最喜欢《逍遥津》和《最慢是活着》两篇。

最喜欢乔叶那篇《最慢的是活着》，很真实也很残酷，面对死亡，尤其是对自己赋予厚爱的长辈的离去，似乎不管持何种态度都是错的——过分地理智、淡漠还是歇斯底里地挽留、疯狂地怀念？乔叶的想法或许可以算作一种答案，“如一条河，我在此，她在彼。我们构成了河的两岸”有一天，我们和我们的孩子，孩子的孩子，都会分立两岸，隔河相望。不必挂怀。

[世界上所有的夜晚_下载链接1](#)

书评

[世界上所有的夜晚_下载链接1](#)