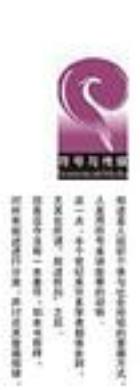


广义叙述学



广义叙述学

A General Narratology

赵毅衡 著

四川大学出版社

[广义叙述学_下载链接1](#)

著者:赵毅衡

出版者:四川大学出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787561472934

叙述是人组织个体与社会经验的普遍方式。人是用符号来讲故事的动物。这一点，半个世纪来许多学者都体会到，尤其在所谓[叙述转向]之后。但是迄今没有一本著作，如《

中国符号学丛书：广义叙述学》那样，对所有叙述进行分类，并讨论其普遍规律。

作者介绍：

赵毅衡，中国社科院研究生院硕士，伯克利加州大学博士，长期执教于英国伦敦大学东方学院，现为四川大学文学与新闻学院教授。

主要中文著作：《远游的诗神》、《新批评》、《符号学导论》、《苦恼的叙述者》、《当说者被说的时候：比较叙述学导论》、《必要的孤独：形式文化学论集》、《建立一种现代禅剧：高行健与中国实验戏剧》、《礼教下延之后：中国文化批判诸问题》等。2013年出版《赵毅衡文集》8卷本。

主要英文著作：The Uneasy Narrator: Chinese Fiction from the Traditional to the Modern、Towards a Modern Zen Theatre等。

主要文学创作：《居士林的阿辽沙》、《沙漠与沙》等。

主要译著：《美国现代诗选》、《化身博士》等。

目录: 前言 叙述分类总表及其说明
导论

第一部分 叙述的分类

第一章 文本意向性

第二章 演示类叙述

第三章 心像叙述

第四章 意动类叙述

第五章 纪实型与虚构型：双区隔

第二部分 叙述的基本构筑方式

第一章 叙述者

第二章 二次叙述化

第三章 底本与述本

第三部分 时间与情节

第一章 广义叙述时间

第二章 情节诸问题

第三章 可能世界与三界通达

第四章 情节的否定性推进动力

第四部分 叙述文本中的主体冲突

第一章 “全文本”与普遍隐含作者

第二章 叙述的“不可靠性”

第三章 叙述框架中的人格填充

第四章 分层，跨层，回旋分层

第五章 元叙述

附录 本书所用术语及人名中英对照表

· · · · · (收起)

[广义叙述学 下载链接1](#)

标签

叙述学

赵毅衡

符号学

符号叙述学

文学理论

叙事学

文学理论/批评

文论

评论

很不错的跨媒介叙事学教材。面面俱到地探讨了几乎所有的叙事学问题，而且还比较深入。另，作者弃用“叙事”，而特别用“叙述”来翻译narrative，也很有意思。

书中最后一句话“任何人的活动，也都会显示出人的认知之自我囚禁。”

（去年岭叔送了这本书，当时对赵毅衡研究的符号学、曹顺庆的比较文学都没有兴趣，没有听老师们的建议，现在略微有点后悔。）

旁征博引，为叙述学着迷。#28

写得好。没架子，也没有乱七八糟的套话，读起来很舒服。

赵毅衡对于梦境研究真正喜欢呢，近来读得最顺畅的文学理论。

p230页最后一行是罗钢不是罗刚

理论性非常强。

虽然是“广义”，但是核心还是虚构小说，结合赵师的《当说者被说的时候》来看，更有收获。

对很多枝蔓的叙事产品，很难勉强的放在一个较为规整的框架内部，显得非常臃肿而且失当。比如对游戏/竞技的解释，实际上很是敷衍。虽有启发，但是一闪而过。

很奇怪的是，对图画小说这种集中了文字与图像两种叙事方式的产品，并没有给出太多的篇幅。

对“不可靠叙述”的定义与之后的分析实际上存在了落差。前者说是只注重伦理，但后面的分析开始侧重“底本的真实”。绝对是案头必备。

太不客气了

毕竟不属于赵老师期待的解释社群，所以阅读时还是自觉树立起区隔意识，免得被其巨细无靡（其实多少有点他自己嘲讽的回旋跨层的感觉）的理论建构绕懵。ヽ(ﾟ▽ﾟ)ヽ

赵师是很有野心的

赵老师课堂全程导读

赵老师著作，论文参考

这本比较泛了……视野是极宏大的。心像叙述这块很新。

叙述学必读书，写得很有条理。

对概念的区分和解读颇见功夫，可以用作分析工具，但有些表述稍显冗余。

理论术语大补血+躲进小楼成一统+终章救场

2016.10.25 为了毕业论文也是拼了。

赵老师的写作功力读起来很舒服，逻辑顺畅，节奏舒服，把要说的事说的很清楚。研究文学不得不读。

在超星上看到老师本人了，好开心，我要把他的课听完。

底本与述本·家族相似性。叙述内外时间间距。二我差。否叙述与另叙述。三界通达。事奇而理固有。四句破和对《黄金时代》的分析太过精彩。

[广义叙述学](#) [下载链接1](#)

书评

读者在拿到《广义叙述学》（赵毅衡著，四川大学出版社2013年版；以下引文凡出自该著者均只标注页码）之时，第一反应或许是怀疑。在经历了后现代主义的洗礼之后，建构一种宏大的理论体系还可能吗？然而令人惊讶的是，该书的确做到了。作者多年潜心于形式论，以三十多年的...

自后经典叙述学发展以来，面对“叙述转向”的挑战语境，赵毅衡先生首次提出建立一门“广义叙述学”，《广义叙述学》立足于符号学背景，将经典叙述学至后经典叙述学以来的发展理论做了一次总括性的讨论，建构出一套完备的广义叙述学体系。笔者尝试从《广义叙述学》的内部逻辑建...

叙述学从1960年代诞生至今经历了经典叙述学和后经典叙述学阶段，目前面临叙述学发展的第三阶段：广义叙述学阶段。当前的叙述学研究已经远远突破文学领域，向法律、教育、历史、影视、传媒网络、广告等等领域扩展，已经形成规模宏大的“叙述转向”，叙述学研究，无论经典还是后...

In Zhao Yiheng's recent book *A General Narratology*, he makes it clear at the outset that his book is intended as a 'semiotic study of narratives in a general sense, that is, a study of the universal rules of all narrative genres' . (Zhao, 2013, 3) A gener...

叙述，是人类组织个人生存经验和社会文化经验的普遍方式。叙述学并非一个新兴学科，从柏拉图、亚里士多德时代开始，人们在各种探索中或多或少地加入了对“叙述”的研究，1969年托多罗夫首次提出“叙述学”概念，标志着叙述学作为一门正式的学科诞生了，这期间，出现了如托多洛...

对一门学科的理论进行揽总是一件不讨巧的事情，因为经历过门类繁杂此起彼伏的发展后，总括的任务就变得尤其宏大且艰深。这件事首先必须承旧，对其发展框架脉络、优势不足以及现状和发展所需都了解得透彻，才能革新，最终总其所成。实际上，学理的建设同思想的进步一样，都得站...

[广义叙述学 下载链接1](#)