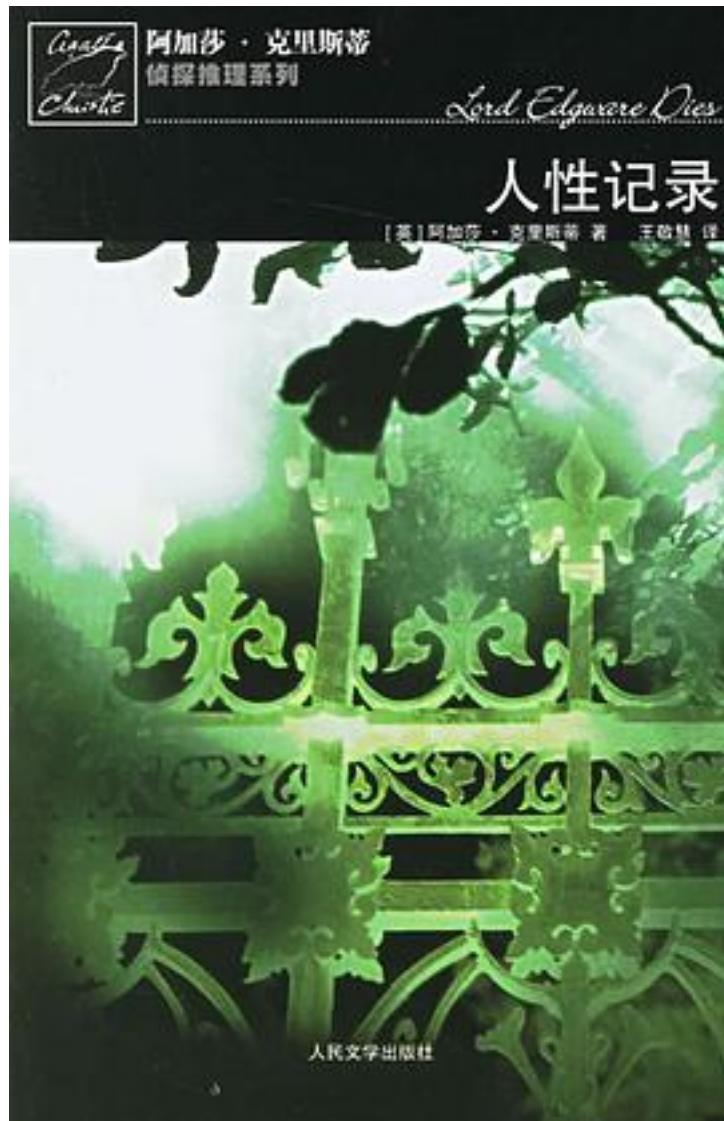


# 人性记录



[人性记录 下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:新星出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787513313919

“我敢肯定，之前绝对没有过我这样的谋杀犯。”一份精彩绝伦的人性记录，颠覆世人对凶手的认知“我敢肯定，之前绝对没有过我这样的谋杀犯。”

简·威尔金森是一名成功的女演员，一心想要摆脱脾气古怪的丈夫埃奇韦尔男爵，并不止一次在公开场合宣称要亲手杀了他。人们把这当做她任性的玩笑，直到埃奇韦尔男爵真的死在了书房里，管家还目击简走了进去。当信心十足的警察找上简的时候，却发现另有十多位证人宣誓证明简当时正在城市的另一边参加晚餐会。也许最明显的罪犯并不是真正的凶手？毕竟，埃奇韦尔男爵身边还围绕着声名狼藉的侄子、敏感激动的女儿、鬼鬼祟祟的管家……

作者介绍：

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

目录:

- 第一章 戏剧晚会
- 第二章 晚餐会
- 第三章 有金牙的男人
- 第四章 面谈
- 第五章 谋杀
- 第六章 寡妇
- 第七章 秘书
- 第八章 几种可能性
- 第九章 第二起命案
- 第十章 珍妮·德赖弗
- 第十一章 自我主义者
- 第十二章 女儿
- 第十三章 侄儿
- 第十四章 五个问题

第十五章 蒙塔古·康纳爵士  
第十六章 讨论  
第十七章 管家  
第十八章 另一个人  
第十九章 贵妇  
第二十章 出租车司机  
第二十一章 罗纳德的说法  
第二十二章 赫尔克里·波洛的奇怪举动  
第二十三章 那封信  
第二十四章 来自巴黎的消息  
第二十五章 午餐会  
第二十六章 巴黎?  
第二十七章 关于夹鼻眼镜  
第二十八章 波洛的问题  
第二十九章 波洛分析案情  
第三十章 案发经过  
第三十一章 一篇人性的记录  
· · · · · (收起)

[人性记录](#) [下载链接1](#)

## 标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

赫尔克里·波洛

推理小说

侦探小说

小说

午夜文库

## 评论

这个凶手输就输在缺少必要的人文修养上了，所以没事还是要多读书。

阿婆的侦探小说，就像她借波洛之口说的那样，总是要让读者把每一个人都怀疑个遍，让你永远也猜不到，实际上，只要作者愿意，每一个人都可以是凶手。

谋划布局的缜密，嫁祸的顺理成章，杀人的利落狠辣，分不清帕里斯和巴黎的愚蠢，甩男人的绝情，对地位的野心和对自身的过度信仰，真是一个女人的人性记录#阅读之前，没有真相

#这个诡计其实很简单，但是迷雾和障眼法做的很大。于是，当所有的障眼法消失之后，你会因为太过简单的故事而略感失望

有一个地方想不通，英国人写信会把she分到两页纸上写吗？前一页留一个s后一页接着写he，会不会有点奇怪。

這個故事告訴了我們沒文化的惡果哈哈哈

我的天呐我还以为我身上也具有那些特点：只关心自己的狭隘，自以为聪明的愚蠢，道德感不完善以及读书不够。。。

两个点，一是Paris既是人名也是地名，果然得多读书；二是埃利斯出现得也未免太巧。

直到倒数十页时还被阿婆忽悠的云山雾绕，我的智商实在只够当读者。波洛系列似乎没有太差的作品，波黑二人组合也很搭调。那些夸口猜到凶手的，其实只是猜到了一层皮，并没有触及真相。你猜到了，只是证明你是司马昭，而不是司马懿。

啊！真的服

看了12本，除了烂熟于心的东方快车案晓得是谁的干的外，10次猜凶手失败。小时候看过无人生还结果记错了凶手，所以还是猜失败；唯一成功的尼罗河——也看过好几次电影了！阿婆你好，阿婆你太伤害我了【。

太厉害了这情节，看的我直接地铁坐过13站。

太过物质化和利己主义只会让自己陷入对金钱地位的无限追求，当欲望必须满足时，人就开始不择手段了。

#一天一部的速度来读阿加莎# “我的好朋友，”他说。 “我对你的依赖远比你想象的多。”对于这突如其来的话我既迷惑不解，又受宠若惊。他以前从未对我说过这类的话。有时候我还暗自觉得有点难过，因为他好像瞧不起我的智力。这部有点出乎我的意料，凶手其实在文章中间的时候我隐约有怀疑是她，但是最后得知是她的时候还是吃了一惊，毕竟波洛叫来审问的是男演员。这部里还是有情人终成眷属——男演员和红发的那位。还是深深感叹波洛和黑斯廷斯的友谊。伟大的友谊。凶手这位女演员读书太少，缺乏涵养和道德认知，太自私了。3.5星

我就是那个把所有人怀疑一遍的读者，结果还是猜错了

对于凶手的冷静与行凶后完全脱离凶手角色，实在是感到震惊，而且的确是意想不到的。

这个比较好猜一点。但也不比别的更人性啊。

至多三星，不明白怎麼會這麼多推崇這本的，阿婆全集裏面的中下之作

---

凶手从某个角度说还真是“大智若愚”，不但愚弄了波洛，也愚弄了读者。不过杰普警督实在愚笨，只要他锁定的嫌犯，读者就可以放心大胆的排除。阿婆的功力真是了得，凶手明明在聚光灯下，却可以消失于读者眼皮底下。全书障眼法太多，每个人都被怀疑一遍，显得不够简洁。谜底揭开后，剥离了枝蔓的主线案情又稍显单薄，不够过瘾。

---

首先，你的内涵要跟得上你的欲望，否则早晚会发现问题！犯罪手法很简单，但是有很多扰乱侦破的证据以及无法想到的杀人动机，使案件扑朔迷离，而结局让人失望。

---

[人性记录](#) [下载链接1](#)

## 书评

通常来说，人被涮的时候都不会有什么快感——我估计羊肉也如此。但是有一种被涮的感觉不同，读阿加莎·克里斯蒂的小说，绝对是读一次被涮一次，每次你都以为自己猜到凶手是谁了，结果却一次次让你瞠目结舌。在与这个老太太斗智的经历中，我没有一次胜利的记录。但是却沉醉...

---

这是十几年唯一我一口气读完的书。阿加莎的书。

她有一种奇异的魔力，明知道这是一场被她操控的游戏，阅读者却无法摆脱游戏的规则，进而沉迷，进而痴狂。我们都被耍了。

阿加莎的特长是把一件明明很简单的案件搞得极其复杂，混淆视线，制造玄疑，直到我们的大脑被搞得团团转，...

---

这次签证最大的败笔在于带的书，，，

我时常会以为一些读起来很慢缺乏动力的书在一个极端环境下就会读下去，，，就好像马桶啊，签证啊，买鲜肉月饼啊

无数次证明事实不是这样的我继续无数加1次尝试，，，额，这次内伤了3个小时等待中2个小时的站立等待 我手里居然是一本心...

读过阿婆的波罗系列不少了，非常喜欢这个可爱的比利时侦探形象，也屡屡为阿婆的精巧设计所叹服，不过读得多了还是看得出一些套路来。处女作《斯泰尔斯庄园奇案》《人性记录》以及我最喜欢的《尼罗河上的惨案》，还有不属于波罗系列的《零点》，大体框架他同为“凶手是某人噢原…

阿婆的书我也只看过两三本，但这本书让我比较不爽，因为是感觉作者仅仅是为了让读者猜不出凶手而想当然地自圆其说。

真的不得不吐槽凶手后来的计划是多么的不严谨和有多大可能性出现意外了，那封信感觉就是要读者的。希望作者不要要读者，读者不是很好玩的。

在单位图书馆借到这本书后发现，此书真的非常好看！尤其适合在睡前看而不会做噩梦：）  
结局真的是太不可思议了，认为最不可能的人反而成为了凶手！这样的结局也只有阿加莎克里斯蒂才能写出来吧？！

本来还可以再多给半星的，但人民文学版的这一本里校对错误实在是太多了，各种对话引号里的标点错位，语调写成语调，脸写成脸，已已不分…………懒得去一个一个指出来了。

从故事上来说倒是一篇非常好看的心理小说……各种微妙的细节让人觉得非

常神奇，反正像我这种平...

---

首先，敬告读者：本书人文版封底泄底，请注意！本书的原版书名为“Lord Edgware Dies”直译过来是“爱德华勋爵（或者按本书翻译为‘埃奇韦尔勋爵’）之死”，我不明白为什么要翻译成“人性记录”。这本书中虽然多次提到人性，但是其对人性的刻画远不如《啤酒谋杀案》或者《尼...

---

1、这么大的题目给我，我会写什么？

2、人性中的爱、恨、炫耀、无所顾忌的爱、安全的缺失与确认……像鲜花一样绽放在这桩案件中。

---

[人性记录 下载链接1](#)