

星火與香火



[星火與香火_下载链接1](#)

著者:趙樹岡

出版者:聯經出版公司

出版时间:2014-2-20

装帧:精装

isbn:9789570843484

《星火與香火：大眾文化與地方歷史視野下的中共國家形構》

從一個原本名不見經傳的閩西山坳小鎮、

從看似微不足道的宗祠與中共革命事件，

討論意喻「大眾」的星火象徵、

民間信仰和家族延續關鍵的香火觀念

以及大眾文化與地方歷史構建下的「新中國」。

當代跨學科國家研究，逐漸偏向國家／文化分析、探討國家形構過程，以及國家如何透過不同形式被展演。所謂國家形構是一種文化革命，世界產生意義的方式，永不停止的建構各類充滿真實感的地景與敘事，展演國家觀念賴以而生的建國輝煌與英雄烈士事蹟。趙樹岡藉由本書《星火與香火》，以一個原本名不見經傳的閩西山坳小鎮、看似微不足道的宗祠與中共革命事件為起點，透過細膩的田野、檔案和地方文獻，剖析小鎮宗祠逐步聖地化的過程。藉此討論意喻「大眾」的星火象徵，以及民間信仰、家族延續關鍵的香火觀念，進而分析星火與香火彼此間的攀附、鑲嵌。探討作為「新中國」論述基礎，官方化的大眾文化，以及例行、儀式性、作為日常生活實踐的大眾文化與地方歷史構建下的「新中國」。

作者介紹：

趙樹岡

國立清華大學人類學博士。現任中國湖南省吉首大學歷史與文化學院教授／人類學民族學研究所副所長、中央研究院近代史研究所訪問學人、國立清華大學兼任助理教授。曾任中央研究院近代史研究所博士後研究員、紐約哥倫比亞大學魏德海 (Weatherhead) 東亞研究中心Professional Fellow。曾獲教育部菁英留學獎學金（2006）、中央研究近代史研究所博士培育計畫等學術獎助。研究領域：文化人類學、歷史人類學、中國研究。

目錄: 第一章 緒論

一、革命星火的考掘

二、星火與香火

三、「新文化」與中共國家形構

「大眾的新文化」與「新中國」

大眾文化與地方歷史

攀附與鑲嵌

四、從「聖地」探訪「新村」

第二章 汀巖山坳小鎮

一、山街的宗族與地域組織

二、蘇區與客家意象

三、文學地景建構的邊緣

四、吾土吾民

第三章 1929紅旗乍到

一、地方菁英的回憶

五四青年的「新村夢」

革命激情歲月

決裂與對抗

二、夾縫求生

三、社會控制的基礎

四、土地與社會改革

第四章 「新中國」與「新歷史」

一、國家代理人與階級透鏡

二、從土改調查到土改補課

三、政治化的歷史問題

四、「新村」社會再詮釋

日常生活的階級想像

個體擴散到集體的階級仇恨

在真實苦難中幻想「新村」

五、狂風驟雨中的歷史布幕

第五章 鍛造聖地

一、大眾化的革命文化

二、記憶地景

革命遺址的形成與規範

空間意義的轉換

從宗祠到革命遺址

三、革命空間的拼貼與再現

四、重燃星火餘燼

五、生活中的紅色印記

第六章 革命朝聖

一、第二次「長征」：文革大串連

二、「寓教於遊」立紅旗

三、總書記到古田

四、庸俗化與再神聖化

第七章 照映宗族的星火

一、宗族傳統的復興

二、建構宗族聖地

三、收納革命光芒

四、人民英雄與祖先

第八章 結語

建國「史詩」的真實感

革命支譜的匯流

徘徊纏繞的紅色幽靈

參考書目

索引

• • • • • (收起)

[星火與香火_下载链接1](#)

标签

人类学

社会史

台版

中国政治

近现代史

海外中国研究

近代史

政治学

评论

以福建上杭古田會議舊址為中心，討論1949年以後，作為革命象徵的古田會議舊址（革命傳統）與以舊址所在地「廖氏公祠」為代表的地方社會（地方傳統）之間的協商過程，以此討論中共「革命文化」在地方社會與大眾文化中的形塑過程，並藉此指出「中共國家形構」的經過。

有些例子挺有趣的，但全书的结构安排感觉很奇怪。

台湾清大博论，莊英章、陳祥水指导。这本书既以傅柏翠为对象来处理革命史的地方脉络，又在讨论当代大众文化在国家意识形态下的塑造与叛离，致使主题探讨显得有点失焦。而且，作者过于沉湎民众的“弱者的武器”，却不见商业运作背后地方与国家在观念、制度与经济结构上的隐形默契与乃至主动迎合。

作者整理呈現史料的能力太差了書寫非常混亂。星火香火的隱喻有趣
但「星火」最後也就慢慢燃成香火了
對怎樣運用大眾文化場域（陣地）進行文化轉譯著墨並不多。

作者用一个非常好的个案，把革命圣地的建构和宗族传统的复兴结合在一起，发人深省。
。PS：鲁迅的传人们看到本书描写的“大众文化”可能会先批判一番吧。XD

感谢赠书

涉及很多有趣的问题：古田会议及其再发明，客家/革命话语的相遇，土改补课，红色朝圣，档案的虚构性……然而作者的问题意识究竟是什么呢，叙述中充满了断裂

赵树冈是如此喜欢用斯科特的理论来阐释现象暂且不说，如果是烈士陵园的修建华丽都能叫做“为了形塑国家记忆构筑的地景，强加的空间暴力，传递国家意象”，那么招揽泰国游客参观两蒋陵寝算什么？认为长期国家形构过程中，象征革命建国的图腾，语音如挥之不去，徘徊缠绕的红色幽灵，内化为日常生活。我觉得只消看看93年拍的《我家》就能了解，早在那个时候，大陆民众已经开始用调侃的语气使用对待阶级敌人的口号表达对亲人的批评。最可笑的是，赵树冈认为“辛苦三十年，一夜回到解放前”这句话普通大众对革命时期生活的怀念。整本书章节安排莫名其妙，一度认为作者所说的“香火”是指对国家领导人的供奉，以致于我必须重新看他的导言。此外，作者对旅游开发太不了解，而将地方政府行为等同于政党意识的处理方式，实在不敢苟同…

[星火與香火 下载链接1](#)

书评

《民国纪事本末》的作者刘仲敬月前在一席上发表了一场演讲，题为“缺少土豪的世界”，他不无新意地以“土豪”和“游士”将民国人物划分成两类，一类是像张季直、刘文彩这样以伦理宗族维系的地方共同体的核心人物，一类则是像梁启超、杨度、李大钊、陈独秀这样天南地北游走…

[星火與香火 下载链接1](#)