

古船



[古船 下载链接1](#)

著者:張緯

出版者:風雲時代

出版时间:1995-5-1

装帧:平装

isbn:9789576450631

《古船》是當代中國最有氣勢、也最有深度的文學傑作，以一個家族的興衰貫穿了中國現代史，堪與德國文學巨擘湯瑪斯曼的《勃登·布魯克家族史》媲美。

《古船》於寫法上打破了傳統，在時空處理、人物塑造、氛圍創造、結構手法、感覺傳遞、敘述語言、變形手法等方面，都有很多新創造。

在《古船》出現之前，有人訝異於近百年來中華民族歷經了無可數計的劫難與苦楚；而竟沒有一部文學作品，可以代表中國人對這些劫難與苦楚作了全面反思的心路歷程。然而，大家對這樣一部朦朧期待中的作品，始終無法想像它會以如何的樣貌與姿態出現。如今，長達三十萬言的《古船》，以一個古老的城鎮映射了整個中國，以一條乾涸的河流象徵了民族困境，以一個家族的滄桑抒寫了民族心靈的翻騰與掙扎。古船，就是中國。

作者介绍:

张炜，1955年11月生，山东龙口人，原籍栖霞。1980年开始创作，作品主要有长篇小

说《古船》、《九月寓言》、《柏慧》、《家族》，中篇小说《秋天的愤怒》、《蘑菇七种》等，短篇小说集、散文集《玉米》、《融入野地》、《夜思》等。现已出版《张炜作品选》五卷。现为山东作协专业作家。

目录:

[古船_下载链接1](#)

标签

张炜

小说

中国现当代文学

评论

人的兴趣差异总是如此之大，这本被追捧得如此之高的小说，我却拖拖拉拉看了几个月才看下去，而且不喜欢。觉得字里行间充满了一种自哀自恋的精英主义意识，文字风格也不是我喜欢的。叹。

当代好些大部头里，有它的影子。

[古船_下载链接1](#)

书评

“见素抱朴”出自《老子》第十九章，全文为“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者以为文不足，故令有所属；见素抱朴，少私寡欲；

绝学无忧”。此为老子的政治理想，素指没有染色的生丝，朴指没有加工的原木。而抱朴与见素分别作为《古船》中两...

《古船》无疑是一部伟大的作品，无论是从它波浪般穿插咏叹的结构美感，还是从它遍布的令人深思的意象和隐喻，又或者从它精巧的对中国普遍世情和人性的宏大映射出发，授予其最高的赞誉我都以为并不过分。我并没有对它进行分析解剖的野心，它包含了太多的信息和思辨，以至于让...

上个星期一直沉浸在《古船》带给我的悲伤中不能自拔，整个书是纷乱的，给我的感觉也是纷乱而无法言说的，尤其是抱朴那济世情怀，集体主义的高尚，甚至于让我一直秉持的原则得到质疑。这是我所不能忍受的，于是我一直在矛盾中思考着书中给我留下的人性、道德、价值观的问题，...

洼狸镇=瓦砾震=废墟！
《古船》是迄今为止我读到的最残酷的小说，我看到赤裸裸的人们在废墟上挣扎，同类被撕咬得鲜血淋淋。这是一个失衡的世界，千年来古朴的传承被时代动荡冲击得支离破碎，大河归藏地下，老庙焚于雷鸣。曾经的流浪汉摇身一变，手握枪杆，到处强奸，而无人...

“人在别处动脑筋，造出了机器，给马戴上了笼头，这都不错。可是他自己怎么才能摆脱苦难？他的凶狠、残忍、惨绝人寰，都是那个地方、哪个部位出了毛病？先别忙着控诉、别忙着哭泣，先想一想到底是为什么吧。不会同情、不会可怜人，一个老太太吃糠咽菜活到了八十岁，正该是...

虽然总是很认真地读，其实很不喜欢这样的文字。不是因为写得不好，而是因为写得太实，读着，心里一片冰冷。任何人，都有自己的命运要承受。这其中，会有历史不可抗拒的脚步，会有来自家族与个性的悲欢纠缠，还有自己一念之差的抉择以及后果……不能想，一想，就觉着累；又...

家乡的小镇也有一条那样的河，涨涨落落。有船，只是小的，不如古船坚挺庞大，也不如它的斑驳沧桑。历史是相同的，不同的，只是人的世界。
小说运用了魔幻现实主义手法，讲述了一个小镇，几大家族，在历史变迁中的沉浮。
洼狸镇，老隋家，河流，从河底掘起的旧船，男人的...

洼狸镇有老城墙，有老码头，还有老磨。
在它们还没有那么老的时候，洼狸镇是东莱子国的国都，成百上千的航船在码头进进出出，芦青河两岸出产的“白龙”牌粉丝世界驰名。
如今，城墙已是断壁残垣，河水浅窄，船舶搁浅，码头荒废。只有老磨依旧呜隆呜隆，伴随着雷鸣般的巨响， ...

两口气读完了《古船》，内心有些激动。一一厄，这么说有点土。不过我要说的正是我说出来的意思。在现在这个文字泛滥的年代，我每天“读字”1万以上，却很难有什么文字能带给我激动的感觉。而《古船》就是这么本书。
故事说的是一个曾经做过古莱子国都城的洼狸镇。主角是镇上开...

《古船》写的又何曾是船，一本书时至今日终于读完，这并不是一本让人读完内心风起云涌的一本书。这本书写的很庄重，有一定的批判思想。老磨呜隆呜隆地转着，这是我看完这本书记得最深的一句话，隋不召的死是让我在这本书中感触最深的一个地方，这样的老头，惦念着郑和大叔...

个人不是很喜欢这本书。因为书中人物各方面性格的扁平化，就是一个人，她有丰富的性格，但她每一个方面的性格都有标准的表现，爱是爱，恨是恨，哭就哭，笑就笑，有时让人哭笑不得。
那个胖姑娘对爱情的付出，那个闹闹对抱朴的执着，有时单纯的可爱，有时悲哀得可怜，在作者的...

近来颇喜欢看那段隐晦的历史，因为隐晦，所以往往带着沉重，和触目惊心的事实。
《古船》的故事，发生在那个隐晦的时代里，作者把那个时代的故事装进了一艘大船里

，这艘大船慢慢地行走、搁浅、沉没，然后以苍老的模样再次出现……没人知道它曾经行走过的路有多长，也没人知道...

大抵没什么资格评的。但是还是……

都说文化寻根小说算是当代文学中有深度的，都说一代之有一代之文学。文学，到底是什么呢？文学，是跟人有关的。很久之前，本无文学，依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。——《说文》序》仓颉造书，形立谓之文，声具谓之字。...

文学作品是有品格的，有的轻灵，有的厚重，有的诙谐，有的严肃，有的讽刺，有的怜悯，《古船》的品格毫无疑问是庄重的，甚至是沉重的，沉重的像一滴浓黑的墨汁，浓重的用再多的水也没法把它润浅，沉重的情绪从作品的开头就压在我们的心头，一直持续到最后。无论是故事的背景，...

张炜的《古船》一直以来被称为“民族心史上的一座厚重碑石”，我读来所感到的沉重压抑，确实这句评价显得再恰当不过。如果和余华《活着》相比较，我们会发现，余华和张炜都具有一种叙事以外的疏离感。就如王彬彬在比较分析《古船》和《浮躁》是论述的那样，比起贾平凹主观对于...

[古船_下载链接1](#)