

望乡的牧神

余光中
著

望乡的牧神

一个人在深山老林里放牧，
他觉得一切都太小了，连自己都觉得自己渺小。



[望乡的牧神_下载链接1](#)

著者:余光中

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2014-1

装帧:

isbn:9787512506343

《望乡的牧神》上承《逍遥游》，下启《焚鹤人》与《听听那冷雨》，是作者壮年的代

表作。从《嘆呵西部》到《地图》，五篇新大陆的江湖行，字里行间仍有他当日的车轱辘印，印证他“独在异乡为异客”的寂寞心情。至于后面的十九篇评论，有正论也有难文，有些是检讨现代文学的成败，有些则是重认古典文学的特色与价值，见证他正走到现代与古典的十字路口，准备为自己的回归与前途重绘地图。

作者介绍:

余光中，当代著名的散文家、诗人。一九二八年生于福建永春，因孺慕母乡常州，神游古典，亦自命江南人。又曾谓大陆是母亲，台湾是妻子，香港是情人，欧洲是外遇。

一生从事诗、散文、评论、翻译，自称为写作的四度空间。被誉为当代中国散文八大家之一。

目录: 嘆呵西部 001

南太基 019

登楼赋 031

望乡的牧神 039

地图 056

谁是大诗人？ 065

论二房东批评家 077

阿拉伯的劳伦斯 083

劳伦斯和现代诗人 090

老得好漂亮 096

——向大器晚成的叶芝致敬

六千个日子 106

从“二房东”说起 122

岂有哑巴缪思？ 131

从经验到文字 142

——略述诗的综合性

现代诗的名与实 147

梁翁传莎翁 157

中国古典诗的句法 164

在中国的土壤上 175

中西文学之比较 184

给莎士比亚的一封回信 201

玻璃迷宫 206

——论方旗诗集《哀歌二三》

震耳欲聋的寂静 219

——重读方莘的《膜拜》

盖棺不定论 232

喂，你是哪一派？ 239

后记 245

· · · · · (收起)

[望乡的牧神_下载链接1](#)

标签

余光中

散文

中国文学

台湾

文化

台湾文学

余光中

华文天下

评论

批評胡適批評地太可愛了。密度很大的散文集。卡旦撒！

《中国古典诗的句法》5星，其他3-4星

六十年代余光中的传统意识和斗争姿态，一些关于诗的见解比较值得看看。

太好了。

余先生的文字，无论是散文、诗歌还是评论，确实不同。

余光中总能找出一些有趣的诗人

请给我火葬，以熊熊的燥火焚城 黑烟升起黑旗，宣布我的陷落
方旗的哀歌，最终也成了余老的悼词

是还是看过的，受不了绝大多数散文那种腔调了呢。。。

四星给后面的文学评论，用诗人的艺术视界、感知力和学者的思维谈诗最精彩。谈西方现代诗、中国古典诗与现代诗，也谈当时最新的台湾现代诗，真是酣畅，最喜欢看他谈当时台湾诗坛上的新诗，那种鉴别力真是羡慕。余先生所谓好的文学评论家当时如此。少了一星是因为前面的几篇散文，句子的“诗感”太重，不甚流畅。不过据余先生自己说，写那几篇散文的时候是十分富有情感的……

余光中的文章轻松有趣，又满含深情。

文学评论没读

真的是莎士比亚的铁杆粉丝 对中国和外国诗歌的解读和批判都很有内容
特别赞成他说的不要将诗人分派别戴高帽 这些会固化读者的思想 大师是无法定义的

“这么说，你就完全明白了，不是吗？那年的秋季特别长。”

挺不错，就是文学评论那几篇有点看不透彻，可能需要横向拓展一下现代诗的阅读。前面几篇旅美感怀，对于去过美国、感受过美国辽阔自由的人，很有感触。

好看

总能在台湾作家身上读到一脉相承的中国文学的气息。

过个几年应该才能看明白

逍遥游 太牛逼了

原来一个人对故乡的思念竟可以发酵至如此

咦呵西部，惹了一脸红土。

[望乡的牧神 下载链接1](#)

书评

[望乡的牧神 下载链接1](#)