

文字设计



[文字设计_下载链接1](#)

著者:[日]+Designing编辑部

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787115327918

《文字设计——日本平面设计师参考手册》主要介绍了字体设计、文字排版和文字加工的相关知识以及在软件中如何实现，将通过具体的案例进行Before与After的对比，并用分步解析的方式进行讲解，鲜明而直观的呈现了极具学习价值的文字设计方案及技巧。全书共分6个章节。第1章讲解文字的基础知识；第2章讲解如何选择合适的字体；第3

章讲解文字排版的常用方法和技巧；第4章~第5章讲解根据不同主题来设计文字；第6章讲解制作特效文字的方法和技巧。

《文字设计——日本平面设计师参考手册》非常适合从事平面设计工作的读者阅读学习。

作者介绍:

目录: 008 本书的阅读及使用方法

=====

PART 1 文字的基础知识

- 014 什么是文字
- 016 字体与粗细样式
- 018 宋体的特征
- 020 黑体的特征
- 022 圆体、教科书体、书法体
- 024 新闻体、学参书体、艺术体
- 026 日文字体--汉字与假名的意义与功能
- 028 英文字体
- 030 中文、英文、数字的组合(复合字体)

=====

PART 2 字体的选择

- 034 字体的特征
- 036 清爽感
- 038 时尚感
- 040 古典氛围
- 042 优雅气质
- 044 可爱风格
- 046 复古情调
- 048 未来感
- 050 中国风
- 052 日本和风
- 054 手写体
- 056 亲切感
- 058 年轻活力
- 060 男性风格
- 062 女性风格
- 064 成熟
- 066 孩子气

=====

PART 3 文字的排版

- 070 软件与文字-1
- 072 软件与文字-2
- 074 软件与文字-3
- 076 软件与文字-4
- 078 软件与文字-5
- 080 软件与文字-6
- 083 软件与版面-1
- 086 软件与版面-2
- 088 使正文更容易阅读-1
- 090 使正文更容易阅读-2
- 092 使正文更容易阅读-3

- 094 儿童也能读懂的版面
- 096 老年人也能轻松阅读的文字排版
- 098 让小字变得容易识别
- 100 让图注文字变得更好看
- 102 让标题变得更抢眼-1
- 104 让标题变得更抢眼-2
- 106 让标题变得更抢眼-3
- 108 让标题变得更抢眼-4
- 110 从远处仍然可以看得很清楚的版面
- 112 如何排出整齐的版面

=====

PART 4 文字的设计

- 118 自然随意的文字装饰效果
- 120 为文字添加明显的强弱变化
- 122 为文字添加简练利落的氛围
- 124 为文字添加具有透明感的阴影
- 126 为文字创造印象风格的阴影
- 128 3D电影文字
- 130 表现出交错字符的立体空间感
- 132 绘制有如迷宫的连续文字
- 134 引人注目的塑料模型零件文字
- 136 制造文字段落的节奏感
- 138 强调字符中的某一特定文字
- 140 通过字号的变化制造出律动感
- 142 用不同的文字颜色增加设计重点
- 144 通过文字营造出热闹气氛
- 146 设计出青春感性的文字效果
- 148 设计出剪纸风格的文字效果
- 150 制作色彩缤纷的积木文字
- 152 让文字呈现优雅成熟的气质
- 154 用文字表现封闭沉重的气息
- 156 用文字表现末日的不安定感
- 158 将传统字体瞬间变成艺术文字
- 160 将字符配合任意图案加以变形
- 162 让文字像气球一样膨胀扩散
- 164 加上描边让文字变得更活泼
- 166 赋予文字温柔和谐的形象
- 168 让文字的描边变得有棱有角
- 170 用方向记号强调文字
- 172 让文字成为插图的一部分
- 174 让文字更融合于插图之中
- 176 极富动感的漫画对话框文字
- 178 裁切照片并贴到文字里
- 180 配合照片变形文字

=====

PART 5 文字的应用

- 184 想轻松阅读大量文字
- 186 不变更字号及文本框大小，也能增加排入的字数
- 188 缓和文字太多、使得版面变得过于沉重的情形
- 190 文字空间不做任何变化，同样能展现冲击力
- 192 考量文字的易读性
- 194 依照视觉动向走向，让文字产生动感
- 196 突显主视觉图样，同时让文字变得抢眼
- 198 单凭文字就能营造震撼力

- 200 利用文字的排列展现气势
 - 202 利用排版的设计，让标题变得更醒目
 - 204 为只有文字的单调版面增加变化
 - 206 考量照片以及文字的易读性
-

PART 6 文字的加工

- 210 3D立体透视文字
- 212 具有立体感的外框文字
- 214 马赛克文字
- 216 可爱的渐变圆点文字
- 218 铅笔手描文字风格
- 220 边缘晕开的水渍墨字
- 222 带有印刷效果的网点文字
- 224 烤焦纸面效果的烙印文字
- 226 日式书法风格草写文字
- 228 童趣十足的蜡笔文字
- 230 闪烁发光的霓虹灯文字
- 232 为文字加上华丽缤纷的立体外框
- 234 轻松转换成点阵文字
- 236 刚硬的大理石花纹文字
- 238 不规则锯齿状边缘文字
- 240 带有残影的动感文字
- 242 晶莹剔透的水晶文字
- 244 倒映在水面上的文字涟漪
- 246 透明玻璃质感文字
- 250 彩绘玻璃质感文字
- 254 水银质感的液态金属文字
- 256 斑驳粗糙的铁锈文字
- 258 拥有真实色泽的金银文字
- 260 具有立体感的浮雕文字
- 264 带有塑料质感的模型零件文字
- 266 镂空的木头纹路刻字
- 268 Beiling Beiling的闪耀文字
- 270 壁画风格的绘图文字
- 272 生气十足的异性生物文字
- 276 显示在热像仪上的热能文字
- 278 手工拼贴风格的刺绣文字
- 280 缝在外套上的立体队徽文字
- • • • • [\(收起\)](#)

[文字设计_下载链接1](#)

标签

设计

字体

字体设计

日本

平面设计

文字设计

装帧与设计

艺术

评论

反正手段是其次得

编排以及语言风格都很亲切，优秀，前边部分很好，后面的很具体很基本的讲了一些套路方法以及软件的操作，虽说没有多么惊艳，但很实在

实用

对软件的应用辅助扩展还是很有帮助的。

文字查阅手册，道理还在，不过案例有些已经过时

字体样式居多，日本人写的设计书感觉更好看

入门吧

在24书吧邂逅，必须读。

一般

烂

作为入门很好的书，要仔细读一读

里面几个文字效果处理还蛮有新意，有学到东西【图书馆】

[文字设计_下载链接1](#)

书评

[文字设计_下载链接1](#)