

# 文字设计



[文字设计 下载链接1](#)

著者:[日]+Designing编辑部

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787115327918

《文字设计——日本平面设计师参考手册》主要介绍了字体设计、文字排版和文字加工的相关知识以及在软件中如何实现，将通过具体的案例进行Before与After的对比，并用分步解析的方式进行讲解，鲜明而直观的呈现了极具学习价值的文字设计方案及技巧。全书共分6个章节。第1章讲解文字的基础知识；第2章讲解如何选择合适的字体；第3

章讲解文字排版的常用方法和技巧；第4章~第5章讲解根据不同主题来设计文字；第6章讲解制作特效文字的方法和技巧。

《文字设计——日本平面设计师参考手册》非常适合从事平面设计工作的读者阅读学习。

作者介绍：

目录: 008 本书的阅读及使用方法

=====

PART 1 文字的基础知识

014 什么是文字  
016 字体与粗细样式  
018 宋体的特征  
020 黑体的特征  
022 圆体、教科书体、书法体  
024 新闻体、学参书体、艺术体  
026 日文字体--汉字与假名的意义与功能  
028 英文字体  
030 中文、英文、数字的组合(复合字体)

=====

PART 2 字体的选择

034 字体的特征  
036 清爽感  
038 时尚感  
040 古典氛围  
042 优雅气质  
044 可爱风格  
046 复古情调  
048 未来感  
050 中国风  
052 日本和风  
054 手写体  
056 亲切感  
058 年轻活力  
060 男性风格  
062 女性风格  
064 成熟  
066 孩子气

=====

PART 3 文字的排版

070 软件与文字-1  
072 软件与文字-2  
074 软件与文字-3  
076 软件与文字-4  
078 软件与文字-5  
080 软件与文字-6  
083 软件与版面-1  
086 软件与版面-2  
088 使正文更容易阅读-1  
090 使正文更容易阅读-2  
092 使正文更容易阅读-3

- 094 儿童也能读懂的版面
  - 096 老年人也能轻松阅读的文字排版
  - 098 让小字变得容易识别
  - 100 让图注文字变得更好看
  - 102 让标题变得更抢眼-1
  - 104 让标题变得更抢眼-2
  - 106 让标题变得更抢眼-3
  - 108 让标题变得更抢眼-4
  - 110 从远处仍然可以看得很清楚的版面
  - 112 如何排出整齐的版面
- 

#### PART 4 文字的设计

- 118 自然随意的文字装饰效果
  - 120 为文字添加明显的强弱变化
  - 122 为文字添加简练利落的氛围
  - 124 为文字添加具有透明感的阴影
  - 126 为文字创造印象风格的阴影
  - 128 3D电影文字
  - 130 表现出交错字符的立体空间感
  - 132 绘制有如迷宫的连续文字
  - 134 引人注目的塑料模型零件文字
  - 136 制造文字段落的节奏感
  - 138 强调字符中的某一特定文字
  - 140 通过字号的变化制造出律动感
  - 142 用不同的文字颜色增加设计重点
  - 144 通过文字营造出热闹气氛
  - 146 设计出青春感性的文字效果
  - 148 设计出剪纸风格的文字效果
  - 150 制作色彩缤纷的积木文字
  - 152 让文字呈现优雅成熟的气质
  - 154 用文字表现封闭沉重的气息
  - 156 用文字表现末日的不安定感
  - 158 将传统字体瞬间变成艺术文字
  - 160 将字符配合任意图案加以变形
  - 162 让文字像气球一样膨胀扩散
  - 164 加上描边让文字变得更活泼
  - 166 赋予文字温柔和谐的形象
  - 168 让文字的描边变得有棱有角
  - 170 用方向记号强调文字
  - 172 让文字成为插图的一部分
  - 174 让文字更融合于插图之中
  - 176 极富动感的漫画对话框文字
  - 178 裁切照片并贴到文字里
  - 180 配合照片变形文字
- 

#### PART 5 文字的应用

- 184 想轻松阅读大量文字
- 186 不变更字号及文本框大小，也能增加排入的字数
- 188 缓和文字太多、使得版面变得过于沉重的情形
- 190 文字空间不做任何变化，同样能展现冲击力
- 192 考量文字的易读性
- 194 依照视觉动向走向，让文字产生动感
- 196 突显主视觉图样，同时让文字变得抢眼
- 198 单凭文字就能营造震撼力

200 利用文字的排列展现气势  
202 利用排版的设计，让标题变得更醒目  
204 为只有文字的单调版面增加变化  
206 考量照片以及文字的易读性

---

## PART 6 文字的加工

210 3D立体透视文字  
212 具有立体感的外框文字  
214 马赛克文字  
216 可爱的渐变圆点文字  
218 铅笔手描文字风格  
220 边缘晕开的水渍墨字  
222 带有印刷效果的网点文字  
224 烤焦纸面效果的烙印文字  
226 日式书法风格草写文字  
228 童趣十足的蜡笔文字  
230 闪烁发光的霓虹灯文字  
232 为文字加上华丽缤纷的立体外框  
234 轻松转换成点阵文字  
236 刚硬的大理石花纹文字  
238 不规则锯齿状边缘文字  
240 带有残影的动感文字  
242 晶莹剔透的水晶文字  
244 倒映在水面上的文字涟漪  
246 透明玻璃质感文字  
250 彩绘玻璃质感文字  
254 水银质感的液态金属文字  
256 斑驳粗糙的铁锈文字  
258 拥有真实色泽的金银文字  
260 具有立体感的浮雕文字  
264 带有塑料质感的模型零件文字  
266 镂空的木头纹路刻字  
268 Beling Beling的闪耀文字  
270 壁画风格的绘图文字  
272 生气十足的异性生物文字  
276 显示在热像仪上的热能文字  
278 手工拼贴风格的刺绣文字  
280 缝在外套上的立体队徽文字  
· · · · · (收起)

[文字设计](#) [下载链接1](#)

标签

设计

字体

字体设计

日本

平面设计

文字设计

装帧与设计

艺术

评论

反正手段是其次得

-----  
编排以及语言风格都很亲切，优秀，前边部分很好，后面的很具体很基本的讲了一些套路方法以及软件的操作，虽说没有多么惊艳，但很实在

实用

-----  
对软件的应用辅助扩展还是很有帮助的。

-----  
文字查阅手册，道理还在，不过案例有些已经过时

-----  
字体样式居多，日本人写的设计书感觉更好看

入门吧

在24书吧邂逅，必须读。

一般

烂

作为入门很好的书，要仔细读一读

里面几个文字效果处理还蛮有新意，有学到东西 【图书馆】

[文字设计](#) [下载链接1](#)

书评

[文字设计](#) [下载链接1](#)