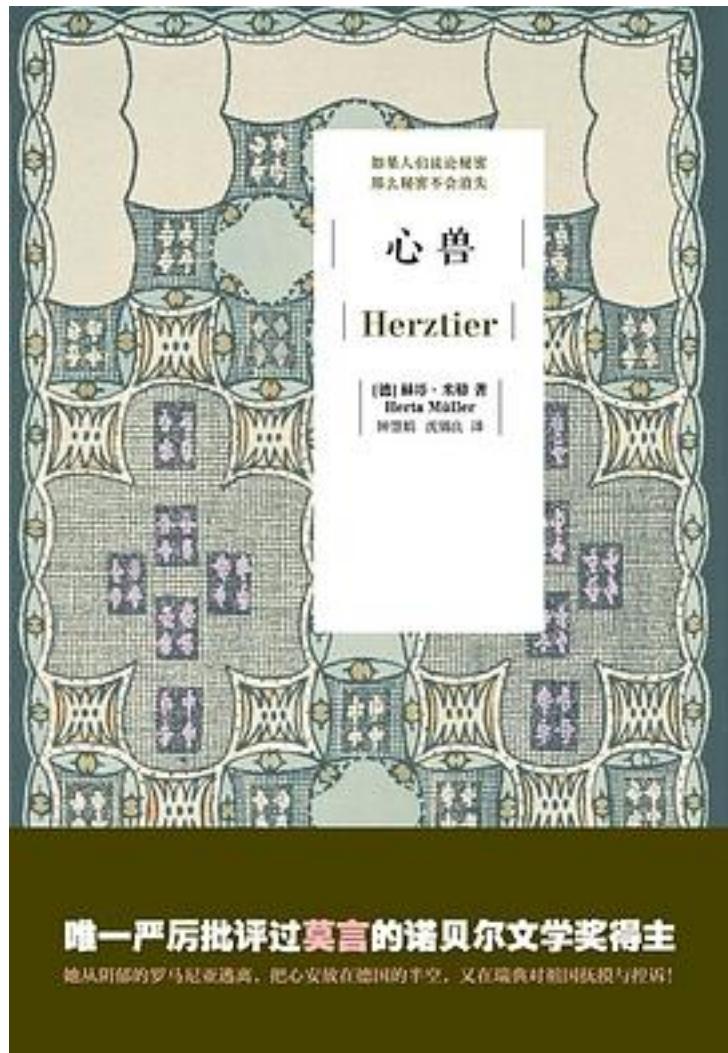


心兽



[心兽_下载链接1](#)

著者:[德] 赫塔 · 米勒

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787539942841

《心兽》：来自贫困农村的大学生萝拉，为了生存和跻身权力阶层，不惜出卖肉体，却突然被发现在宿舍自杀。主人公和她的几位同学试图弄清萝拉死亡的真相，不料在齐奥塞斯库极权的阴影笼罩之下，寻找的道路扑朔迷离，暴力却如影随形。

《今天我不愿面对自己》：一名制衣厂的年轻女工，因为在运往意大利的衣服中夹带一张“我等你”的纸条，被安全部门指控在工厂卖淫而失业，而且必须定期接受秘密警察的盘问。传讯逐渐变成了日常生活的一部分，也召唤出过去种种不堪的回忆。

作者介绍：

赫塔·米勒 (Herta

Müller)，德语女作家和诗人。1953年8月17日生于罗马尼亚西部蒂米什县小镇尼特基多夫一个农民家庭，所在村庄以德语为通用语言。她1973年至1976年在蒂米什瓦拉大学学习德国社会文化和罗马尼亚文学，毕业后当过工厂翻译、幼儿园教师等。1982年其处女作、短篇小说集《低地》出版。米勒的作品包括小说、诗歌和随笔等。米勒1987年与丈夫、小说家理查德·瓦格纳迁往西德，现常居柏林，持德国国籍。

米勒在德国文坛享有极高的声誉，她的作品获奖无数。她擅长描写罗马尼亚裔德国人在苏俄时代的遭遇，她的作品总能从内心出发，并带着较为浓重的政治色彩。

目录：“你带手绢了吗？”

——赫塔·米勒2009年诺贝尔文学奖获奖演说

001 心兽 | 钟慧娟 译

183 今天我不愿面对自己 | 沈锡良 译

· · · · · (收起)

[心兽 下载链接1](#)

标签

赫塔·米勒

小说

诺贝尔奖

德国文学

女性

外国文学

德国

心兽

评论

读了十分之一，然后发现自己完全不知道在讲什么，于是放弃。

只要读一本米勒，每一本的风格就都了解了。这版设计丑而乖张，最后一页竟然是山楂树之恋话剧广告，不可忍

内容还是不错的，前一篇小说比后一篇要好。头一次读赫塔米勒，文字非常美且细腻。就是为了“理发师和指甲剪”买的。个人情绪味道很重，政治意味也浓。但，这个装帧真的把我给恶心到了。此书又大又厚，行距却相隔甚开，多了很多不必要的距离，纸质略差，摸起来不舒服，还有些页没分好，怎么看怎么难受，最后一页还是广告。败坏了大部分观感。建议不要买这个版本的。

不是好读的作品，魅力在于文体、叙述方式、语言色彩等细节处。有大量的诗歌、寓言、隐秘的写法。非常细腻。以至于你在读的时候完全不能被允许走神。另外读完之后让我想起黄碧云的末日酒店，有很多相似的地方。

我就喜欢无序的叙述

真的不是翻译的问题吗。。我想给2星。。

不合我胃口

作者的文笔高度雕琢，总让我想起那些超出单纯居住目的的建筑。在她的写作中交织着运作。文笔和句法不再是剧情的附属品，而是，它们就构成了情节本身。「写作中其实也两者兼具,我越深入文本向下挖掘,那么从我这里夺走的我写下的文字越多,而且也越加清楚显示出有什么从那些生活的体验中丧失。只有词语能够有这种发现,因为它们事先并不知道。在词语出乎意料地抓住了生活体验的地方,也是词语最精彩之处。最后它们变得如此强加于人,以至于生活的经验必须死死缠住词语,这样才能避免分崩离析。在我看来,物体不认识它们自己的制作材料,姿态手势不认识自己的感觉,词语不认识把它们说出来的嘴巴。但是为了确认我们的存在,我们需要物体,我们需要姿态手势,我们需要词语。归根结底,我们能用的词语越多,我们就越发自由。」

虽然不知所云，但是全书读完倒不觉是煎熬，也算难得！

安妮宝贝在笨拙地模仿赫塔米勒

[心兽]可能因为读的时候犯困，阅读感受很糟。文本风格突出，意象纷纷扬扬，刚开始有些不明就里，后半部分叙事性有所加强。时代斑驳篱落，失去自由的生命如草芥，如羊，如狗，离我们虽远犹近，比我们想象的要近。但理所当然的没有《呼吸秋千》的苦难那种冲击与震动。条目下六篇五星书评（部分写的很糟）都是14年初发的，大概是出版社新书组稿。虽是诺奖获得者，她读者少也是有原因的。

共两篇作品。心兽Herztier 1994?，以及今天我不愿面对自己Heute wär ich mir lieber nicht begegnet 1997。如《1984》监视、审讯、搜查，独裁和战争的疯狂，让每个人都病了。总而言之，故事看得一知半解。

只读了其中的《心兽》，作者还是一如既往的晦涩，必须集中注意力阅读，文中很多跳跃、回忆和穿插的部分。自传性比较强的一本，在她在诺贝尔奖的发言中就能发现端倪，很多真实的讲述都和书中的情节吻合，这就让文字显得更富有深度了。

嗯，每一篇都是诗歌，不太懂

鐘慧娟的文字吸引力勝於沈錫良。心獸何嘗不是心魔，魔來斬魔，佛來斬佛。

读起来挺难受的，依然要读下去呀

读不下去

可远观而不可亵玩。德语文学诺贝尔奖得主，文学特点突出，风格化相当明显，但是根本读不下去。

这个才是她的代表作，如果世界上有人可以将诗歌蔓延成为小说，那一定是赫塔·米勒！

诺奖作品需要靠批评过莫言来卖座，也真的是乏善可陈了。齐奥塞斯库治下的罗马尼亚，给人很多批判意淫的空间，但作者意识流的手法让人只能看到一些碎片，感觉在玩一个没有剧本的皮影戏，拿起一个人物摆弄几下再换一个摆弄，最后草草收场，观众不明觉厉，集体拍手。和阿列克谢耶维奇差了好几条街。

[心兽 下载链接1](#)

书评

《心兽》台译本为《风中绿李》，是赫塔·米勒最早的中文版作品，出版的日期可以追溯到1999年，但是作为国内读者自然是从来无缘得见的，倒是有一篇短篇小说《黑色的大轴》曾经在网上广为流传，基本上可以从中窥探到米勒作品的部分风格，不过，在米勒简体中文版全集出版之前，...

这一段时间一直在赫塔·米勒的作品，中篇小说《人是世上的大野鸡》《独腿旅行的人》都是用最单纯简明的文字，写出了当时战争后人的生活状态。《心兽》《今天我不愿面对自己》虽然是长篇小说，但是延续了《独腿旅行的人》这本书的核心词，漂泊。

《心兽》这部作品分...

“靠勇气是无法领会最糟糕的转折的……得靠恐惧，只有它才能让人任性与顽固。也只有它才将真实状况放大呈现在眼前，以致人们无法再追踪表象。”（《饥饿与丝绸》）读赫塔的小说，像步入荒芜的草丛。沉寂、压抑、幽暗，我们走进了与人齐高的语言草丛中，一切仿佛都已终结，一切...

这是我第一次看作者的书，挑了一本书名和故事情节看起来比较容易理解的。散文式的叙事方法和像诗歌一样美丽的文字，惹得喜欢的人爱不释手，不喜欢的人也无法完整地读完一个故事。我也经历了从不喜欢到喜欢的过程。
起先不喜欢，主要是为自己的智商和理解能力捉急。因为我像读国...

把诅咒化为葡萄园——评米勒的小说《心兽》文/傅正明 2009年11月04日，星期三

《明报月刊》，2009年11月号

在残酷的丛林里野兽成群，弱肉强食，你在其中挣扎、抗争、逃离，当你走出丛林反思丛林法则时，只有发现你自己像他人一样也有内心的...

读到赫塔·米勒的获奖演讲辞《你带手绢了吗》的时候，我被深深震撼。

米勒的语言似诗歌般精炼，似散文般直白，读起来，能直达心底。在这篇演讲辞中，她讲了很多个关于手绢的故事。第一个故事，是关于自己的。好端端工作的米勒，有一天，忽然就被国安局的人盯上了，要求她当...

由反抗渐渐沦为逃匿，最初的信誓旦旦到了后来逐渐崩溃离析。在强权下，少数弱者的反抗永远显得那么的无力。

4个伙伴更多的是活在恐惧中，因为恐惧也产生了怀疑，对周遭的人始终把持着不信任的情感，于是，弱小者愈加弱小。但是有一点值得肯定的是，他们始终没有彻底的妥协，他...

看到这个书名的时候，我就在想，什么是“心兽”呢？看字面意思，有一种只可意会不可言传的感觉，我想书里应该可以找到答案。

在第26页，我看到了第一个“心兽”，后面又陆陆续续出现了很多次，据统计，一共有9次。不妨来看一看这些心兽的意思。正如一千个读者就有一千个哈姆莱...

赫塔米勒，2009年诺贝尔文学奖得主。谈起她，我们总要提到她在罗马尼亚的生活经历和写作背景，提到冷战时期独裁统治下的罗马尼亚。有评论员说，将小说家政治化的企图是错误和危险的，因为这种贴标签的方法过多求诸政治动机，既误导读者，又有辱文学。这话是不错的，把一部作品...

赫塔米勒，2009年诺贝尔文学奖得主。谈起她，我们总要提到她在罗马尼亚的生活经历和写作背景，提到冷战时期独裁统治下的罗马尼亚。有评论员说，将小说家政治化的企图是错误和危险的，因为这种贴标签的方法过多求诸政治动机，既误导读者，又有辱文学。这话是不错的，把一...

「今天当我谈到爱时，草在倾听。我的感觉是，这个字好像对自己就不诚实。」——荷塔·慕勒 我很喜欢她，我是说当我买了这本书，我就觉得我很喜欢她。
这是一本最像诗歌的小说。《风中绿李》。我手中正有一本，自书架取下。小说写起来像诗。所以每个连结是没有答案。「祖父...

米勒的自传性小说《心兽》，德文原题的意思是“内心的野兽”。小说中女主人公的祖母吩咐孩子的一句话：“现在就让你内心的野兽安静下来”是一条线儿。还有：“休息吧，你的心兽，今天你可是没有少玩。”“我看到了他的心兽，因为心兽不是偷来的，只能是他自己的，比世上一切动...

对于小说，我一直喜欢读那种具有优美内在节律的作品，喜欢小说里的人物对话和形象描写，包括栩栩如生的心理刻画。所以，在读赫塔·米勒的时候，我要硬着头皮进行下去，因为她的小说语言，无法与我的阅读审美同频，而促使我读下去的动力在于，她的亲身经历与小说题材，是很容易...

《心兽》是江苏人民出版社出的2009年诺贝尔文学奖得主、德国女作家赫塔·米勒全集里的第一本书。因为是作品集里的第一本，所以也是我阅读米勒的第一本。然而，当我阅读完这本书的最后一页的时候，我真的说不出来我是一种什么感觉，也不知道怎么评论这本书。看完一本书之后不...

言说不可言说之物，她做到了。心肝脾肺肾脏膀胱通通冲到大脑里，
血液沸腾得比脑浆浓稠。不可言说之物自己在言说自己或她和她的国家，仿佛似笑非笑
的猫嘴悬浮在空中，一开一闭，起劲时，把读者拎起来一并吞掉，是的，我被吞掉了，
那只心兽，唾液中异想天开的密度把猎人们湿透了...

--与书无关，路过原谅，书评待续-- 2010年12月31日 我记得你在电话里问我 砂织
新年了哦 寄礼物给你可以吗 书你喜欢吗 我很开心 于是难过
青岛的大雪在你的话筒里飘着
但我不确定那究竟是一场雪、海边的风、记忆的嘲讽还是你在哈气
我蹲在广州一个漏水的小区天台上接电...

记得二十岁时读乔伊斯的《尤利西斯》，两天看了几十页，觉得云缠雾绕，糊里糊涂，
愣是没看出个头绪来。自那以后，就对自己的文学理解能力很不自信，也对西方现代文
学有点敬而远之了。

老早就风闻2009年诺贝尔文学奖得主赫塔·米勒的书有些难懂。而收到这两本书时，
我正在矿上...

[心兽 下载链接1](#)