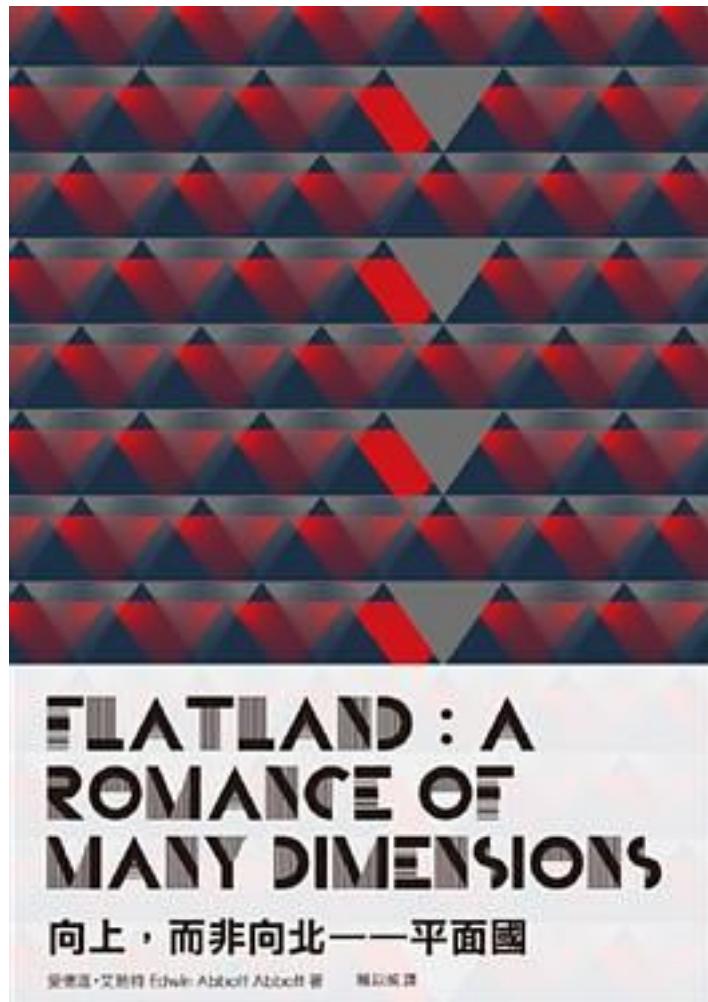


# 平面國



[平面國 下载链接1](#)

著者:愛德溫 · A · 艾勃特

出版者:魔酒

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9789868974531

科幻大師 以撒 · 艾西莫夫推崇的百年經典巨作

向上，而非向北！

「如果是向北，那麼南邊的點不過是移動到原來北邊的點的位置；

惟有向上，沒有一個點重複經過先前的位置。每一點將畫出自己的一條直線。」

這本書是一位居住於「平面國」的遙遠國度、名為「正方形」的紳士所撰寫的回憶錄。他的世界只有長寬，沒有高。人民依照階級分成多種幾何圖形。士兵和低階工人是等腰三角形，專業的中產階級是正方形和五邊形，上流的貴族階級則是六邊形和更多邊的形狀，最高級的統治階級「教士」則是圓形。女性則只有一種形狀，就是直線（其實是寬度很短的長方形）。

介紹完平面國後，正方形開始敘述他的神奇歷險，他首先來到了只有一個點存在的「點國」。點認為自己就是一切，是一也是萬物，就連正方形與他對話，他也以為在和自己對談。

接著，正方形又來到了「線國」，線國只有前後而沒有左右。當正方形在夢境中到訪線國後，他試圖向線國國王解釋二維空間的概念，不但徒勞無功，甚至還激怒了國王。

之後，有個來自三維空間國的球體，前來向正方形宣導三維的概念。如同線國國王不能了解二維，正方形也不能理解三維，球只好訴諸最後手段：把正方形帶到空間國。正方形終於見識到除了長、寬以外還有高的維度。

正方形進而興奮地向圓提出四維的概念：在一維中，移動的點與二端點產生線；二維中，移動的線與四端點產生正方形；三維中，移動的正方形與八端點產生立方體。那麼四維中，立方體往某個方向移動就能產生十六個端點的超立方體。結果被球體斥責為胡言亂語。

正方形回到平面國後，試圖向國人傳播「向上，而非向北」的「三維福音」，隨即被當局視為傳播異端而被逮捕。審判時，法官說：假如你能證明「向上」的存在，就釋放你。

最後，正方形回答說：我無法證明，但我相信真理的存在，真理最終必將勝利。

作者介紹：

作者介紹

愛德溫 · A · 艾勃特 (1838 – 1926)

出生教育世家，以優異成績畢業於劍橋大學，廿六歲就擔任英國最古老中學之一的 City of London School 的校長。他同時是神學家、莎士比亞文學研究者以及古典文學（拉丁文和希臘文）學者。

愛德溫著作甚豐，不下五十多本書。

艾勃特於1884年發表了《平面國》一書，藉由主角「正方形」的歷險，闡釋數學「維度」(dimension) 概念，並表達對維多利亞時代英國階層制度的尖銳評論，且富含宗教、哲學辯證。是故雖然篇幅簡潔，但百年來仍深受喜愛，影響不墜。

譯者介紹

賴以威

台大電子所博士，曾任德國RWTH Aachen大學擔任客座研究員，目前在中研院服研發替代役，從事無線通訊方面的博士後研究。

目录：

[平面國](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

幾何

小说

英国

空間

寓言

階級

英國

评论

一部科普小說，又是政治與宗教寓言。說它反女性和勞工階層？怎麼會？我恰恰看到了為女性和普遍權利作出的辯詞，也第一次切身地覺察到第一部德文聖經之於我們今日世界的意义。

与其说是科幻不如说是寓言，平面国就是二维世界国民介绍，没什么意思。

读的张秉祖译本。展示了经由强大的逻辑推理探寻真相的可能性。不知道三维世界对应于“向上不是向北”的咒语是什么。这个数学上的第四维不是时间。《三体III》对此有进一步展开描写。

春节假期最high的一个夜晚就在窝在被窝里读完这本书中过去了。维度真是个有意思的概念。“与其无知地享受脆弱的快乐，不如接受启发，获得更多知识”

0714-0721

要不非常的蠢，局限在几何上。要不就是讽刺的尖锐，没必要去纠结这些，因为作者的点就不在于此

K. 寓意深远的作品；向上，而非向北！

這本廣受理科人士喜愛，但我真沒看懂它好在哪，尤其作者藉主角平面國正方形直接鄙視社會階層與女性，書到最後都沒有解釋這到底是故意的還是暗喻，立體國球體只嘲笑平面國的爭執很無趣，但並「沒有」直指是「什麼」爭端令他覺得無趣。在我看來，本書滿是貧乏的文字，赤裸的惡意，尖酸刻薄的用語，狂妄的傲慢，只因為作者有名？（我看是權力菁英互捧的吧），通通可以用「諷刺」來包裝它，為它辯解，那諷刺的詮釋範圍還真大。若一部文學不是看「它」在說什麼，而只是單憑作者或作品名氣大小就能有天壤之別的評價，那真可謂「話語權的暴力」。本書軸線主要是維度與思考限制，但要講維度與感官的差異，理科的自己不會說嗎？畫個圖有很難？有需要借助這麼一本早已丟失時代脈絡的小說？現在大街上隨便抓個人問他維多利亞時代，搞不好對方還問你維多利亞是誰呢

Kindle

版本将配图全部放在了书的末尾，超级差评；通过隐喻、讽刺，将复杂的现实世界简化到仅剩二维来加以描述，看似荒诞不经却又合情合理，实在是太屌了，看得不寒而栗；想到自己在思想上很可能与那些平面形状一样没有足够的“立体感”，就觉得恐慌：我

们可以什么都不思考地活下去，按部就班地努力升职涨工资买房结婚生孩子，可是你甘心吗？如果不甘心，又该怎么做才是正确的方向呢？而这也还只是限于自己小格局的烦恼。

3

## 一则寓言

最软的硬科幻，最硬的软科幻。1884年的作品，那个时代的科幻远比现在的世界要大。

令人难忘的讽刺国度。

1.

1/2在平面国基础知识体系的构建读了我大半个月…而后1/2只用了大半天，扣一星。用几何阐释社会制度和逻辑推理，读起来还是蛮有意思 2.当固有思维世界和价值观受到挑战时，人的第一反应总是恐惧和无法接受。然而向上而非向北，想跳出框框必须做好坦然接受一切荒唐的准备。何况它并不一定荒谬  
3.一维空间女性是点（零维），平面国（二维）中女性是直线（一维），这赤裸裸的讽刺？ 4.也该补补我的历史了

真理将会获得最后的胜利

向上，而不是向北！承认自己的有限，承认还有比我所在空间更为广阔的某个某个实在是难，更难的是坚信和忍耐！烧脑！

这本《平面国》，适合三种人群看，喜欢科幻小说的你能从中看到严密且天马行空的想象力，喜欢看有深度的人能够从中看出各种隐喻，而最后一种就是对数学失去兴趣的，看看吧，万一又有兴趣了呢？

听了介绍，应该理解书在说什么。说两句吧。多想了些，“点”是什么？点向高维看，还是“点”，但实际上是“线”，向低维看，是“无”么？先到这，再回头向高维看，比“线”高维是“面”，同样，“线”看面也是“线”，“面”再高是“体”，仍然，“面”看到的是“面”，顺着这个推论，“体”再往上看还可能是“体”，但实际上是什么？人类理解只是我们定义的一维到三维，但是实际可能是2-4呢？甚者1-3只是一个维度呢？书中说的只是说“低”理解不了“高”，但是比低再低呢？可能也理解不了了。

读的邝计嘉和陈巨译本。Abbott太天才了。

[平面国](#) [下载链接1](#)

## 书评

一个科学寓言：有个射击运动员在例行训练，在标靶上生活的一种生物中的科学家观察到他们的世界每隔一定时间段，就会出现一个洞。他宣布了这个物理定律。整个上午，射击运动员都在射击，对于标靶生物来说，这是很长的历史时期，他们认为他们的科学家是正确的。遗憾的是下午射击...

《生活大爆炸》里，谢耳朵有一次说：Sometimes when I feel stifled and want a change of scenery, I use my imagination. One of my favorite places to visit is the two dimensional world described in Edwin Abbott's mathematical fantasy, "Flatland." 这本一百多年以...

## 焦建/文

上完中学的几何课程之后，除了对数学有兴趣的人，估计不会有太多人还对于平面和纬度产生兴趣。作为一种理解更加艰深知识的工具，这些概念被当做一种学习的跳板。我们都记得的公理是一点移动成线，线移动成面，面移动成体。立体图形成为学习的核心，除此之外，其他的...

美剧《生活大爆炸》第三季的第12集，谢尔顿和拉杰在屋子里闲聊，拉杰说要出去找姑娘，谢尔顿说，每当他想换换脑子的时候，就假想自己到了平面国，到了一个二维的世界。这两位出去都找到了姑娘，有个姑娘告诉谢尔顿，艾勃特那本《平面国》，不仅是个数学小说，还与维多利亚时...

很有滋味的小说，描述细致笔触幽默。

作者对二维世界不仅有出自逻辑与数学角度的构想（比如平面国的人如何认知这个世界，如何判断男女以及不同个体，如何通过明暗变化与线条长短的配合来判断来者边数等），更延伸到了意识形态、思想文化以及宗教信仰等层面（比如边数决定等级， ...

通过假想构建一个世界，并且通过细节勾画使之可信，这点可追美《1984》。这部小说也勾起我对许多年前的哲学思考的一些回忆，当时还和同学讨论另一种存在形式的可能性，也许是能量式、波式或概念式或我们完全不知道的一种存在。作者通过空间形式的转变，创造出这样一种存在，十...

最近我读了一本非常有趣的科幻小说，是埃德温·艾勃特的《平面国》，正如书名所提示的那样，它主要描绘了一个处在二维空间中的国家，在那里一切都是平面的，甚至连人也是一样。也许我们这些处在三维空间的人会觉得他们可怜，但他们本身却是自有一番乐趣。平面国的居民...

## 封底

在一维世界的人看来，能前后左右移动的人是神，因为他能突然出现又突然消失（移到直线的左边或右边，直线国的人就看不见你了）；在二维世界的人看来，能上下移动的人是神，因为他能突然出现又突然消失（移到平面的上方或下方，平面国的人就看不见你了）；那在我们这个三维...

1、英国人的幽默感总是与众不同，埃德温·A·艾伯特1884年的《平面国》今天看起来仍然充满现实的讽喻，前半本整个就是个数学版本的《1984》，而且更加精干和一针见血。看到圆形教士镇压不规则形领导煽动等腰三角形起义，要求获得平等，觉得如此熟悉。2、而后半本则提出了更宏...

平面国，顾名思义，是一个仅存在于平面之中的国家，只有长度和宽度而没有厚度。国家里的女人们都是直线，智力低下，冲动而健忘。男人的多数是地位较低的等腰三角形，中产阶级则是等边三角形以上的规则图形，同时还有多边形乃至圆形的特权阶层。三角形男人顶角的大小决定了他们...

有个低等的等腰三角形，脑袋还不到四度，不仅偶尔涂成某个商人的颜色，然后抢劫他的商店，而且把自己涂成，或者让人把他涂成（因为这个故事说法不一）十二边形的12种颜色。他来到一个集市上，佯装他人的声音勾引了一位少女。这位少女是位出身于高贵的多边形家庭的孤儿，在这之...

对于《平面之国》这部小说的分类，历来有两种不同的观点。

第一种意见是把它列为“科学小说”。从这个意义上讲，作者艾勃特运用深入浅出的语言，借助清晰严谨的结构，引人入胜的想象，以及滑稽生动的实例，向读者呈现了点（零维）、直线（一维）、平面（二维）以及空间（三维）...

不知道是外国人想象力太丰富，还是我们想象力太贫乏，怎么人家就能写得出这种小说来，我们就一辈子循规蹈矩地思考呢？

或者我们太过自大，总认为不会有比我们更高级的存在。这本书狠狠地给那些自大的人类扇了几巴掌，或许我们所说的神明是比我们高一个维度的存在，那个四维国里面最普通的事情在我们看来可能是鬼、神迹、魔法、未解之谜.....  
这让我兴奋地脑补了很多诡异的东西。这让我...

2007年5月31日，徐贲先生论及小资群众（群众中的一类）的喜好，说他们最厌恶的人就是小职员，如契诃夫作品中的人物.....忽然他提及了一本书，名为《Flatland》，作者是19世纪的一个英国牧师，Edwin A.Abbott。书名直译为《平地》或《平面国》。设想平展着一张极大...

-----  
《平面国》(Flatland)，英国Edwin Abbott  
Abbott著，陈凤洁译，原著1884年版，中文版由大连理工大学出版社2013年出版。  
这本写于19世纪末的小书，是一个喜欢古典文学和数学的老师Abbott的政治幻想作品，  
他把一维、二维和三维世界想象成有生命的国度，以一个二维平面国公民的...

[平面國 下载链接1](#)