

# 打開建築家的門



[打開建築家的大門\\_下载链接1](#)

著者:[日] 中村好文

出版者:臉譜

出版时间:2014-3-6

装帧:

isbn:9789862353394

是建築，是樂活，是記憶

是建築家給自己的情書

23種建築類型 × 23座親手打造的家 = 當代建築家的23道住居風景

村上春樹、伊丹十三的家屋設計師 著名建築散文作家——中村好文

親訪世界各地的建築家自宅 一覽23位建築家的自宅設計 × 建築哲學 × 生活美學

當你在誘惑之下，游移到後方時，會發現有兩座不同朝向的樓梯靜候著你，似乎在挑釁問著：「你決定要往哪個方向了嗎？」

建築是最好的抽象思考對象和其思考結果。

建築如其人。

建築作品不僅反映建築師的思想以及對建築的態度，更多反映了建築師本身的性格和人品。

而自宅更會顯著鮮明地將建築師的思想、信念、經驗、憧憬、氣度、美學、堅持、熟慮、人生觀……，展露無遺。

從細節中可窺見心思縝密的建築品味。每個細節都有其道理。

不是建築工學，而是為一般生活打造快樂。

這是一封對建築形式的「情書」。

◎建自宅 × 築生活

本書篇章原載於日本《INAX

REPORT》雜誌，作者中村好文造訪在建築領域各有專擅的新生代建築師和已備受讚譽的建築家的宅邸，包括日本著名建築家山本理顯。

透過作者與這些建築家之間如親暱友人般的風趣對話，以及大量極精采的照片、設計圖和手繪建築圖，讓我們一窺建築家如何思考他們的建築、一步步打造自己的家屋，而在築造自宅的過程中，他們的住居哲學和生活美學展露無遺。

作者中村好文兼為建築家、散文作家、繪圖家，勤於著作，出版多部暢銷建築散文作品，致力於以親民方式介紹實際生活與建築之間的關係，專業背景加上樸實文風，使本書不同於一般建築設計書籍，本身也是一本提供如何提升心靈層面和實踐生活美學的樂活書。

書中造訪的每一位建築家各有其獨特的建築哲學和美學思考，都代表一種建築類型和風格，造訪23位建築家，也一覽當代建築的風貌。

◎建築家和他們的建築 × 家

阿部勤

手感住宅：在牆壁開口部微妙地錯開或重疊的精心設計之下，打造出錯視畫般的空間效果

神家昭雄

古民家再生：在現代建築當中，如何評價民宅式語彙呢？……集合所有優點，就能夠更添魅力嗎？

大谷弘明

文化住宅：遮擋光線直射的微暗室內，流瀉出莫札特的鋼琴奏鳴曲……音樂似乎從積層之間緩緩釋出

吉良森子

建築修復：身處一間房間時可看見另一間房間，就像舞台鏡框，具有舞台效果的趣味

古谷誠章

在地取材：「異形狀空間」打造出清楚、強力的主軸框架……一則「居住傳承的家的記憶」

上遠野徹

鋼骨造建築：耐候鋼的鏽色和紅磚的肌理……對話和生活聲響的合奏……

納谷學納谷新

個性住宅：每一側的寬度都不同，賦予不同性格；隨著生活的變化，自然產生各種不同的使用方式

田中玄

無類住宅：房間的各個角落滿溢著陽光，緩緩流動的時間和空氣……打造沒有表裡的健康住宅

小林武

機能住宅：內外清水混凝土建物的酷寒炎熱超乎想像，設計者毫無保留地陳述著建物的實情，以及實際生活的體驗

松野勉相澤久美

都市型住宅：以建築為根基，集合散播各種人、事、資訊……不局限於地域或社區，希望能夠連結全世界

小玉祐一郎

被動式住宅：以獨自的創意工夫……具備著「科學精神」，更嚴密地進行建築的實驗

尼爾・葉培・韓森 Nils Jeppe Hansen

海上住宅：刻意採取「無為」，保留「原貌」……室內殘存著渡輪時代的機油味，微微道出曾是機房的歷史

木下道郎

極簡住宅：住宅應該是一種「容器」……外觀深具建築師的設計風格，卻毫無炫耀的驕氣

山本理顯

有機建築：外牆覆蓋著銀色不鏽鋼網……鋼管形成的窗框閃耀透明玻璃的光彩，H型鋼柱撐起的拱棚輕盈地高聳於空中

佐藤重德

生活住宅：歷經千辛萬苦才建造完成的住宅，以沉穩的表情融合在街景當中……建築創意溫和寬大地包容著住宅中的生活

林昌二林雅子

一住宅一世界：以溫暖的心處理生活上的大小細節，才會發現住宅的趣味。一間住宅當中其實存在著全世界

織田憲嗣

椅子的家：從椅子的觀點思考住宅……室內不僅像是一間家具博物館，也像是一所美麗的日用品博物館

泉幸甫

素材派：異樣感常常容易破壞居家的溫馨氣氛，矛盾尋找不顯眼之處安身，形成一種「密道」的氛圍

渡邊泰男

歷史建物改建：考量周圍的歷史環境，在已定的形狀和容積及嚴格的法規之下找尋對策，才能激發建築師的挑戰意念

永山盛孝

風土建築：屋外空間和屋內空間交錯搭配得天衣無縫，打造出空間的變化、光影交織的絕佳效果……透過建築，巧妙地控制強大的大自然力量

木下庸子

集合住宅：「分居」實踐了「新的居住方式」……住居像是寄宿家庭、宿舍等「暫時住家」，追求輕便容易移動

赤坂真一郎

盒子住宅：建築用地位於陡坡上……一路向下的心情轉變，都是為了展現一片風景所營造的前戲

坂本一成

建築詩學：不堅持幾何學或自己的美學意識，包容或應該說是享受「模糊不清」……「精粹就會無趣」

中村好文◎著 蔡青雯◎譯

名人推薦

好評推薦——

李清志 實踐大學建築設計系副教授

施植明 台灣科技大學建築系教授

徐明松 銘傳大學建築系助理教授

陳瑞憲 三石建築主持人

曾光宗 中原大學建築系系主任

謝宗哲 亞洲大學室內設計系助理教授

顏忠賢 實踐大學建築設計系副教授

龔書章 交通大學建築研究所所長

業主與建築師永遠有一種緊張的關係，服務業主或服膺藝術是兩難的抉擇，甚或是無法平衡的衝突。只有業主與建築師合而為一，才有可能化需求為藝術。這事表現在自宅設計尤然。中村先生這本《打開建築家的門》就是最能呈現建築哲學的探究，建築師為自己營造的家，能不傾其所有？書中每一作品完全反映出創作者對自然、生活的哲學。——徐明松 銘傳大學建築系助理教授

建築家的家就像波赫士的歧路花園般地折疊了所有空間在時間裡的完美折騰，透露出建築種種曼陀羅符碼隱喻或萬花筒寫輪眼忍術等級的既前衛又後設的設計一如這時代煉金術的不可思議召喚。——顏忠賢 實踐大學建築設計系副教授

作者介紹：

中村好文 (Nakamura Yoshifumi)

日本建築家，一九四八年生於日本千葉縣，一九七二年武藏野美術大學建築系畢業

一九七二～七四年，任職宍道設計事務所

一九七六～八〇年，任職吉村順三設計事務所

一九八一年，設立レミングハウス (Lemming House) 事務所

主要建築作品：「三谷先生的家」（一九八六）、「REI HUT」（二〇〇一）、「伊丹十三記念館」（二〇〇七）等

主要著作：《住宅巡禮》（住宅巡禮，新潮社，二〇〇〇）、《便服的住宅術》（普段着の住宅術，王國社，二〇〇二）、《住宅讀本》（住宅讀本，新潮社，二〇〇四）、《意中的建築上・下》（意中の建築上・下，新潮社，二〇〇五）、《Come on-a my house》（Rutles，二〇〇九）、《住宅巡禮2》（住宅巡禮・ふたたび，筑摩書房，二〇一〇）、《普通的住宅，普通的別墅》（普通の住宅、普通の別荘，TOTO出版，二〇一〇）等

譯者簡介

蔡青雯

日本慶應義塾大學美學美術史系學士。目前專職口譯與筆譯。

目录: 前言

有中心的家 (我的家) —— 阿部勤  
岡山的家 —— 神家昭雄  
積層的家 —— 大谷弘明  
VEEN —— 吉良森子  
ZIG HOUSE/ZAG HOUSE —— 古谷誠章  
札幌的家 —— 上遠野徹  
能代的住宅 —— 納谷學. 納谷新  
TANAKA RESIDENCE —— 田中玄  
CASA-K —— 小林武  
foo —— 松野勉. 相澤久美  
筑波的家 I —— 小玉祐一郎  
尼爾的渡輪船屋 —— 尼爾. 葉培. 韓森 Nils Jeppe Hansen  
狗屋 —— 木下道郎  
GAZEBO —— 山本理顯  
府中的住宅 —— 佐藤重徳  
我們的家 —— 林昌二. 林雅子  
森林中的獨棟建築 —— 織田憲嗣  
而邸 —— 泉幸甫  
諾維拉拉的家 —— 渡邊泰男  
N HOUSE —— 永山盛孝  
分居 —— 木下庸子  
普通的家 —— 赤坂真一郎  
House SA —— 坂本一成  
後記  
初出一覽  
• • • • • (收起)

[打開建築家的門 下載鏈接1](#)

标签

建築

设计

日本

建筑

生活

中村好文

室内设计

日本建筑师（中村好文）

评论

家是你生活的容器，也是你自己的容器，所以你裝了什麼？

-----  
在土地私有且资源匮乏的日本，日本建筑家对住宅的理解相当深入，既有深厚的哲学认知也有对日常生活细节的关注。另外，其中有一篇引用了可能是柯布西耶的话，对建筑来说，“Light is the theme”。

好好玩儿，幽默又温馨的作者~尤其是最后一个亮点，当讲到坂本一成的住宅，比喻成一片梯田和一条田间小径。。。呃。。。书好贵~

繁體版的設計和質感好棒啊，喜歡。@muji 又一城

家，建筑师的家，建筑师自己设计的家

-----  
我总觉得，从个人意义上来说，建筑师最终是一个好的生活家。

-----  
留下了CC自己布置家的时候 要要回来

## 书评

一艘报废的渡船会面临怎样的宿命？通常是低价拍卖，拆除船体，变卖废铁。  
2001年，哥本哈根的建筑师尼尔斯·耶佩·汉森，买下一艘1954年建造的、曾往返于丹麦斯文堡与温纳比间的渡船。  
这艘渡船叫Frits Juel，曾经披风沐雨，在丹麦的茫茫海洋上航行了漫长的半个世纪。 ...

作为一名普通搬砖建筑师，我一般不太喜欢看建筑师的论文、访谈和著作，因为经常能看到对设计思想的牵强空洞描述，或是对设计作品的过度诠释，往往不太有趣...  
但是偶尔也有一些经验丰富的建筑师们愿意放下那股莫名的清高劲儿，写一些平和的思想和体验，但是其中又能隐隐透出作...

《走进建筑师的家》是中村好文先生连载六年，探访二十四栋住宅后的所观所感，最终集结成书。看到这些美轮美奂、风格各异的建筑作品，我不仅敬佩这些建筑师的高超技艺，更折服于呈现在作品之上的住宅观和思想秉性。连载时的标题是Architect at Home，这与他本人的住宅观也不谋...

在物质经济上，中国也许算是快要赶超日本，但是在精神层面上，在生活品质上，中国人，离发达国家还差得太远了。  
从这些建筑师的家的设计，我们看到了很多共通的东西：简约、温暖、洞穴、蚕茧、与自然融合，体现出日本文化对生活的态度：回归本真，追求品质、减少浮夸的欲望。 ...

见惯了国内的大别墅，留下的印象是，别墅，非大不能体现其豪华品质。  
日本建筑师的家，看到不到200平方米的设计，也有空间的特质，给人留下深刻的印象。  
。有一座屋子竟然是主人房和孩子房在二楼，分别设了楼梯，这在“楼梯尽量少设，公用最为经济”的概念里面真是很大的启发。 ...

任何认真生活的人，都是要对自己的生活有所盘算的。而作为生活里最重要的空间，“家”的样子，恐怕是人们在规划自己生活时很重要的一部分。如何让一个空间的环境变

得舒适融洽，体现个人意趣的同时又不失简洁与实用，恐怕没有人比建筑师更懂其中的奥秘。于是开门迎客——让旁...

崖上小树之歌 我伤心起来的时候感觉身处一座孤岛 在临海悬崖上的树枝末端；  
只有想到你，才能稳定我的飘摇，才能化解这夏日午后的愁郁；  
才感觉到，有春日相待，寒冰可期 人间道上，我屡屡乘船换马，再奔跑，  
从不歇息，满心焦急，如火上息心，水底栖身——但只要有你，就...

家，是每个人最没有负担，最对自己坦诚的地方。

可以最真实表达自己对理想生活的渴望，对生活方式的理解。

建筑师一直在创造不同的空间。唯有在自己的家，能给自己一个给自己安顿的地方。  
每个人都有自己个人的特色，可以看出有些建筑师更注重内心的休憩，有些建筑师注重于自然...

一直很崇尚建筑师这个职业，然而本人与它并无多少干系。。在全天都是课的傍晚翻完了它，令人赏心悦目。其中的知识懂得不多但是我有几个细节想说一下。一是大多数家中都是大片大片的落地及地毯，二是毛坯未粉饰过的房子配上木制家具很棒，三是生活的痕迹里小孩的画和家人的照片...

房子=家吗？看完建筑师自己建造并设计的家，才发现，我们住的只能叫居所，或者是居窝。

家，一定是一个有温度的地方。温度的上升，来自于细节。但是，房屋内的陈设不一定复杂，甚至要足够简洁，这方面日本人的生活理念是值得我们借鉴的。

“住宅的乐趣，正在于以温暖的情怀...

--《走进建筑师的家》读后感

建筑的魅力值得思考。不如说权衡归属感与建筑功效的区别。

人往往行动于器皿中，不论出生时或是成长路上。孩童时温暖如床的母亲腹，继而走过诲人不倦的校园，终将滚进社会的染缸。建筑随着我们生活水平的提升，很明显地从...

很喜欢这种类型的书，很开心在各种地方都能接触到不少。

很多时候都想把客厅的功能抽象一下，不放沙发，摆一些喜欢的家具名作，毕竟有那么多喜欢的椅子。柯布西耶的躺椅放在落地窗边，巴塞罗那椅要正对着客厅一整面的书（这货一定程度上能当沙发了吧），角落上摆张西班牙木椅子...

---

文/海蓝蒲雨

我一直在不断描绘我的梦想之家，建立在充实飘渺的思想中。一间阳光充裕视野开阔的房间里，层层叠叠若干个书架，里面塞满了如图书馆般浩浩荡荡的书籍，随手抽出一本，惬意地躺在沙发上，打开一扇窗，轻柔的微风拂面而来。翻着一页一页的书页，沉浸在美妙的书海...

---

如果把建筑师比作以土地作为画板的艺术者，总有一个地方应该是他们最在意的点，那就是他们自己的家。本书作者中村好文同为一名建筑师，应该对此更是感同身受。就像他前言所写到的：“建筑师自己的住宅多是杰作。在自家住宅的设计中，除了理想、思想、信念，建筑师的知识、经验...

---

[打開建築家的門](#) [下载链接1](#)