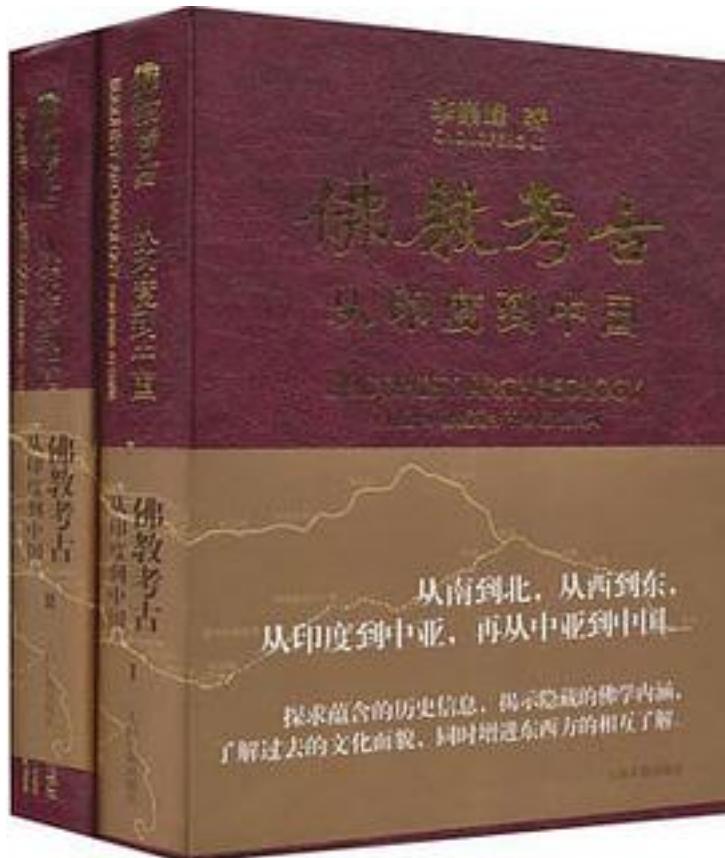


佛教考古



[佛教考古 下载链接1](#)

著者:李崇峰

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2014-1

装帧:精装

isbn:9787532570959

本书稿以天竺佛教史迹开端，从西到东，分别研究了丝绸之路上的天竺、新疆、北方、南方佛教史迹中的有关佛教考古的问题，以佛教石窟寺壁画、塑像等具体考古发现，结合佛典展开研究，考察佛典和石窟之间的内在联系。在此基础上透视中印佛教交流，寻找中印佛教石窟中各因素的发展、演变和流传过程。作者专涉佛教考古研究领域，得益于早年的语言学习，熟练掌握英文、德文、梵文，并能阅读法文、吐火罗文等文献，能

直接阅读佛教原典，查找国内外诸多有关佛教考古的文献，同时在与国内外学者直接交流过程中，形成自己的学术观点。在此过程中，作者多次考察丝绸之路上的佛教石窟寺，获得第一手资料的同时不断验证自己的学术观点。他秉承季羡林先生“中国文化受印度文化的影响太大了，我要对中印文化关系彻底研究一下，或许能有所发现”的研究思路，在佛教考古这一领域潜心研究二十年，而得此作。

作者介绍：

1960年生，男，德里大学哲学博士，现任北京大学教授，教学科研领域为印度、中亚和中国的佛教考古与佛教艺术研究。

目录: 前言

一、天竺寺塔：佛教艺术之滥觞

塔与塔庙窟

西印度塔庙窟的分期与年代

阿旃陀石窟参观记

二、龟兹石窟：竺汉佛教艺术之桥梁

克孜尔中心柱窟主室正壁画塑题材及有关问题

克孜尔石窟的本生故事

克孜尔中心柱窟的涅槃再现

克孜尔中心柱窟的弥勒图像

克孜尔部分中心柱窟与《长阿含经》等佛典

龟兹与犍陀罗的造像组合、题材及布局

三、北方佛寺：汉化佛教艺术之渊薮

从犍陀罗到平城：以寺院布局为中心

鸠摩罗什与中土早期石窟：以禅经为例

关于鼓山石窟中的高欢枢穴

僧璨、定禪师与水洛寺石窟

敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期与研究

龙门石窟唐代窟龛分期试论

地婆诃罗、香山寺与“石像七龛”

印度石窟中国化的初步考察

陕西周至大秦寺塔记

四、川滇窟龛：汉化佛教艺术之余韵

安岳圆觉洞调查记

剑川石窟：1999年考古调查简报

五、史料遗迹：中印佛教交流之透视

汉文史料所见厨宾与中国

西行求法与厨宾道

犍陀罗、秣菟罗与中土早期佛像

中国出土的阿育王像

金刚力士钩稽

菩提像初探

征引文献

插图目录

后记

· · · · · (收起)

[佛教考古_下载链接1](#)

标签

佛教

考古

艺术史

考古学

石窟

宗教

西域

魏晋南北朝

评论

加一星给李崇峰老师。北大男老师，各有各的黑，李崇峰老师光风霁月。

最近写论文找资料 翻来翻去总是能绕回北大的老师们那儿去 都说国内学术风气不好
可是我遇上的全是实打实专心做学术的好老师

论文集。原谅我吧，英文的内容确实看不懂，全跳了

何以东传的汇总

业余读者。英文的部分跳过了，石窟分期的三篇限于力气只得略读，大致理解了分期的研究方法与逻辑，前三章合起来恰好可作《印度石窟中国化的初步考察》一文的展开。配图翔实，观点清晰。他日当往往天竺，一睹阿旃陀之胜境。

[佛教考古 下载链接1](#)

书评

[佛教考古 下载链接1](#)