

白雪乌鸦



[白雪乌鸦_下载链接1_](#)

著者:迟子建

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-1

装帧:精装

isbn:9787020097586

一百年前，一场鼠疫在东北大地蔓延，共有六万多人为此失去生命；仅有两万多人口的

哈尔滨傅家甸，疫毙者竟达五千余人！

《白雪乌鸦》就是根据这段史实创作的。作者以富于地域风情的笔调，讲述鼠疫流行时发生在哈尔滨平民百姓中间的种种故事，表达普通人在灾难中的生活常态和难以抗拒的惨烈的命运。根据真实历史人物塑造的华侨医生伍连德和官员于驷兴，虽然未施重墨，但给人以深刻的印象。《白雪乌鸦》体现了作者既往的创作风格，不张不扬，一点一滴地把人物、故事和风情“晕染”出来，给读者留下绵长的回味。

作者介绍:

迟子建，女，1964年元宵节出生于漠河。。1983年开始写作，已发表以小说为主的文学作品五百余万字。主要作品有：长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《伪满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》，小说集《北极村童话》《向着白夜旅行》《白银那》《朋友们来看雪吧》《清水洗尘》《雾月牛栏》《世界上所有的夜晚》，散文随笔集《伤怀之美》《听时光飞舞》《我的世界下雪了》等。出版有《迟子建文集》四卷、《迟子建中篇小说集》五卷以及三卷本的《迟子建作品精华》。曾获得第一、第二、第四届鲁迅文学奖，第七届茅盾文学奖，等多种文学奖项。作品有英、法、日、意大利文等海外译本。

- 目录: 1. 出青
2. 赎身
3. 丑角
4. 金娃
5. 捕鼠
6. 蝴蝶
7. 桃红
8. 烧锅
9. 过阴
10. 离歌
11. 道台
12. 殉葬
13. 烟卤
14. 典妻
15. 冷月
16. 口罩
17. 封城
18. 灶神
19. 分糖
20. 焚尸
21. 晚空
22. 回春
· · · · · (收起)

[白雪乌鸦 下载链接1](#)

标签

迟子建

中国文学

当代文学

小说

中国

历史

哈尔滨

当代小说

评论

白雪茫茫 呕哑嘲哳 人物列传 哀而不伤。

如果说《额尔古纳河右岸》是一幅丹青山水画，那么本书就是一幅人像素描，没有前者那么多的浪漫主义色彩，也因而更接地气。本书用和《额》一样的流水账笔法，通过1910年席卷哈尔滨甚至整个东北的鼠疫事件，讲述了傅家店这个东北小镇的民俗风物与兴衰，这一点又有点《呼兰河传》的味道。迟子建老师笔下的女性塑造，堪称当代最强，本书也不例外，无论是主要人物还是跑龙套的，无论是脱俗的美女还是市侩的泼妇，全部入木三分，让人又爱又恨有叹息。另外，与迟子建其它作品有所不同的，本书在虚构与历史之间的契合，相当完美。历史人物与虚构人物交错，历史事件与虚构故事交织，又颇有些金庸老先生笔下世界的感觉。

读大学的时候爱上迟子建的文字，其后的十几年中对她的作品却并没有读过太多，始终保持距离感。这个时候重读此书，简直不能再应景。大背景下的小人物们。第一次读完，尤其对翟役生那句“不想好好活了”动容，格外感慨。这次也是。只不过会更多关注110年前的那场灾难，疫情如何发展以及伍连德都采取了何种措施，顶着多大的压力施展才能，最终将疫情控制住。春天终将会到来。只不过，有些人被永远地留在了寒冬。恍惚间，我仿佛也看到了谢尼科娃那张青春的脸。

墨迹，悲伤

虽然知道是以鼠疫为主题的小说，然而死亡不是如预料中的铺天盖地席卷而来，而是一笔接着一笔，一环扣着一环，也许是太容易动情，看到有些时候也会心痛，不落忍。

迟子建的文字，可读性永远那么强

2016.9.18---9.19完 大四上开学看的第一本书（纸质），291页，两天自习室看完
看到后记才知道是有真实事件的原型
作家塑造的傅家甸系统清晰，人物饱满独特，从开始到结束，可以一鼓作气，而后忧愁回味

我非常喜欢这样小开本的书，拿在手里，是真的舒服。

大背景的小人物，人物丰满，如同亲历。

沉稳清濯

记不太清了

旧书重读，强推。
让我想起萧红，同样清冷的、有如放大镜的笔触描摹黑土地上的欢愉、恣肆、辛酸与悲苦；不同的是，在鼠疫的镰刀下，那些情感都再也不加掩饰，寻欢、纵酒、抗争、孤独地死去……百年前一个肃杀的冬日里，在哈尔滨极速发展以至膨胀的时刻，洁白的大雪下，尽是泥泞与颓垣。在我看来，加缪的寓言揭示的是个体与虚无和荒诞斗争的昂扬的人道主义精神，而这里则侧重刻画一座城市面对恐惧时对英雄的呼唤以及对部分群体时

而过分乐观时而沦陷于恐惧的一种反思。

第一次读迟子建，原来是位女作家。人物群像，语言比较清淡。

春天总会到来，只是有些人永远地留在了冬天

六年前在哈尔滨读的

8.30.~9.5.

百多年前的老百姓的深重苦难啊~~~！怎么会有人迷恋那个军阀割据，百姓受苦，白毛鬼子任意欺凌的年代呢？！

燕公子推的。讲的是1910年哈尔滨鼠疫的故事，小说里的情节总是有点让人联想到现下的情况。没有想象中那么沉重，只是感觉人的生命如纸薄。“人只是有思想的苇草”，归根到底，还是苇草。

冷静而克制的笔触。一百一十年前的人们面对瘟疫时的命运，既残酷，又温情。

这本书让人感觉是冬夜里的残灯，既冷酷又温暖。

作者行文太流畅了。是很享受的阅读体验。

[白雪乌鸦 下载链接1](#)

书评

看《白雪乌鸦》，像在经历一场季节和时间的变化与流逝。
最初，像一切葱郁的盛夏，大家都有自己的生活，有自己喜欢且忙碌的事。
市井里蹦蹦苞米花的，弹棉花的，穿着破背心当街洗衣的老妇人，光着屁股戏耍的孩子，粮栈门口的榆树上乌鸦总是吱吱呀呀个没完。从宫里灰溜溜跑出来...

想来，迟子建构思新作《白雪乌鸦》时，法国作家加缪的《鼠疫》应该会在她的脑中“掠影”。毕竟，同为描写鼠疫的题材，且加缪之作早已在经典的序列，不管是作者还是读者都会不觉中将之并置一处比较的。不过迟子建有这份自信写出独属于自己的伤怀之美，其温婉冲和的风格在灾难...

《白雪乌鸦》是继《额尔古纳河右岸》后我读的迟子建的第二部作品
如果说《额尔古纳河右岸》带给我的是游走于青山绿水间的美丽的苍凉的话
《白雪乌鸦》带给我的则是天天都在送葬、耳畔常萦哭声的悲情和压抑。
一百多年前爆发的那场“鼠疫”曾一度被我猜测为是作者的文学虚构 读...

迟子建的作品，是在友人的强烈建议下选择阅读的，中国当代整体的文学环境很不好，各位作家的水平多是参差不齐，出类拔萃的更是寥寥，而且我相信即使有，默默无闻的也可能占多数。无疑，迟子建还算是相对知名的作家，但是老实说我对她的作品很少涉猎，在主观能动的选择性上，我...

瘟疫来了,命如草芥,挥手就没了.著书写传,是为了这发生过的,存在过的,转瞬即逝的一切，可有深意，可有更持久的生命？或者就是，把他们飘忽的魂灵，送进天国。
作者心地温暖，落笔有情，但好比一幅锦，图案不是不美，构图不是不巧，色泽不是不雅，却没有penetrating的力量，一切...

时间是一面镜像，今天不过是昨天的倒影。历史总会在不经意间重复，而记忆常常在时代的发展中遗忘。我们曾经经历过的非典、禽流感所带来的伤痛，并没有让我们刻骨铭心，痛定思痛，原以为我们这一代人不会在经历瘟疫和病毒。可是，2020的庚子鼠年，新型冠状病毒从突然袭来，到疯...

三月初，新冠疫情有所缓解，我辗转千里，从北方回到南方的家，又开始了为期十四天的自我隔离，在这种背景下读迟子建的长篇小说《白雪乌鸦》，读百年前哈尔滨鼠疫下的生死传奇，仿佛找到了小说与现实间的最短距离，我犹豫着跨了过去，去看看伤口中是否长出了翅膀…… — 《白雪…

第几遍读《白雪乌鸦》了？我已经想不起来。只记得第一遍是在杂志上读过，当时是单位里定的；感觉好就买了一本单行本，是人民文学出版社朝内166人文文库本；后来依次在喜马拉雅听过，在手机上看过掌阅版的电子书，这一次又读了纸质版……

太过喜欢迟子建的作品。主要喜欢她笔下…

疾病就像是音符，游荡在时空的褶皱里，总会不经意间溜出来对着社会的有机体敲打出一个个的重音，它狠心的在肌肤上烙下难以抹去的印记。孩子穿上新衣，试图遮掩住伤疤，时光看似冲淡了伤痛，但记忆却被永远的停留了下来。

2019年底的新型冠状肺炎，像是一张大网，延缓住了人们疾…

它们落在坟场上，身披黑衣，端端立着，好像要为这些无辜的死者，做最后的守灵人。

《白雪乌鸦》是由一位从漠河北极村走出来的女作家创作出来的，她叫迟子建，中国作家协会会员一级作家。记得第一次听到这个名字的时候我以为是一位男作家，而且还带着这个“以为”很久。直到后来…

短篇小说像雷电，来去都非常急促；中篇小说像花圃，虽然会有一段灿烂的光阴，但还是显得不够从容；而长篇小说就像树木，春季开始抽芽，夏季郁郁葱葱，秋季黄叶漫飞，整个过程中它们走得不急不慢，悠闲从容。虽然更喜欢舒放从容的长篇小说，但真正面对时，我就成了一个心...

权衡了很长时间，就决定写写这本书了。本身对迟子建没有再细致些的了解了，甚至于小时候一直以为她是位男作家。原本是在当当的购书推荐中找到了这本书，由于当时已做了不少迟子建写的那些东北故事的阅读，文风细腻，颇有点温暖的感觉，又因为全书是以灾难为源，不由得引发兴趣...

今年以来，一场突如其来的疫情打断了所有人的生活节奏，每个人都被迫宅在家里。而阅读，无疑是宅在家里最有益的生活方式之一。迟子建的《白雪乌鸦》，描述的是一百年前发生在东北的一场鼠疫，是最适合疫情期间阅读的小说之一。这本小说有点沉重，放在当下看，有很强的现实意义...

[白雪乌鸦_ 下载链接1](#)