

迟子建散文：年画与蟋蟀



[迟子建散文：年画与蟋蟀 下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787533937942

读张爱玲的时候，是明亮而尖锐的银粉色，耀眼奢华而又杂有暗淡剥脱的赭色斑块。读迟子建的时候，我总是看到莹莹白雪、绿色的草莽和一星扑朔迷离的殷红。无论她是写童年还是今日的都市，这几种颜色总是像雾岚一般缠绕在字里行间。

——毕淑敏

作者介绍:

目录: 第一辑

会唱歌的火炉

哑巴与春天

昆虫的天网

采山的人们

动物们

邻里间的围栏

棺材与竹板

露天电影

五花山下收土豆的人

伐木小调

年画与蟋蟀

上天的九级浪

奏捷之驿

龙眼与伞

灯祭

蚊烟中的往事

原来姹紫嫣红开遍

一只惊天动地的虫子

傻瓜的乐园

第二辑

鲁镇的黑夜与白天

紫气中的烟火

飞向泥土的箭

花季的乞讨

土著的落日

尼亚加拉的彩虹

艺术之“缘”

石头与流水的巴黎

酒吧中的欧洲杯

生命中不能承受之“重”

柏林墙的第十七层防线

农事博览会

从此岸到彼岸

落红萧萧为哪般

我对黑暗的柔情

伤怀之美

苍苍琴

时间怎样地行走

第三辑

我的梦开始的地方

在温暖中流逝的美

朗诵与逆向思维

远去的邮车

午夜的费穆与伯格曼

罂粟的报复

木匠与画匠

马背上的民族

中国北极的天象

雪山的长夜

美景，总在半梦半醒之间

红绿灯下

我的世界下雪了

寒夜生花
故乡的吃食
上个世纪的飞雪和溪流
玉米人
枕边的夜莺
谁能让我带走星空
• • • • • [\(收起\)](#)

[迟子建散文：年画与蟋蟀_下载链接1](#)

标签

迟子建

散文

散文随笔

当代文学

安静的美好的

东北作家

中国

中国文学

评论

20160620

忘记了是多久前读过《世界上所有的夜晚》，隐约记得大学要毕业时读的《额尔古纳河

右岸》，又一次与之相逢，很荣幸，亦收获良多，每一次都有不同的体会。笔下的北极村那样令我神往，亦想起的东北的家乡。

初中读过的书，具体内容忘得差不多了，等有时间再重读一遍看看能不能回忆起当时的心情与感触，对比一下我的心境变化

还是最喜欢额尔古纳河右岸，不过倒是很想去漠河。

迟子建的散文，接地气，能把日常的东西写得很有味。我也是北方人，她描述的物事，我都感觉很熟悉，阅读的时候，我时不时地想：看看人家，这个也能写出这么精彩的散文，换做是我，我会怎么写呢？

会唱歌的火炉

非常有童趣的一本书。

一直温暖我的散文。似乎是偏爱东北女作家的笔调。

没有中长篇的故事感 更像是碎碎念 也许下一篇就是你痴迷的

我是在乡下长大的，而且小时候读乡土人文散文偏多，所以带着些亲近感。虽然写的是北国的故事，但雪林、家人和风俗的呈现暖洋洋的。夜读会有些想家。不过行文有些小学语文试卷的阅读理解痕迹，也并不过于推荐。

3.5星。有点失望。之前读过迟子建作品的片段还蛮喜欢的，但散文有点重复的感觉。里面的写景散文中学生读可能会比较喜欢。

就记得，棺材与竹板那一篇里，老太太声称自己要剜鸟的屁眼……生动有趣！

很多篇章都在高考模拟题中出现过 读过之后有一种想要写写自己童年往事的共鸣感

温暖的文字，读来总归是舒服的。有的时候我们矫情着不去热烈地表达，这本身就带着点矫情，所以当作者像个孩子那样坦然自在地抒情还是感动的。

在校图书馆借的，原本是准备用来打发时间的，但当我真正开始读时，又感受到了作者字里行间的淡淡的情感，就像是雪的白，草的绿，星的红如雾一般的缠绕每个字中

读过迟子建的散文，发现好的散文作者多是出生在山村、乡野，能和大自然亲近，不然是写不出散文的味来的。

第一章写童年的真的是很美很美的感觉 干干净净的 漫天的大雪 郁葱的森林 秋日斑斓的五花山……后来写旅游的就逊色很多

恭喜《鲁镇的白天与黑夜》被东城一模改编成题

本散文集有着来自大兴安岭萧瑟辽阔的气息，也有着来自家乡的浓浓烟火气息。作者能以豁然之心走出人生的寒冬时期，迎接人生的春天；能沐浴在光明中，也能目视黑暗；能像个孩子般从霜花中观世界，也能发出“愿世间所有的刀箭与万物同枯，与血腥永别”的呼声。

浑然忘我

[迟子建散文：年画与蟋蟀 下载链接1](#)

书评

[迟子建散文：年画与蟋蟀 下载链接1](#)