

中国漫游记



[中国漫游记 下载链接1](#)

著者:德富苏峰

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787539966120

作为学者，他景仰华夏绵延悠久的文化；作为政客，他图谋中国地负海涵的资源。他品评的对象从黎民百姓到达官贵胄，他探访的足迹从偏僻乡里到繁华大都。旁观者清，德富苏峰在他的漫游日记里，用战略家的眼光评述近代中国的潜力和弊病。为我们讲述他眼中的100年前的中国社会生活、民俗风情。

作者介绍:

德富苏峰是日本著名的作家、记者、历史学家和评论家，被称为继福泽谕吉之后日本

近代第二大思想家。他在日侵华战争时以“言论报国”，鼓吹“皇权中心论”和“超国家主义”，为侵略战争效力。战后，他在东京审判中被以甲级战犯身份拘禁于自宅内，后因美国主导的审判不了了之又被解除拘禁。德富苏峰一生著述三百余册，记录了日本军国主义的发展过程，他的思想至今仍影响着日本政坛的右翼势力。

目录: 禹域鸿爪录

从东京到京城

- (一) 玄洋韩山
- (二) 秋雨复秋雨
- (三) 全世界放晴
- (四) 泛舟汉江
- (五) 分外清

从京城到奉天

- (六) 从京城出发
- (七) 鸭绿江的大铁桥
- (八) 安奉线
- (九) 清朝的兴废
- (一) 前进一步
 - (一) 沈阳的秋色
 - (二) 张督军

从奉天到哈尔滨

- (一三) 从奉天到长春
- (一四) 东清铁路
- (一五) 满洲的落日
- (一六) 画龙点睛
- (一七) 人造的城市
- (一八) 能吃不能干
- (一九) 松花江
- (二) 革命的余波

从哈尔滨到长春和吉林

- (二一) 满洲的中秋
- (二二) 吉长铁路
- (二三) 来去如流星
- (三四) 吉会铁路

从长春到大连

- (二五) 给人好心情的长春
- (二六) 货币就是货物
- (二七) 从长春到大连

大连及其附近

- (二八) 长时间里的卧铺车
- (二九) 星浦
- (三) 大谷光瑞大师
- (三一) 扇芳亭
- (三二) 游览老虎滩

旅顺的一天

- (三三) 游览旅顺
- (三四) 旅顺的骄傲
- (三五) 肃亲王

从大连到营口

.....

游华偶录

七十八日游记

触目偶感

· · · · · (收起)

中国漫游记 下载链接1

标签

日本

近现代史

旅行

社会

【日】德富苏峰

德富苏峰

历史

回忆录

评论

有着“日本的梁启超”之称的作者超级羡慕中国的梁启超有大房子住，游记是流水账风格，但是也很有情趣。最重要的是，感觉中国年轻人都应该读读他是如何评价中国和中国人的啊。一百多年过去了，也没有过时。

游记部分，其实没有很大的看头啊，倒是最后对国人的总结值得一看~非常深刻，反观现在，国人也大多是这样的~

不是庐山真面只缘身在此山中

真是好书啊，一点不枯燥的游记，文笔如海！支那劣根性写得太精准！

翻得挺好，起码，中华书局那版被网友揪出来的几处代表性错误，全都妥当。就当素描式日记翻翻好了，实在受不了作者的满洲主人翁姿态，傲娇个啥？杂是特长，从北到南，风景人物，政治文化，中日之差，名人轶事。天晓得这书今年怎么钻出来的。

“中国人是将利益和面子看作同等重要的民族 他们讲实用也有理想 但是 理想与现实之间并无关系 因此 他们有理想也只是空谈家 他们擅长外交辞令首屈一指”

本文作者德富苏峰先生，被誉为日本的梁启超，前半部分的游记，是清末军阀时期景点和中国见闻的描述。后半部分的中国国民性论述，读来倒是酣畅淋漓。

1. 可以看到百年前的中国景象，外族对中国的野心，哀叹。 2. 对民族性格的观察颇为深入，诸如投机主义、形式主义、外儒内法，不一而足。 3. 其在武昌的经历颇有趣：“终于有机会体会一下武昌的人力车，它的粗暴劲儿还真是惊心动魄啊。我有幸逃过一劫，做导游的橘君竟然被颠簸到地上去了。这也真是一绝了。”原来武昌公交车司机的高超技术是古已有之，笑岔了。 4. 在灵隐寺砍手杖，在林和靖墓前折梅枝，行为恶劣。

最后一部分对于中国人的论述非常有意思，错到月亮上去了，但这种想法怎么来的，以及日本人是不是也怀着这样的想法搞出这百年来的事儿，倒是很有趣。柏杨倒是可以 在泉下和苏峰聊聊这到底是中国人的问题，还是穷、没有组织性的问题

游记文笔平平，无可观处。关于中日之间关系与国民性对比的文章，有深度，有见解。

无意中在图书馆看到日本人写的这本书，看看百年前的中国风俗人情，日本人有时候还真的值得我们学习和思考，没有全部看完

站在日本人的视角看近代中国

我们惯用陈旧的眼光去发现新事物，却还以此为豪。别人了解我们的方式是像做实验一样研究我们，而我们呢？带着盲目和偏见，抓着别人的弱点沾沾自喜，自傲不可方物，真是可羞可悲。

游记和打油诗那部分基本没什么可读性。关于中国和中国人的评论，有一个毛病，就是爱评价好坏与对错，但是能够给出这样判断的前提是做出判断的人首先要知道什么是好坏与对错，这本书的作者显然不具备这样的素质。阅读过程中有一个很有意思的感触就是，如果拿书中所列种种关于中国的缺点来比照现在来看的话，很多都已经完全相反了，比如说社会对于军人的评价和认可、国家概念、儿童游戏尚武还是尚赌等等，很有意思。

这真是一本让我惊诧的书，日本现在还有多少这样的中国通呢

感觉是一本很用心，很客观，很良心的书。对中国和中国人的评价，很有启发性，也很透彻。一百年，在漫长的历史中，只是一段短暂的时光。回首我不太了解的过去，展望不太敢想像的未来，看到了一条连绵不断的漫长曲折的路。中华文化的悠远韵味，中国人的实用主义，所具有的正面意义慢慢在我的脑海中重现。也许所谓的劣根性，那些我们极力想改变的东西，都是相对于某一时期和某些特定状况才显现出来的，可能正是我们的历史如此持久的原因之一呢。而我们注意到自己的缺点并在极力修正这一点，或许也恰好在历史的算计之中吧……总之，我好像对我们这个民族又稍稍乐观了一点。

有一些讲的还不错，但他是个战犯，一些观点主观意识太强了

[中国漫游记 下载链接1](#)

书评

文/文小妖

德富苏峰和德富芦花两兄弟，同为享誉日本文坛的学者，其思想却是大相径庭。一个鼓吹战争，一个坚持和平，思想不同，导致兄弟俩断绝了往来十多年。

我曾读过德富芦花的散文，幽深静美，文字里透着灵气，有股与世无争、不染凡尘的风骨在里面。而德富苏峰的文章则大多是...

[中国漫游记 下载链接1](#)