

# 艺术活态传承与文化共享



[艺术活态传承与文化共享\\_下载链接1](#)

著者:中国艺术人类学学会

出版者:学苑出版社

出版时间:2013

装帧:平装

isbn:9787507743463

作者介绍:

目录:第一部分艺术人类学理论研究

艺术人类学与生命艺术

风格,文化价值与挪用——西方艺术人类学历史中的三种范式

刍论中国艺术人类学的功能主义研究路径

——以佤佬民歌研究为例

艺术人类学的能动性理论

——浅论盖尔的艺术关系网

后现代主义背景下的西方艺术人类学研究

汉服之“美”的建构实践与再生产

“美”的多维存在空间

——兼论审美制度问题研究的意义

芳族雕像·云南岩画·山东手工艺

第二部分非物质文化遗产理论与个案研究

非物质文化遗产保护的文化生态论  
论作为文化资源的非物质文化遗产的利用和管理  
——兼及日本的经验与探索  
在日常生活中保护非物质文化遗产  
——以日本无形民俗文化财“祇园祭”为例  
创建本土教育体系 探索非遗传承模式  
——以玉溪师院传习馆为例  
非物质文化遗产的三重价值及教育策略  
大连庄河市非物质文化遗产的活态传承及相关问题  
论影视在文化遗产保护中的责任  
山东棉纺与木刻版画中的文化传承  
非物质文化遗产传承保护之成功个案  
——长白山满族民间剪纸发现、挖掘、传承保护研究  
非物质文化遗产保护中传统技艺的传承与重构  
——2011年中国艺术人类学学术会议个案组研究综述

第三部分造型艺术研究  
鲁南地区民间云肩考察及传承过程中的思考  
靖西壮族仪式剪纸艺术研究  
重构造物的模仿理论——紫砂器型的来源  
热贡唐卡艺术的非物质文化遗产保护现状调查  
——以青海省黄南藏族自治州同仁县吾屯村为个案  
传统艺术传承与发展问题研究  
——以北京传统金属手工产业为例  
蒙古四胡制作的田野考察  
——以制作材料、工艺及装饰纹样为主要考察内容  
洗车河流域土家织锦工艺传承机制的情境逻辑分析  
德宏傣族宗教手工艺的文化生境与传承研究  
新中国成立后中国少数民族绘画的变迁  
从传统工艺到民族象征  
——壮族绣球的文化展演与表征  
活态的记忆  
——艺术人类学视野下的云南古戏台  
那坡壮族干栏建筑的生态研究  
热土上，行将远去的守望者  
——论海南黎族船形屋的文化结构  
花腰傣服饰文化的符号语义学诠释  
云南兴蒙乡蒙古族妇女服饰发展态势分析  
惠安女服饰传承现状的考察  
黄金四目  
——一个被固化了的视觉观念

第四部分表演艺术与民俗研究  
音乐人类学视野下的全南“车马灯”民俗活动探析  
精神疾患与歌舞疗法  
——蒙古族“安代”舞的人类学解析  
舞蹈中的多元文化主义  
——新加坡的经验  
从火塘到电视  
——数字化进程中的花腰彝民间艺术传承场域变迁  
云南传统表演艺术类国家级非物质文化遗产保护研究  
傩文化的再生与民间艺术的“新传承”现象  
——以江西省萍乡市石洞口傩文化为例  
云南藏族乐舞文化及其与周边民族文化的交流与关联  
论哈尼族棕扇舞蹈的文化功能考究  
云南白族民间舞蹈艺术人类学研究

云南佤族木鼓舞的艺术人类学初探  
挣扎与突破  
——纠结在传统文化与现代文化中的景颇族传统舞蹈  
——彝族民间丧礼花鼓舞仪式展演  
峨山彝族花鼓舞的变迁与内涵重构  
云南民族舞蹈传承现状调查  
——以元江县羊街乡棕扇舞为例  
古滇国青铜舞蹈图像整理与形态分析  
英歌舞  
——潮汕人之魂  
羌族羊皮鼓及其传说的人类学解读  
从非物质文化遗产视野反思藏戏遗产的传承  
——基于藏戏在青海蒙古族群流变中的新认识  
赣南宁都采茶艺术溯源与发展  
哈尼族磨秋运动的艺术形态及其传承  
春帖的历史记忆及其在陕南乡村的活态传承  
传统民俗春联文化的保护与传承  
——以重庆市江津区中山古镇为案例的调查  
阆中木板彩绘门神的人类学考察  
神圣的春鸟  
——彝族咪嘎哈祭祀仪式木刻艺术  
一堂活着的水陆画  
——陕北横山牛王会活动见闻  
景德镇窑神崇拜与象征空间的构建  
——以风火神童宾为个案研究  
基督教的渗透、佛教的融入与傈僳族的艺术形态  
论现代中国动漫群落与传统连环画群落的特点及关联情况  
· · · · · (收起)

[艺术活态传承与文化共享\\_下载链接1](#)

## 标签

非物质文化遗产

## 评论

艺术人类学论文集／从火塘到电视——数字化进程中的花腰彝民间艺术传承场域变迁。  
论影视在文化遗产保护中的责任。

-----  
[艺术活态传承与文化共享\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[艺术活态传承与文化共享\\_下载链接1](#)