

假面真情



[假面真情_下载链接1](#)

著者:孟凡玉

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2013

装帧:平装

isbn:9787503949425

《假面真情:安徽贵池荡里姚傩仪式音乐的人类学研究》借鉴“深描” (thickdescription) 理论与方法，在较大面积的田野考察和较为广泛的文献阅读前提下，在较为宏观的背景下，对安徽贵池荡里姚一个村落空间的傩文化作了深入的微观研究。

作者介绍:

孟凡玉，博士、副教授。1964年生于安徽萧县。2003年8月，以《红楼梦》中社会音乐传承的考察与研究》一文（约36万字）获中国音乐学院文学硕士学位；2007年6月，以《假面真情——安徽贵池荡里姚傩仪式音乐的人类学研究》一文（约36万字）获中国艺术研究院文学博士学位。多年来从事音乐人类学、音乐教育学、视唱练耳等学科的研究与教学工作，曾主持、参与国家级、省级、厅级、校级科研项目多项。目前已在《红楼梦学刊》、《中国音乐学》、《中国音乐》、《人民音乐》、《中央音乐学院学报》、《民族艺术》、《音乐艺术》、《戏曲研究》、《钢琴艺术》、《交响》等刊物发表学术论文40余篇，著述近百万字。

目录: 序—艺术学的文化正午

序二

绪论

一、课题研究意义

二、研究理论和方法的几点基本预设

三、傩研究概况及成果综述

四、基本概念的初步界定

第一章村落中的文化表演——田野考察工作及荡里姚傩仪式活动纪实

第一节地理位置与村落概况

一、地理位置

二、气候与物产

三、村落历史

四、村落现状

第二节田野工作：实地考察与感悟

一、初下江南的深刻记忆

二、南昌追踪

三、特殊时刻的特别感动：第一次在山里过除夕

四、只有两个“观众”的演出

五、一点感想：田野工作，无可替代的是体悟

第三节荡里姚傩仪式乐舞活动纪实

一、凌晨的迎神下架活动

二、初七晚上演出系列活动

三、正月十五白天的朝青山庙

四、正月十五晚上演出活动

五、正月十六活动

第二章象征与隐喻的符号世界（上）——荡里姚傩仪式乐舞活动空间的意义阐释

第一节关于符号、象征和隐喻

一、符号

二、象征和隐喻

第二节祠堂

一、历史悠久的祠堂文化

二、姚氏宗祠概况

三、姚氏宗祠的仪式区域与功能

四、舞台朝向的不同意义内涵

第三节社坛

一、中国古代的社、社坛、社神与社祭

二、荡里姚社坛及仪式场域内涵

三、荡里姚社坛活动性质分析

第四节村户

一、村户前的“沿门逐疫”

二、“沿门逐疫”的文化传统

第五节 青山庙

一、青山庙概况

二、朝庙盛况

三、朝庙的文化内涵

四、青山庙仪式空间特点分析

第六节 白洋河

一、中国的水崇拜

二、仪式内涵的文化阐释

三、河流场域的独特性

第三章 象征与隐喻的符号世界（中）——荡里姚傩仪式乐舞活动道具、行为、时间的意义阐释

第一节 以面具为代表的庞杂神系符号

一、神圣的傩面具

二、荡里姚傩面具

三、荡里姚傩坛诸神辨析

第二节 以神伞为代表的人神中介符号

一、人神沟通手段的必要性与多样化

二、贵池傩活动中多种形态的伞

三、五色“伞”的独特文化内涵

第三节 以驱邪逐疫为核心的仪式行为符号

一、仪式行为的“文化表演”属性

二、荡里姚傩活动的“文化表演”概览

三、“驱邪逐疫”是傩文化符号的核心

第四节 禁忌，神圣属性的符号表记——荡里姚傩仪式乐舞中的禁忌现象研究

一、关于“禁忌”

二、荡里姚傩活动中的诸多禁忌及其文化内涵

三、建构与解构——从一位挑战禁忌的勇敢者看禁忌文化的“游戏规则”

第五节 以农耕周期为内涵的时间节点符号

一、我国古代傩的季节与日期

二、贵池傩的举行日期

三、从时间看荡里傩的文化内涵

第四章 象征与隐喻的符号世界（下）——荡里姚傩仪式音乐表象与意义的多视角解析

第一节 仪式“音声环境”中的音乐

一、荡里姚傩仪式中的“音声环境”成分分析

二、仪式音乐

第二节。“两腔三调”：荡里姚傩仪式音乐唱腔的原生分类概念

一、傩腔

二、高腔

三、歌调

四、吟诗调

五、诵经调

第三节 唱腔音乐的多视角解析

一、五种唱腔的综合比较

二、傩腔：历时进程中的优化与选择

三、从荡里姚高腔音乐形态看音乐的传承与变迁

四、从歌调、诵经调看音乐文化的共生与借鉴关系

五、“吟诗调”的说、唱二重性

第四节 从《孟姜女》和《月子弯弯照九州》看民歌的传播与变迁

一、《孟姜女》

二、《月子弯弯照九州》

第五节 论傩歌“啰哩嚏”的生殖崇拜内涵

一、荡里姚傩歌“啰哩嚏”文化内涵的初步分析

二、“啰哩嚏”文化内涵的进一步阐释

三、一个旁证——岸门刘的傩歌《啰哩哇》及其表演程式

第六节 乐器与器乐

一、使用乐器概况

二、节奏形态

三、锣鼓经和工尺谱

四、荡里姚傩活动中的器乐功能

第五章 多维的塑造与维系——历史、自然、社会、个人立体坐标中的荡里姚傩文化艺术

第六章 意义与功能——荡里姚傩文化意义与功能的多重主位分析

第七章 冲突与调适——现代化进程处境中的荡里姚傩文化

结语

附录

参考文献

致谢

• • • • • [\(收起\)](#)

[假面真情_下载链接1](#)

标签

音乐人类学

祠堂

民间信仰

啰哩哇

傩仪

religion

评论

略及皮毛

[假面真情 下载链接1](#)

书评

[假面真情 下载链接1](#)