

結構主義和符號學：電影文集



[結構主義和符號學：電影文集 下载链接1](#)

著者:艾柯(Umerto Eco)

出版者:桂冠

出版时间:1990

装帧:平装

isbn:9789574100286

作者介绍:

目录: 1當代思潮系列叢書序.....	PAGE_6
2藝文類召集人序.....	PAGE_12
3台灣版校後記.....	PAGE_16
4編譯前言.....	PAGE_18
5第一部份 符號學與電影理論.....	PAGE_30
5.1電影符號學中的幾個問題〔法〕 克里斯汀昂·梅茲.....	PAGE_36
5.2電影和符號學：某些聯繫方面〔英〕 彼得·伍倫.....	PAGE_56
6第二部份 電影語言結構問題.....	PAGE_76
6.1電影中的結構與意義〔美〕 羅納得·阿勃拉姆森.....	PAGE_82
6.2電影符碼的分節方式〔意〕 烏伯托·艾柯.....	PAGE_98
6.3論電影語言的概念〔法〕 克里斯汀昂·梅茲.....	PAGE_126

7第三部份 電影正文結構分析.....	PAGE_138
7.1圖騰與電影〔英〕薩姆·羅迪.....	PAGE_144
7.2約翰·福特的《少年林肯》〔法〕《電影筆記》編輯部.....	PAGE_166
7.3風格、語法和電影〔美〕比爾·尼柯斯.....	PAGE_224
8第四部份 電影深層結構研究.....	PAGE_258
8.1古典電影的引導符碼〔美〕丹尼爾·達揚.....	PAGE_264
8.2故事和言說：兩種窺視癖論〔法〕克里斯汀昂·梅茲.....	PAGE_286
8.3論〈故事和言說〉〔英〕吉弗里·諾威爾—史密斯.....	PAGE_296
8.4結構 唯物主義電影的理論和定義〔英〕彼得·吉達爾.....	PAGE_308
8.5名詞索引.....	PAGE_340
• • • • •	(收起)

[結構主義和符號學：電影文集_下载链接1](#)

标签

电影理论

结构主义

符号学

港台

文化研究

哲学

散集

评论

在熟悉梅茨的基础上读電影符碼的分節方式和風格、語法和電影非常有助益。

文章很全

[結構主義和符號學：電影文集_下载链接1](#)

书评

[結構主義和符號學：電影文集_下载链接1](#)