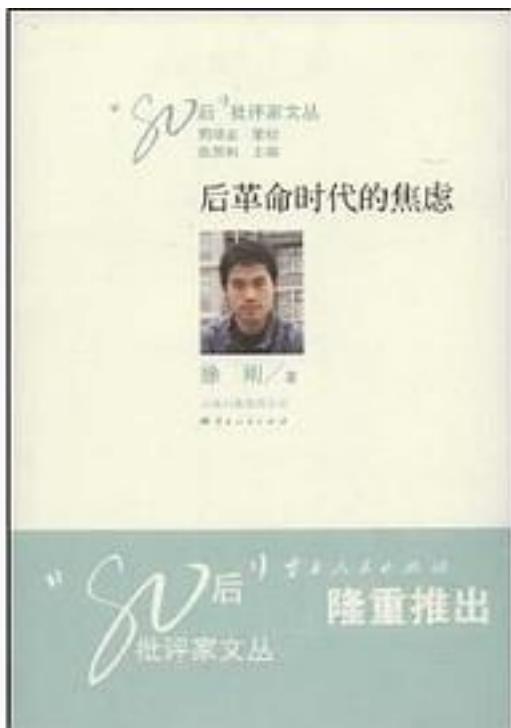


后革命时代的焦虑



[后革命时代的焦虑 下载链接1](#)

著者:徐刚

出版者:云南人民出版社

出版时间:2013-11-30

装帧:平装

isbn:9787222112315

《空间政治与消费主义幽灵——以“十七年文学”中的“舞厅”叙述为中心》；《“劳动乌托邦”的建构——试论20世纪50-70年代工业文学中“劳动”的意义》；《“摩登”与“革命”的辩证法——“十七年文学”与电影中的“上海姑娘”》；《“十七年文学”中的“乡下人进城”》；《“工人新村”与社会主义城市的文学建构》；《“交叉地带”的叙事镜像——试论“十七年文学”脉络中的路遥小说创作》……《后革命时代的焦虑》(作者徐刚)收录了这些作品。

作者介绍:

徐刚，1981年生于湖北，2007年毕业于华中师范大学文学院，获文学硕士学位。同年考入北京大学中文系，师从张颐武教授攻读当代文学博士学位。2011年毕业进入中国艺术研究院，现任曲艺研究所助理研究员，主要从事中国当代文学与文化的批评研究工作。近年来在《文艺理论研究》《文艺争鸣》《南方文坛》《当代作家评论》《文艺理论与批评》《当代电影》《文艺报》等刊物发表学术论文及评论文章数十篇，其中多篇文章被“人大复印资料”和《新华文摘》全文转载，有学术专著《想像城市的方法》出版。

目录: 总序 序

上编: 当代文学研究

- 重述五四与“当代文学”的合法性论证考察
- 重审“当代文学”的概念与文学史分期问题
- 后革命时代的焦虑
 - 历史语境中的《组织部新来的青年人》及其论争
 - “激情”与“理性”的争斗
 - 20世纪50-70年代工业题材文学及其文化政治
 - 空间政治与消费主义幽灵
 - 以“十七年文学”中的“舞厅”叙述为中心
 - “劳动乌托邦”的建构
 - 试论20世纪50-70年代工业文学中“劳动”的意义
 - “摩登”与“革命”的辩证法
 - “十七年文学”与电影中的“上海姑娘”
 - “十七年文学”中的“乡下人进城”
 - “工人新村”与社会主义城市的文学建构
 - “交叉地带”的叙事镜像
 - 试论“十七年文学”脉络中的路遥小说创作

下编: 作家作品阐释

- 先锋记忆的缅怀与溃散
 - 评马原《牛鬼蛇神》
 - 时代的精神状况
 - 评格非《隐身衣》
 - “讲故事的人”
 - 评刘震云《一句顶一万句》
 - 消逝的故乡风景
 - 评陈应松《夜深沉》《送火神》
 - 作为一种历史态度的改革文学
 - 重评张洁《沉重的翅膀》
 - 现实的激愤与批判的证词
 - 重评莫言《天堂蒜薹之歌》
 - 屈辱而荒谬的灰暗人生
 - 阿乙小说论
 - 苍凉而卑微的女性叙事
 - 孙频小说论
 - 新世纪中国科幻文学的流变
 - 城市小说和它面对的世界
 - 新世纪十年城市文学一瞥
 - 后记
- · · · · (收起)

[后革命时代的焦虑](#) [下载链接1](#)

标签

文学

文学评论

文学批评

徐刚

当代文学

十七年文学

北大当代

中国近代史

评论

徐刚这本是这套书里算是最出色的

就。。随便翻翻，选题还是挺好玩的，成品上倒几乎没有惊艳感。

[后革命时代的焦虑](#) [下载链接1](#)

书评

[后革命时代的焦虑 下载链接1](#)