

中国在梁庄



[中国在梁庄_下载链接1](#)

著者:梁鸿

出版者:中信出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:精装

isbn:9787508643571

村庄的溃散使乡村人成为没有故乡的人，没有根、没有回忆、没有精神的指引和归宿。它意味着，孩童失去了最初的文化启蒙，失去了被言传身教的机会和体会温暖健康人生的机会；它也意味着，那些已经成为民族性格的独特品质正在消失，因为它们失去了最基本的存在地。

村庄，在某种意义上，是一个民族的子宫，它的温暖、营养的多少，它的整体机能的健康，决定着一个孩子将来身体的健康度、情感的丰富度与智慧的高度。

作者多年深入乡村，用自己的脚步丈量家乡的每一寸土地，用自己的眼睛记录了一个乡村的变迁史。在平静的讲述下，乡村中国正在惊心动魄地沦陷。

农村留守儿童的无望，农民养老、教育、医疗的缺失，农村自然环境的破坏，农村家庭的裂变，农民“性福”的危机，新农村建设的留于“形式”……当代中国农民的生存现状在作者的笔下一一显现出来：王家少年强奸了八十二岁的老太；昆生把自己的家安在了墓地里；二伯父死后即使火化了，也要把骨灰在棺材里撒成人形……通过这些真实的“个人史”，村庄的过去与现在、村庄所经历的欢乐与痛苦、村庄所承受的悲伤，都将慢慢地浮出历史的地表，我们会由此看到一个真实的中国。

揭开社会温情面纱，让你看到一个真实的中国乡村！

在附录“艰难的‘重返’”中，作者梁鸿首度追寻当年重返梁庄的原因、意义和当时写作中的困顿。在这篇文章中，梁鸿反思“梁庄”里描述的荒凉而又倔强的生命个体：“不管乡村的生存条件如何恶劣，没有哪一个生命和场景完全绝望，即使被侵犯的天真而又迟钝的小黑女儿，在经历过那样的黑暗之后，她依然在成长，生命仍然在蓬勃。活下去，就是一种对抗。”

梁鸿探寻“梁庄”写作中的真实限度：“我冒险塑造一种‘真实’氛围把读者带入梁庄，是因为我想让读者感知到‘梁庄’是活生生的人和活生生的现实，它不是与你无关，而是与你息息相关，在同一时空之中。”

梁鸿追问“我”是谁？“我”是一个旁观者？一个行动者？还是一个写作者、一个思考者？……

也许最终所有的叩问都没有答案，但是，有真切的怀疑、思考和问题意识，对于任何一个妄图寻找精神存在的人来说，都是一种幸福。

附赠精美小册子《我们能否理解故乡？》，编者选摘了部分重点知名媒体的评论及具有重大影响力的学术文章，以便读者更加全面透彻地了解“梁庄”。

不曾认识梁庄，或许我们就不曾认识乡村；不曾认识乡村，何以认识中国？乡土中国如中国的缩影，乡土中国“病”了，城市中国的繁荣最终只能是幻影。

作者介绍：

梁鸿，1973年出生。文学博士，中国青年政治学院中文系教授。致力于中国现当代文学研究、乡土文学与乡土中国关系研究。非虚构文学作品有：《出梁庄记》《中国在梁庄》；学术著作有《黄花苔与皂角树——中原五作家论》《新启蒙话语建构：〈受活〉与1990年代的文学与社会》《外省笔记：20世纪河南文学》《灵光的消逝：当代文学叙事美学的嬗变》；学术对话有《巫婆的红筷子——作家与文学博士对话录》。曾在《南方文坛》《当代作家评论》等核心学术期刊杂志发表论文四十余篇，数篇论文被《中国社会科学文摘》《人民大学复印资料·中国现当代文学》转载。曾获“《南方文坛》优秀论文奖（2011、2009）”、“《当代作家评论》奖（2008）”。

《中国在梁庄》获“2010年度人民文学奖”、“新浪2010年度十大好书”、“新京报2010年度文学类好书”、“《亚洲周刊》2010年度非虚构类十大好书”、“第七届文津

图书奖”、“第二届朱自清散文奖”等。

因《出梁庄记》获第十一届华语文学传媒大奖“年度散文家”、首届青年作家、批评家主题峰会“年度作家”、“首届非虚构大奖·文学奖”。《南方人物周刊》2013年度“中国骄子青年领袖”。

2012年，入选中国教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

目录:第一章 我的故乡是梁庄

梦回穰县

迷失

往事

生存镜像

第二章 蓬勃的“废墟”村庄

废墟

平地掘三尺

黑色淤流

河岸

河的终结

第三章 救救孩子

梁庄小学

王家少年

芝婶

五奶奶

第四章 离乡青年

毅志

菊秀

春梅

义哥

生命之后

第五章 成年闰土

清立

昆生

姜疙瘩

清道哥

第六章 被围困的乡村政治

政治

老支书

现任村支书

县委书记

第七章 “新道德”之忧

明太爷

灵兰

老道义

焕嫂子

巧玉

赵嫂

第八章 何处是故乡

泥淖

被遗忘的人

新生

文化茶馆

再见，故乡！

后记
附录 艰难的“重返”
获奖情况
· · · · · (收起)

[中国在梁庄 下载链接1](#)

标签

社会

纪实

纪实文学

中国

文化

梁鸿

纪实中国

农村

评论

作为乡村研究则文字趋于感性，作者每每感叹于传统农村社会的没落崩溃，却毫无建设性意见，作为一个局外人梁鸿其实并没有真正走进梁庄，面对故乡的巨变，沉浸在对往昔岁月的追忆之中不可自拔。梁漱溟、晏阳初之所以有所成就，因其致力于平民教育和乡村建设的事功，而非坐而论道。

2016年读完的第25本书，梁鸿《中国在梁庄》。抒情浓于思辨，这是不是大多数女性

知识分子野心勃勃想要讲述一个时代一群人却总讲的不伦不类的共通弊病。梁鸿亦有其自知之明，她坦承她终究只能，也更愿意做一个观察者。她不是一个行动者，顶着乡村人和离乡者双重身份良心之下所呈现出的竟是不痛不痒的隔靴东抓一下西挠一下，功利一点，像在为了书写而书写，好像什么都讲到了，其实什么也没有讲出来，这是为什么我满怀期待看完这密密麻麻的一本书后，不痛快，不振奋，却心里堵的慌的缘故。

我人生的前18年都是在这样的村庄度过的，后来我求学进城，基本离开了村庄，每年回老家，父母与我聊天的内容，大抵就是书里这些内容了。

中国其实并不在梁庄。这书有起高走低的感觉。

在回家的火车上读完。作者有个观点我挺赞同，用“转型”二字来涵盖中国农村近三十年来的各种变化，其实遮掩了该过程中的巨大断裂。小学教育的败落，青年人的“劳务输出”，烧砖厂的兴衰，老人加留守儿童这一新的家庭结构，乃至日常婆媳关系的转变，诸种因素的合成导致了农村不可挽回的巨变。

为啥这么多人觉得这么好？我最烦爸妈经常跟我东家长西家短的了，所以我就是乡村消亡的一代了？

期间的种种感触对于同样是从乡村出来的人应该都会有共鸣，中国的乡村都是如此相似。其实写写自己的家乡也曾经是我的一个愿望来着，可惜我终究是个天生就有疏离感之人，这么多年来已经与家乡越走越远，很是陌生了。

与其说作者是以田野考察的方式解读当下中国乡土社会，不如说是以一种抒情式的角度展开了对故乡的过去和现状的对比阐述。试图用梁庄种种变化折射整个中国基层社会的变迁，结构有意识的选取各个访谈对象——对应出想要探讨的各个领域，作者即不是局内人也不是完全的外来者，在身份上的尴尬境地导致作品最终缺乏深刻的洞察而流于感伤化的描述。

书里面描写的乡村的衰败我经历过（但我们家不是乡村，而是工业基地，厂矿），但是又没有如此的刻骨铭心，书很值得一读，特别是留守儿童的问题以及对于村干部的描写，更加让我们了解到农村现有的问题和困境。但是读完了之后又觉得自己心里空落落的

梁鸿很清楚这本书的局限，所以在附录里率先对自己进行了批评，她不可能像社会学家那样冷静地分析批判，也不可能像行动家那样为中国的故乡奔走呼告，她只能更详尽地叙述——尽管这种叙述带有明显的启蒙视角和文学青年的悲悯情怀。我倒不觉得这本书一阵见血，无可自拔倒是真的，因为作家对自我身份的认同确实充满矛盾、痛苦。写乡土，又对自我身份有纯然之“信”的当代中国作家究竟有谁呢？刘亮程？刘亮程已经接近了，但只是接近吧。

不仅是农村，城里人也很难再找回儿时记忆。野蛮无奈却又无可厚非，难以改变。现代化注定会造成乡土中国的破产。乡村的破败，凋零，堕落，争斗，归根到底还是每个人都想要过好生活，要挣更多钱。知识分子关注乡村，却无法真正了解它，也很难放弃荣华去实地改变它。穷人帮穷人，农村的未来还是要靠农民自己。只是我们的社会应该更加文明和法制。无论对农民还是农民工有基本的了解和宽容。这一点城市人之间都做不到，更何况对他们。

失去故乡的人，还将失去什么？

还是想多了解自己的国家一点，也确实多了解了一点。这本不同于呈现数据的报告形式，作者更着眼于个体的境遇，但在努力呈现乡村面貌的同时，因为自身与农村的亲密关系，无法克制地走向了乡土抒情方向，不够理智，也没能以小见大。

梁鸿的视角和文笔既温柔又有力，非常有感染力，激发人去思考甚至想尝试做这样的观察和记录自己的“梁庄”。农民被裹挟进现代化和城镇化的漩涡，却在任何层面上都无法成为主体，政策繁杂而多变，却缺乏有效的治理肌体，村庄的破败，人的麻木，不知何时能有解。

上大学时借来读过一遍，这次自己买来收藏又看一遍。比较印象深刻的是新道德之忧和被围困的乡村政治两章。三代以上，有几个人不是农民呢……

书三星。另一颗想起大学有一年回老家采访基层干部，完全没有深入田野的意识，叹气。

如何把农民的职业教育做好？让他们能够成为一个城市人？

梁庄人物列传。大篇幅串联梁庄人的家长里短，很多作者（自我定位是文学人）的抒情感慨。多有不如出梁庄记。

飞机旅行读物，文采给4分。

对农村了解多一点，就是对中国了解多一点。文体比较新颖，真实性强。已写评。

[中国在梁庄 下载链接1](#)

书评

唉。。。百年多难的中原河山。。。 =====
有一年我从上海回老家过年，错过了火车，买了机票，大年三十在新郑机场下飞机，找不到去市区的大巴，这时过来一辆出租车告诉我可以载我到市区，200块，我很生气，却没有别的选择，后来在亲戚家说起这件事，难免义愤填膺说...

梁鸿无疑是一个特别深情善良的人，对家乡的每一个人，都抱着强烈的理解意图、最广大的同情心。几乎就像贾樟柯一样，让人感觉得到他们的眼睛缓慢而柔情地抚摸过乡人被风吹皱的脸。
书中有一个事件格外触目惊心。一个18岁的少年，白皙寡言绩优，却在某天深夜一点多钟，残忍地杀害...

很久没有如此酣畅淋漓的阅读体验了，我用半个晚上的时间，一口气看完了这本书。可能是因为营销原因，书名起得有点大，但不管怎样，这是本好书，书中的“梁庄”有一定的代表性，不熟悉乡村（特别是内陆地区）的人读了这本书，当至少对处于剧烈变化中的乡村中国获得较为全面的...

一直以来对于中国的乡村都心怀感恩，不仅是因为我几乎可以说从农村走出，有一种天然的亲切感，也是因为对于占这个国家绝大多数国民的纯朴、世故、善良却又狡黠的一种热爱。

小的时候，每逢寒暑假，我都是在农村与爷爷奶奶度过，每天没有电视，没有小伙伴，只有几本书、屋前的...

作者试图用一个个小人物的故事将乡村生活多方面地呈现出来。然而，其言辞之间还是给我造成一种别扭的不舒服的俯视感。我感觉，这本书是对于作者曾经身其中的环境内的人和事的俯视，其中的叙述、分析、论述、感慨、写景、抒情，部分太过矫情，悲悯得有些做作，分析论述不过是...

家·国·时代文/Sofia

《中国在梁庄》中有这么一段话：“所谓村庄的整体面貌，就是一个个生动的、相互纠结的家庭故事，是一个个鲜活的生命。这是只有把血液融入这一地方，经过漫长岁月沉淀的人才有的感觉。每一个村庄都是一部历史，每个家庭都是一个独特的人生类型。”其...

一口气读完了《中国在梁庄》。一部有着学术底子的田野调查报告，以社会学的方法来建立分类和结构，再用文学的方法来书写，综合了客观叙述、口述记录、抒情咏叹和学理分析，写出了今日乡土中国的温暖和残酷。一部热辣辣的村庄取样研究作品。

一直以为，当代的农民应该是很幸福的了，不用像老一辈那样，整日整夜地面朝黄土背朝天，一年到头在土地上辛苦劳作，还可以到城市里打工，虽然打工也比较辛苦，但至少也能多挣些钱了。小孩上学也可以享受义务教育了；国家对老年人也有照顾政策，生活这样的国家里，农民应该可...

这本书刚出来大家只看到宣传的时候，公公就非常推崇，说中国农村现状不容乐观，非常需要社会关注——如果说离开土地，进入城市，就可以被称为主流社会的话。其实照我的理解，这种推崇还因为公公是农村孩子出身，他的故乡离梁庄不很远，最多是两百公里，这本书...

本来只是想草翻一下，可仅是序言就抓住了我，让我得知这又将是一部中国农民调查。不过，是对我们身边的调查。是我们也心知肚明，看得到听得到，但未真正关注的身边的调查。很显然，梁鸿在很用心地完成这项事业。感叹。敬佩。

早想读这本书，但因有其他的书优先级更高，所以就没有找。前几天去图书馆还书，正好看到，于是借来。昨晚临睡前看，就放不下手，直到近一点了，感觉不行，迫自己中断，今天早晨读完。读的时候，情绪复杂，百感交集。梁庄在河南，我家在山东，两省相邻，方言和习俗都有相...

以一个解密者的身份进入故乡——读《中国在梁庄》 范典/文
中国是一个农业大国，粮食和人口是不可避免的话题，饥荒年代、土地改革、春运大潮……都与作为城市相对应面的农村有着不可分割的关系。《中国在梁庄》这本书是作者梁鸿从城市回归农村、从学术体制重投生命本源的一...

民国时期，中国的社会学家们曾经胼手胝足地深入内陆腹地的乡村地区，写出了一本本堪称经典的农村调查笔记——费孝通的“江村”、晏阳初的“定县”、梁漱溟的“邹平”、陶行知的“晓庄”无疑不在苦苦探索现代化潮流冲击之下中国乡村的命运沉浮、何去何从。无产阶级新政的横空...

其实看完何伟的书之后一直很诧异，外国人都能花时间和精力把中国看得那么透彻，写得那么精彩，为什么我们土生土长的中国人反而就写不出这样的作品呢？为什么我们的作品总是缺乏像何伟他们那样扎实的跟踪调查和田野研究呢？梁鸿的这一本书，可是说是国内难得的田野调查出来的...

几天下来，粗粗读来，梁老师在书中提到的“在农民眼里，社会仍然是别人的，他们不属于其中。所有的好与不好，他们都只是被动地接受。他们只是‘被拯救者’，而不是主人公”可能是这本书里所有内容的总纲的话。由于中国农民天生就没有太多的权利，天生的被捆绑在土地...

先记录一句话：无论你本人对人类生存持何种态度，都要懂得唯有对大自然亲近的态度才是立身之本。——《遥远的房屋》，美国自然文学作家亨利贝斯顿散文集。
“只有和自然融为一体时，生命的意义、人类生存的本质形象才显现出来，在那里，人是渺小的，也是伟大的，更...

家乡，一个让人心灵柔软的地方 文/狄大人

读这本书时，我经常忘记了时间的流动。因为书中的每一个人，每一件事都能在我的身边找到。我不是读者，我是一个聆听者。 真实。这是我对此书的第一印象。它的...

记得小时候村里面写春联的时候，叔伯们总喜欢写一些4个字的杂联，比如贴在柱子上的是“人口平安”、贴在麦仓上面的是“五谷丰登”、贴在家畜栏上的是“六畜兴旺”、贴在厨房里面的是“小心灯火”。

由于时代的高速发展，杂联的内容也开始不断变化，比如要在拖拉机上贴上“日行...

[中国在梁庄_下载链接1](#)