

穷途，墨路



[穷途，墨路_下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·奥斯特

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787533938598

《穷途墨路》是保罗·奥斯特迷人、荒诞、滑稽的青年时代回忆录，那时候，他是一个倔强的文艺青年。

换了一个又一个古怪的工作，遭受一次又一次失败，青年保罗·奥斯特怀揣当作家的梦想，被生活撞得头破血流仍锲而不舍。从纽约街头到动荡的哥伦比亚大学校园，从都柏林到巴黎，乃至到尘土飞扬的墨西哥小村庄，保罗·奥斯特回首往事，写下这段艰辛的写作之路上所遭遇的种种难忘的人和事，也告诉读者，要成为一名作家，究竟意味着什么。

《穷途墨路》是一本长篇小说。

编辑推荐

《穷途墨路》是一部幽默、迷人的回忆录。美国作家保罗·奥斯特回忆了其从高中时代到写作生涯初期的短短十几年却颇为跌宕起伏的生活经历。勾勒出一个个期间与其喜怒相伴的各色人物，重现其坚持写作坚守文学之梦的强大信念。保罗·奥斯特，1947年生于美国新泽西州纽瓦克市一个犹太裔中产阶级家庭，毕业于哥伦比亚大学。他被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。

媒体推荐

奥斯特用一种非常清晰、具有磁性又意味深长的声音写作这本书……他并不害怕自己的力量。正是因为他承认耻辱具有魔力——那种无论语句以多么奇怪、多么良好的速度讲述，都能让它们震动的魔力。——韦恩·克斯滕鲍姆（美国诗人、文学评论家）

这是一个作家所能写出的最具独创性、最无畏的自传之一。——法国《世界报》

令人盼晚……一个优美、富有人性的故事……你只能惊叹奥斯特的写作艺术。——《波士顿环球报》

作者介绍:

保罗·奥斯特Paul Auster(1947—)

1947年出生于新泽西州的纽瓦克市，集小说家、诗人、剧作家、译者、电影导演等多重身份于一身，被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。

主要作品有小说《纽约三部曲》、《幻影书》、《在地图结束的地方》、IX 写字间里的旅行》以及回忆录《孤独及其所创造的》等。曾获法国美第奇文学奖，美国约翰·克林顿文学杰出贡献奖，西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖，作品被翻译成30种文字，他也是每年冲击诺贝尔文学奖的有力人选之一。

编剧并导演的电影作品有《烟》、《面有忧色》和《桥上的露露》，其中《烟》在1996年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。

目前定居于纽约的布鲁克林区。

目录:

[穷途，墨路 下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

传记

美国文学

自传

美国

小说

PaulAuster

外国文学

评论

奥斯特也想过做游戏挖第一桶金啊

想想挺有意思的，奥斯特和布考斯基的出身、背景可以说完全不同，但是为了要做作家，他们都选择了同样的生活方式，即像扎猛子式地狠命地扎入真实的生活中，以超过正常人几倍的速度去感受生活的挤压。

人一出名就什么破烂玩意都能写成书了

保罗·奥斯特的卖文之路，年轻时的孤独本能，以写作来作为逃避生活、赢取自由的方式，却在一次次失败中为未卜前程而深深忧虑，一直的捉襟见肘，持续的恐惧与绝望，卖文为生，莫过如此。“如今，当我回过头去看那段时日，看到的是自己的碎片。无数战役在同时打响，我好像被抛散于辽阔的战场，用不一样的姿态、不一样的蛮劲与敌角斗，每一个我都残缺不全，就连‘我是谁’的答案也不尽相同。”

这是奥斯特写过最简单真实的一本书：卖文为生

有意思，结尾潦草了点。还以为会讲讲莉迪亚·戴维斯的八卦呢。

保罗奥斯特当年也穷过啊

读到还剩十页的时候，丝毫没有理解为什么奥斯特要结束它了。他说“写字挣钱的故事就说到这里吧”。这只是奥斯特一段生活的自传，有很多事实和心理的细节，看着他逻辑清晰情绪平静地描述出来是很爽的过程。不过你能找到很多有情怀的句子。经历了这样一段把失意作为习惯的写作训练期，他当然变得无畏了。

基本上讲的是保罗·奥斯特成名前在欧洲“流浪”的故事。不太有启发。

一路穷得叮当响....

坦白说翻了几页就心疼那十几块钱了，前些年蛮热衷他的，书架上有一小块他的专区，现在看来可以到此为止了。也许他没有变，是我的问题。

乏味的流水账，真是辛苦译者了，那么费力地把辞藻搞得如此华丽

……真不喜欢奥斯特啊

奥斯特也是个很搞笑的角色，哈哈哈哈

附标题可以是：我是如何成为一名作家的。保罗奥斯特从学生到出版第一本书的历程，自传。好看，作家的本领就在于琐碎之事也可以写得妙趣横生，给人启发。不过也正如中文翻译书名所说，舞文弄墨之路，也就是穷困之途，尤其在你还不是一个名作家、能依靠版税过上好生活之前。但对于一个真正想要成为作家的人来说，穷途上的经历又恰恰是很滋养的，并且往往是自找的。尤其是对像保罗奥斯特这样出身于中产富裕之家的人。

流水账好无聊。。我隔了好久才想起来扫个尾。

翻译……嗯……

翻译不好。

打小工可能只是为了钱，但至少我们是自由的，或者至少我们认为自己是自由的，对于辞去工作，我从没后悔。不管是好是坏，这就是我选择的活法。

国外的文学青年们呢，无论怎样颠沛流离，穷困潦倒，大多能自在的活着。在他们的观念里，对于父母的责任，常常是只字不提的。这样说起来，中国仍旧是乡土社会。

[穷途，墨路 下载链接1](#)

书评

写下“卖文为生”四个字时，总有种穷酸书生的自嘲与骄傲，敢卖文说明你还能拿得起笔，可富贵闲人，富贵闲人，你又注定无法虚掷大把光阴专注于写作一事，你得每日劳作苦赚薪水，又得在他人玩乐时一点点的挤出时间写作，当别人兴高采烈的在野外踏青，你必须绞尽脑汁伏案写字………

墨路一生，穷途一段 文|于是

喜欢写自传的作家是太自恋了吗？关于保罗·奥斯特，很多人免不了这样问。真正意义上的处女作《孤独及其所创作的》是三十五岁出版的自传，五十岁出版《穷途，墨路》，六十六岁前后连推两部（Winter Journal和Report from the Interior），也就是说…

那天晚上回到家，妻子正以種疏懶的姿勢靠坐在沙發上讀書，我問她正在讀哪本書。她回說是我喜歡的那本《布魯克林的納善先生》作者寫的小自傳，內容大概在描述他三十歲幾歲前的艱難生涯。我問好看嗎，她說還在讀，讀完之後再告訴我感想。我繼續一貫的下班流程，扯開領帶，脫掉罩…

首先，要大声赞一下译者于是女士把“Hand to Mouth”译成“穷途，墨路”，不仅相当幽默，而且戳穿了“墨路”即“末路”的悲催实质。是的，一个人若从十几岁就立志要当作家，他基本上就要对发财、成功这些字眼说拜拜了。不过看完保罗·奥斯特如此诚恳的回忆录，得知他颠沛流离（…

买的当天就读了，两个原因，一是刚刚读完一部大部头的书，不大想再接一个大部头，而本书136的小册子正好满足，二是买回来翻的时候看到开头一句，我的30岁上下的生活一直拮据，便有了兴趣，直接读了下去。因为此时我正快要30，又很迷茫，踌躇，经济对我来说有些不够用，和作者好…

保罗·奥斯特《穷途，墨路》是送给所有仍然将写作作为志业不知前路一事无成的年轻作者的最好礼物。在郁郁不得，晦黯无光的日子，看到一位已经置身阳光之下的成名作家，回首同样荆棘满布，糊口难捱的漫漫前身，任谁都会生出一股温暖——那是未来借保罗·奥斯特文字给自己…

by 谷立立

大凡作家成名前都有一段不能向外人和盘托出的往事（所谓年少成名实属凤毛麟角）。在当事人眼中，奋斗犹如在黑暗的走道里迂回辗转、苦苦摸索，辛酸自不待言，讳莫如深也是常理。于是才有了半遮半掩、似是而非的春秋笔法，以欲说还羞的姿态顾左右而言他，只为了保住那…

提前拿到了预售的新书，因为是自己喜欢的作家，所以很快但又很慢的拜读完了。
这本小书台版叫做《失意录》，当然其实我更喜欢大陆版这个译名，这是在说穷途末路吗？
但生活穷途末路（是有）但极少的，因为生活往往是柳暗花明又一村，你永远不知道偶然概率什么时候到来。一位成...

上中学时就带我逃学去校外见世面的好哥们苗哥，最近混进了演艺圈，做武行，跑龙套，又开始写起了剧本。卖过鞋、卖过血、开过游戏厅、夜店里看过场子、当过快递小哥、还被不知名的女子睡过……几年下来东跑西颠，为了感受生活，做过几十份不同的工作，欠了一屁股债……或许，这...

黑暗的房间里有一个人靠着一台打字机在抽烟，这样的封面加上一个叫《穷途、墨路》的好名字，很容易就想买下来读。
这是一本自传，讲作者年轻时卖文为生的一段经历，因为没法像其他作家那样白天工作，晚上写作，于是总在漂泊和游荡。从哥伦比亚大学、纽约、巴黎甚至墨西哥的小村...

奥斯特写到自己早年屡战屡败的作家生涯，也包括由自己个性而致的一些其他的挫败，我一再的想，这离卡佛还有多远？抽烟酗酒，自我放逐？但奥斯特终究还是乐天的，也许和他功成名就的回望也有关，最艰难时，他也不忘轻松的调侃和自嘲。如果是卡佛，早已蹲在一边画圈圈了，但卡佛...

“我最不想要的莫过于万事求稳。”
尽管年轻时颠沛，写作道路坎坷，既然这本回忆录得以面见世人，就不是一本失败者之书。如今终于可以淡定幽默的对过去种种苦难加以调侃，而焦虑和恐惧的人是一言不发的。并不是所有人都配享这样福泽，事实证明他“是众神的宠儿”，精英不在于...

一个朋友告诉过我，保罗奥斯特的书没意思，我不信。于是就买了这本《穷途，墨路》

，结果我信了。
买这本书，还费了点劲儿，开始在亚马逊上定的书，因为过年就延误到2月送货。结果又遇到圆通速递大面积出现递送问题，书到了北京，10天也没见人送来。最终就退款了。然后在在另外...

让我想到了杰克·凯鲁亚克的《在路上》，关于作者从开始写作到正式步入正轨的一段实现自我价值和人生目标的自传，结合他的《孤独及其所创造的》（主要是怀念他的父亲）才知道，他父亲的死解决了他的财政危机，他的写作生涯也是由此开始步入正轨，所以他父亲的死是他人生的一个转...

这是被泪水浸满的一天。
也许是生性悲观，我对失败和失败者的境遇有着近乎癫狂的迷恋。
以至于看到这样的描述，我只能用热泪盈眶来表达内心的狂喜：
“我的快乐里总是混杂着大剂量的焦虑。”
“噩运要猎捕我，在追我，死到临头的标志好像无处不在。” “我大胆而又羞怯，如...

很难说是是什么原因促使时年49岁的保罗·奥斯特开始动手撰写他的回忆录，那是在距今并不遥远的1996年，那些令他获得了广泛性国际声名的作品，例如《幻影书》、《神谕之夜》和《布鲁克林的荒唐事》等书还并未被写出。虽然已经快到”五十而知天命“的年纪，但是此时盖棺论定，还...

大师的回忆录总是我喜欢的，从<<孤独及其所创造的>>到如今这本<<穷途，墨路>>。从小就对贫穷潦倒的作家生活充满了向往，所以在这本书里看到的那些用时间换得的自由，觉得既温暖又熟悉。那种被生活所逼却依然不愿妥协的倔强，那些瞬间产生的令人激动万分的疯狂的点子，那些游走...

[穷途，墨路_下载链接1](#)