



跨世紀的攝影藝術家，荒木經惟1982-2011 愛的全紀錄。

並非以空間來構圖，而是用時間來取景；

荒木經惟持續了三十年的記憶，

刻蝕在自家陽台每個角落。

在那裡，陽子愛過；

在那裡，Chiro陪伴過；

現在，回憶讓一切都活了回來。

熟悉荒木經惟的人，必定也熟悉他與陽子、愛貓Chiro度過美好時光的住家陽台。

以私寫真聞名的荒木，將自己的生活與週遭的人全部捲入這數十年來的寫真記錄，

彷彿一部永不停歇的紀錄片，從生到死、從愛到絕望，從掙扎到重生；

荒木家的陽台，陪伴著他，目睹了30年來的改變，

直到2011年，因為土地開發新計畫而拆除，

讓這段，我們、甚至荒木自己本人都以為會「永存」的背景，

也隨著時代而逝去。

留下的僅有心頭的那種顫動，

隨著按下快門的動作而成為了永恆的「現在」。

不管是渴望愛的人、被愛的人、愛著人的人，

都可以從這本書中感受到那濃烈而永不間斷的情感。

照片的重生與被愛

書中附錄：荒木經惟 × 水原希子 死亡 VS 愛 對談

誠摯推薦

「照片，永遠的現在式；回憶，讓一切都活了過來。」— 全會華【TIVAC執行長】

「透過這本攝影集，我們共同參與了一場『陽台的告別式』及一段發生在其中的動人的愛的故事。」— 李取中【大誌雜誌總編輯】

「看著荒木的陽台風景，讓我也不由自主地來回穿梭於時空，試著翻找記憶中的那片陽台和天空。」— 沈昭良【當代攝影家】

「荒木的陽臺，不僅是收納回憶與創造想像的空間，更是一處隱喻萬物枯榮、生死愛恨的戲劇性舞臺。」— 姚瑞中【著名藝術家，師大美術系兼任講師】

「這就是愛的一切。」— 黃亞紀【評論家、亦安工作室創辦人】

「拿起相機,那是伴隨著快門消逝的美好瞬間,照片拼湊起輕微愛意的憂傷消遣。」——陳珊妮【知名音樂製作人】

作者介绍:

荒木經惟

1940年生於東京. 三之輪。千葉大學工學部畢業後, 1963年任職於電通公司, 翌年, 便以「Sacchin」(攝影集中主人公小朋友的暱稱) 獲得第一回太陽賞。出版與妻子新婚旅行時拍攝之『感傷之旅』作品集後, 正式以攝影家身分出道; 往後不僅在日本國內, 也在國際上獲得高度評價, 並獲贈澳洲授予的最高等級科學、藝術勳章。主要攝影集與著作有《東京日和》(流行風, DIGIPHOTO)、《感傷的旅程》(私家版)、《我的愛, 陽子》(朝日SONORAMA)、《愛的Chiro》(平凡社)、《感傷的旅程・冬之旅》、《遺作空2》(新潮社)、《Chiro愛死》(河出書房新社)、《寫狂老人日記》(WIDES出版) 等。

相關著作

《東京日和》

目录:

[荒木經惟 愛的陽台\\_下载链接1](#)

标签

摄影

日本

荒木經惟

攝影

荒木经惟

日本文学

Photography



最后阳台成了废墟，但用照片留存下的记忆依旧很美。

开始和结束的阳台，就像一部漫长的电影。摄影的意义在于，使得「当下」成为「永恒」，用不断的快门声，去为时间和记忆留影。

我知道名气很大，可偏就没法喜欢。兴许是对日本人的情感始终没能理解到位，耐着性子看了一堆日本大师包括森山大道杉本博司藤井秀树东松照明等等，通通欣赏不能。打算等三十岁再回头看看。

阳台的告别式。 / 2016.5.25 5:00PM #贝塔书屋

#在书店坐在地上看完，在给去年北京国际摄影周策展期间做了很多专题展，真想给荒木经惟也做一个专题。爱猫奇洛，爱妻阳子。那么美。却都不在了呢。

初看会想，啊果然大师的手残照也是可以出书的；看到后来，就有难以言喻的情绪涌上来；合上书，只想赶快爱身边能爱的人

实物好美，但是图片跨页排版，装帧居然用胶装而不是线装简直不可忍。

从最初真人改编电影《东京日和》至大胆独特的摄影作品，荒木经惟身上似乎已经烙印上了摄影与阳子，即使阳子离世他依旧不停的通过摄像来传递对妻子的爱，这种灵魂伴侣似的爱情与坚持或许才是他最吸引读者的地方，传递着感动与世上仍有这类爱情的信息。

一个阳台的三十年

呵呵

“只要看到這張照片，我就能回想起陽子還在身旁的時光，或是聞到她在家裡烤年糕的香味。透過照片，真的可以回到「當下」。”

胶版装帧却图图展页，纯享欣赏而不加注释页码；书腰反而最具设计感。如果没有最后水原希子和荒木经惟的对谈，真让人如坠云雾。与阳子共度的时光、失去爱人后猫的陪伴、猫也老去后逐渐被器具占领的阳台，彼此连结又分割的三十年。但荒木对构图和光影的追逐，本该自然无比的现实留存依然有着故意的成分。

[荒木經惟 愛的陽台\\_下载链接1](#)

## 书评

每个历史时期，都会有一个盛世，在我们所生存的这个时代，我们正经历着并遇见着越来越多越来越久的单身，因为各种原因不结婚和不能结婚的人越来越多，所以，一部分有识之士变把这个时代称为“单身盛世”。享受单身的人乐在其中，而立志脱单的人却想方设法学习爱。于是“爱，...

当那棵树，终于老得流干了眼泪 寂寞随阳光忽明忽暗，调侃着某个心情  
台风的痕迹，似乎还有爱的余味 而死去的桌椅，不再承载任何生命的味道  
有些爱，消逝得那么突然 却又在消逝之后，留下绵长的伤感  
旧物越发苍老，笑里满是沧桑 阳台上摆满了爱，但是爱早已离开 曾经丰盛的灵...

从一开始就寂寞了，对于我来说，“感伤之旅”一直都在持续。表面的坚强都是装出来的，现在也是。  
连游戏人生的色老头、活力创造力无限的荒木经惟都这样想的话，一无是处的我不由得松了一口气。01 荒木你这个总是被自己骗到的骗子~  
关于死亡、丧、道别、祭奠之类永恒主题好像...

用照片讲故事不亚于用诗句描述。每张照片的信息太多了，要注意的细节太多了。何况

荒木经惟还是一个“细腻的孤儿”（荒木经惟自评）。  
翻了三四遍，加上之前，这本写真集翻了五六遍了吧。喜爱得更多了。许多镜头翻动感触，回忆一一被融合进荒木经惟的故事里了:人类曼妙的情绪或...

---

《爱的阳台》看到最后，就是这样慌落落的感觉。  
翻最初几页的时候，在想：诶，艺术家这照片构图也不如何啊！  
慢慢翻，有阳子，有猫；后来阳子死了；再后来猫死了；阳台开始被怪兽占领……  
虽然时不时也会出现荒木和朋友的照片，但这些温暖太短暂，书中有一两页，生活中又能...

---

文/宋薇棠

第一次知道荒木经惟，却不是因为他那赫赫有名的摄影作品，而是北野武。这个崇尚暴力美学、高傲得不可一世的老家伙，说起荒木经惟时，却是用了这么一句话：“他比我更极端、更疯狂。”

荒木经惟真的是一位天才、怪才、奇才。他的艺术性放在今天的中国可能都很难被人...

---

[荒木經惟 愛的陽台\\_下载链接1](#)