

# 冷漠的人



“意大利的巴尔扎克”

与卡尔维诺、雷贝托·埃科齐名

莫拉维亚被誉为意大利文坛的盛名作家

曾被意大利著名导演马塞利·伯拉莫同名电影

在我的阅读经验中，很少遇见这么固执这么自信的作家。——苏童

[冷漠的人\\_下载链接1](#)

著者:(意)莫拉维亚(Moravia A.)

出版者:译林出版社

出版时间:2014-4-1

装帧:精装

isbn:9787544713344

作者介绍:

阿尔贝托·莫拉维亚(Alberto Moravia, 1907—1990)

举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影。

目录：

[冷漠的人\\_下载链接1](#)

**标签**

阿尔贝托·莫拉维亚

意大利

意大利文学

小说

外国文学

文学

莫拉维亚

人性

**评论**

麻痹中产无病呻吟，滚

莫诺维亚的作品经常展现一种对生活没有参与感的痛苦和自我观照，曾经引起的共鸣莫名令我着迷沉沦其中。人有时候会有那种难以察觉的自我毁灭的倾向，“我们的各种错误都来自烦闷和对生活的渴望…”。要么适应生活，成为为了保全自己在不得不忍受的状况下心甘情愿地生活下去冷漠的旁观者；要么达到真挚的激情的目的，“使自己局限在为数很少的几个想法，几个真正体会的感情和几个真正喜欢的人中，并在这个狭隘然而坚实的基础上开始一种忠于自己原则的生活。”其实后者要容易很多，难处在于前者是被动后者是主动，而主动带来的未知会让人产生本能的抗拒和退缩。小说通过想象营造的多可能的结局很有新意，故事没有结尾但是结局昭然若揭。

厌世之人是最冷漠的人

积极去悲观的人

可能是断断续续拖了太久：我不喜欢这种写法

戏剧式小说。人物少，场景少，情节紧凑，多对话。作者尝试将戏剧引入小说当中，再加入戏剧所欠缺的细腻心理描写。优点是集中——有意将故事捏到一块，将时间与空间压缩到一个很小的范围内。缺点也正在于此，缺少真实生活的流动性，缺少一丝平淡和生活的质感。三星半。

20180529-0604

意大利式存在主义冷。（戈达尔：“他唯一的一本好书，是他的第一部作品《冷漠的人》。它预示着安东尼奥尼电影的到来。”）

才华横溢，22岁的作品，表达上尚有稚嫩的地方，直接表现为文体缺乏连续性。前半段群像描写很有舞台剧感；后半段深入挖掘了人类的愚蠢低俗虚伪软弱，大段的内心独白，现实与梦境交织，可惜了结尾多少有些莫名其妙，也可能是我没看懂。

无所作为

内容细腻，也有肥皂剧的琐碎感。惊叹的是莫拉维亚二十出头的年纪就已经可以写到这样的水准，甚至这种能力和写作自信在其后面的几部作品依旧延续，那这种琐碎就变成了一种识别度很高的风格，特别是表达主题上，都非常地精准，他从头到尾都知道自己要表达什么。米凯莱那种对莱奥恨不起来，对丽莎又爱不起来，对改变母亲和姐姐的想法又无能为力，无疑是对主题最好的诠释。同时，小说行文都落在实处放低了内容，使得它读起来可信度又极高。

米凯莱最后没开枪。

"每做出一个新承诺，他就定睛看她一眼，像是樵夫每砍一斧子就观察一遍树干，看看这棵树是否马上就能砍倒"

你可以联想到

陀思妥耶夫斯基的写法。每个特殊个体的孤独，他自身生命感受的绝望和无奈。青年的我们就这样无来由的面对这个世界，社会的惯性和麻木否定了生命的跳动，你是弱小可怜的。

1929

这就是生活，无奈无奈就好了……谁也不会等你，只会逼着你往前走。

渐渐地，我们都成为冷漠的人。越是看清这个世界的真相，就越冷漠，越不想再违背内心，去配合其他人。

有点流水，人物塑造得不是很鲜明，资产阶级的无聊生活

不喜欢这种长篇大论 几个主角 几个场景 极短的时间线  
很多时候都觉得有种内地宫廷剧的拖拉 不过确实有亮点 对人物的心理描述  
还有人物性格 不是直接指出 而是让你慢慢了解 看完我在想  
冷漠到底好不好？有句话记忆犹新 是生活发生变化 一举一动就得真心实意

读得不爽 我要来发发牢骚才痛快 文字轻浮 自大 一个不怎么样的戏剧情景设定  
果真写成了狗血抒情剧 300页了剧情丝毫没有质的推进  
没有思想深度做支撑不知作者哪来的勇气写两三百页长的段落 写作就像放屁一样  
还放得十分投入有感情 看到后面每次一出现"他心想""他真想说"我就反胃  
既然没说就不要写了不行吗 那些浅显弱智的想法说出来只会更让人厌烦  
直到304页"但对我他恨不起来，就像对你爱不起来一样，原因只有同一个，冷漠，永远的冷漠。"  
我cnm就到嘴边了，为了这种弱智点题就能不说人话吗？还是主角就是如此做作不堪的人？转眼一看305页那老女人说"可是，我们还没到那种...你要把我掀翻在这张沙发上的地步..."呕，我掐死作者的心都有，再也看不下去了。

[冷漠的人](#) [下载链接1](#)

## 书评

痛苦无处不在，米凯莱时刻被令人窒息的生活折磨着神经和心灵。可是他始终难以仇恨，一切太过顺理成章，在所有丑恶都成为习惯而存在的时候，恨已经是一种奢望了。当她嫁妆仇恨来自欺欺人要杀了莱奥的时候，他想的除却报复莱奥，更多的该是报复自己吧。他想着这样做了以后可能...

内容似乎很平淡，中年寡妇玛丽阿格拉齐娅与情人莱奥，以及一双儿女之间数日发生的事，充其量莱奥引诱了其女卡尔拉，虽然最终约定结婚但还未告知玛丽阿格拉齐娅。故事如同流水帐，出场的人物委实是冷漠的人。  
可是仔细品味一下，似乎又不是那么简单，个人感觉这就是金钱有余的所...

写的并不是很好 有思维定式 不光是思维模式上的 还有句式上的 很多地方 反复套用  
举个例子 “你就是个婊子” 他想这么骂他，但是一只无形的手把他的喉咙扼住了。。。  
这样的手法 在小说中有点泛滥了。。。 翻译的质量也不是很高 如  
她听到一个熟悉的声音高声...

可能因为这是莫拉维亚早期的作品，所以觉得相比于他的其他作品显得有一些不成熟。  
作为母亲兼女儿的情人，莱奥的形象刻画得不够深入，不过总体上也能够把莱奥的形象  
刻画出来：嗜性（最突出），高傲。母亲愚钝可笑（似乎很多欧美的作品都会有描绘到  
这种形象，例如《傲慢与偏见》 ...

《冷漠的人》讲的是一个资产阶级家庭的没落，母亲的庸俗可笑与虚伪，善于嫉妒之心  
，她把家产交于一个狡诈而贪婪的情人打理，自己什么都不管，母亲的两个孩子无疑是  
痛苦和无奈的，姑娘卡尔拉是一个厌倦了自己所生活的环境想要挣脱却无力摆脱现实的  
可怜之人，为了家庭的...

莫拉维亚写的就是现实和思想的矛盾，背景定的是典型的西方衰落的贵族家庭，当然守  
寡的贵妇也是必不可缺的元素，大家常见的捉襟见肘的维持着所谓的贵族，然后年轻一代  
有着冲破束缚的想法。这种情节一下子就让我想到泰坦尼克号里的女主角，家庭背景  
都极度的相似，但是呢， ...

[冷漠的人 下载链接1](#)