

克拉多克夫人



[克拉多克夫人_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:译林出版社

出版时间:2014-11-1

装帧:精装

isbn:9787544713337

世纪末的英国肯特郡乡村，伯莎——一个衰落大家族莱伊府的大小姐，爱上了佃户家的儿子克拉多克。她一心追求爱情，不顾身份的悬殊和旁人的阻挠嫁给了他。幸福的新婚生活让伯莎感觉“世界现在才刚开始”。然而，婚后不久，她的爱情理想开始遭遇挫折。她一次次感到失望。当她把希望放到自己即将出生的孩子身上时，新的不幸又降临了……

作者介绍:

目录:

[克拉多克夫人_下载链接1](#)

标签

毛姆

威廉·萨默塞特·毛姆

小说

英国文学

英国

外国文学

文学

爱情

评论

"毛姆蔫儿坏的"，早期作品里虽然没有让他名声大噪的冷峻幽默，但嗤笑人间的雏形还是足够。别的小说里塑造老处女，要不性冷淡，要不欲不满而性变态，唯独毛姆——这

部小说里我最喜欢的角色竟然是女主终生未嫁的姑妈，莱伊小姐。她“非常平静”，在亲密关系中总是保持着“我觉得你我赞同与否都无关紧要”的态度，她也幽默，常常“自嘲”，游历列国，并且宠爱俊美的外甥——倒是急迫着奔入爱情烈焰里的伯莎，自主编导了感动自己，又毁灭自己的扑火戏份。

非常好看啊，应该叫做一个女人的成长，毛姆真的太会写女人写情感写愚蠢无知的人类了，通过莱伊小姐说出的话字字珠玑句句真理。读大神的书最烦了，每次的读书笔记都特别多！好喜欢莱伊小姐啊，做一个有钱又有见识的刻薄老女人多幸福。【人的范畴，莱伊小姐认为只限于一个小圈子内：大多数是女性，中年未婚，经济独立，游历欧洲，文学素养好，厌恶绝大部分人】

有剧本的感觉。一个女人，总是容易爱上爱情，而成熟必须超越爱情

不好看。毛姆早期蛮差的一本。

特别理解伯莎 特别特别特别理解 读到爱德华死掉的时候连我都觉得解脱了

琼瑶附身的毛姆，看得我牙酸。咋一看是说不同阶级，莱伊府的大小姐和农场上的绅士农民，其实压根没表现出什么门不当户不对的问题，天天都是一个渴求爱，一个没给予相应的期待回应：“告诉我，你爱我。”“我非常爱你。”“告诉我你没生我的气。”“我没生你的气。”还有“我不要，我不要，我不要。”这类句子，太琼瑶了啊毛姆叔叔我忍不了！后面忽然再加上和19岁小鲜肉的一段激情插曲（想起巴尔扎克的《幽谷百合》），毛姆简直写得太任性了，真是随便拼凑剧情啊，内容几乎没什么意义，很空洞无物+无聊透顶。除了风景描写还可以看看。整部小说感觉就是一堆废话，唯一有意义的就在于无人打扰，让我躺在窗户边的沙发上看小说，什么爱情，什么丈夫，什么小鲜肉，什么世间的其他俗人俗事都是浮云，我只要一个人躺在窗边沙发上看书和旅行就万事足。

毛姆吧，真不愧是女人的好gay蜜。

毛姆不到三十歲時已經對愛情有那麼多通透的見解了。我想這本書講的其實是「愛的錯位」。沒有什麼比「思想上的門當戶對」更重要了。我們多少都像克拉多克夫人一樣傾注所有幻想和熱情愛過吧（起碼我是），在被愛情的幻想遮蔽雙眼時的盲目和卑微，清

醒後的驚顫和自我鄙夷，對愛的不對等產生的不安和偏執……很多情感彷彿上輩子的事了，很多情緒的細節卻仍能感同身受。幸好還有個獨善其身的萊伊小姐，讓我相信即使最後孑然一人，也能保持瀟灑，保持距離，保持智慧。//「人的範疇：大多數是女性，中年未婚，經濟獨立，遊歷歐洲，文學素養好，厭惡絕大部分人。這些高音喇叭總是自作慈悲地把他們的信仰強加於人，而且他們過度熱衷於健身」「他們的吵架充分證明了一件事，那就是一個巴掌也拍得響」//這本翻譯不錯//又名：顏控的下場

毛姆早期作品，第三人稱代替了日後人們熟悉的第一人稱，冷眼觀世的态度安插到了配角當中，並夾雜些許評說。對親密關係的杀伤力不亞於gone girl，以戳穿美夢泡沫為己任，且樂此不疲。那些熱切而盲目的，到頭來卻被喻之為了愛情的勝利，偌大的諷刺。

早期作品，說教/評論略顯刻意。毛姆筆下的愛情總是像中了降頭，一個受過良好教育周遊各國見多識廣意志堅定且年輕貌美的女性，力排眾議下嫁自己的佃戶，婚後丈夫庸俗冷酷本性暴露無遺，然而顏控姑娘在丈夫色衰體胖之前是會不醒悟的。我估摸吧，毛姆自己是個死顏控+抖M，所以推導別人也都這樣...

文筆無聊又稚嫩

讀的時候時不時會有被狗血了一臉的感覺=
=除了神展開的劇情，人物塑造也很呵呵，見過作的沒見過這麼作的。畢竟是早期作品，書中毛姆的很多觀點不敢苟同，甚至想呵呵。嗯，故事中女主對愛情對痛苦對生活的一切過於敏感過於放大的誇張，在我看來大概來自內在的不成熟吧，這大概是大多數人的通病。只想說活該那麼杯具

愛情屈服於現實，不要把愛情當作生活的全部，否則對方會很累。三星半

理想化愛情的幻滅，說來說去，還是價值觀的差異，這的確是比性格不合更加不可調和的矛盾。

對於一個經濟條件好的女人而言，婚姻往往是“不可救藥的白痴行為”。婚姻是由於情欲才具有冒險價值的。

。。。。这位夫人真是。。。。一言难尽。。。。颜控害死人啊。。哈哈

爱情胜利个鬼。虽然爱看毛姆的字，这篇的字也太多了些，不担忧生活的女人自然要担忧爱情了，有个简单快乐的丈夫却不知足吗。。so finally, 死亡胜利了

爱情的胜利（才怪

把女人情感的狂热，复为平淡，以及在其中往返的过程显得惊心动魄得格外感同身受

（2016年第13本）从热爱到失望到屈辱到愤恨直到绝望、冷漠，克拉多克夫人的一生因爱而迷，因爱而痛，因爱而失，却最终在最爱的人死时却获得了自由。让人唏嘘、心痛的作品。当然，作为《包法利夫人》的热情粉丝，毛姆的这部作品有着很多前者的影子，特别是女主角美丽的外表与纤细的感情，两者几乎如出一辙。然而，《包法利夫人》着重讲述的是爱情与现实的冲突，这部作品的男女主角却更多的因为性格和文化的差异导致爱的不对称不平衡，相对来说，包法利夫人更现实，而克拉多克夫人更感性。两部作品同样精彩，两位女主角同样绝望而又美好，皆让人动容。

[克拉多克夫人_下载链接1](#)

书评

。外表好看，这可是生活斗争必要的三件武器之一。你不可能想象得到，一个相貌丑陋的女孩的生活会有多么悲惨。。“我们想秘密结婚，我们都不想大肆铺张。”
“我觉得你非常明智，大多数人结婚时，总是认为他们在做别人没做过的事情，从来没想到过自从亚当和夏娃以来已经有无数人...

我觉得这本书适合女性读。在很多女性的脑中爱情太完美，爱情只是生活的一部分，不是全部。如果将自己迷失在爱情中，一定是悲剧。现代的女性中也不乏这样的例子，读一读可以自省。不过书中也揭露了一个现实，门当户对的爱情更容易好维持。伯莎本应该是很勇敢的，门第的观念被爱...

以前写过影评，但是写书评，这还是头一遭。我算不得是一个喜欢看书的人，更称不上是一个看过很多书的人。小时候因为家里穷，根本没机会接触到各种琳琅满目的书籍。所看之书，要么是别人赠与，要么是从家里翻找到的叔叔留下的旧书。上了初中以后，我开始渐渐有钱买各种课外读...

毛姆给30年后才得以首次全文出版的再版本写的序堪比优质伪纪录片，顺手给自己捏造了一个代已故作者再版本书的作者友人的身份。这本书不但在一百多年诞生时超越了时代，甚至至今还领先于很多现代人的意识。中译本下面一色探讨爱情的书评，还有人说女主就是无病呻吟精神空虚，我...

都说婚姻需要许多条件，在不涉及经济的基础上，比如说男性最好比女性学识要高就是其中之一，而此书则正好证明了这一点。伯莎是个千金小姐，她爱上了佃农克雷笃克并结婚。虽然两人彼此相爱，但双方地位、性格、才智、学识相差过于悬殊，根本无法互相理解。最终两人的婚姻可以说...

克拉多克夫人身上能看到毛姆以后小说中很多人的影子，无论男女。他们都是一个类型：读过书，有些思想，尚空谈，一幅文艺的派头，但一生无所事事。下面贴一段被很多人引用过的老话：
“对于菲利普来说，世上再不会有比与海沃德为伍更糟糕的事了。海沃德这个人带着十足的书生气...

她开始追忆她的初恋。她回忆起让她盲目扑入爱德华怀抱的那种激情，以及她意识到他不可能回应她的热情时受到的残酷羞辱，她的爱就像一团火，徒劳地烧炼着一块玄武岩。她回忆起幻灭后的憎恨，和最终的冷漠。那种冷漠，与现在让她寒心的冷漠如出一辙。当她比照幸福的疯狂追求和实...

总是看不进一些经典的书，碎片化阅读多了，没办法沉下心来读名著，安慰自己说现代人都这样，看到很多人的书单觉得时间荒废了，《安娜卡列尼娜》，《追忆似水年华》这样的书放在电脑里，Kindle里很久，也实在提不起兴趣看一眼，我初中的时候倒能看得进《悲惨世界》《巴黎圣母院》...

记得《傲慢与偏见》里的班先生，以讽刺班太太为生活主要内容，理性的男人求偶期的为美貌所惑，挺迷思的。男女对换，就是伯莎和爱德华了。当比较聪明的那个是女人，而比较愚蠢的男人又想驾驭她，确实局面更可悲些。很多人看觉得女主作？其实女主是太多激情了，情欲？爱情？颜控...

读完此书，觉得作者毛姆生活的挺现代，现实中爱情，有时候也会很盲目，冲动、激情，当一切归于平淡，才能直面真正的幸福，门第观念，价值观念，人生阅历，教育环境等等都是爱情杀手，在这些上面如果不一致，甚至差距悬殊，那么生活只剩下平淡和无味了，最终也会分崩离析。一个...

如果在不知情的条件下阅读，我一定料想不到这本书的作者居然是个男人。不过，若是知悉作者是毛姆的话倒也不足为奇，读过《面纱》，曾经领略过毛姆的深情与毒舌，他太懂人和女人了。以女人为主角的小说不胜枚举，我上一本读到的带给我如此巨大感想的是《包法利夫人》。其实《...

因为这两天频繁和男朋友吵架，可能现在因为吵架对我的影响还在，所以想法也许有些偏颇。
我是那种平时对待人与人之间的关系非常理智的人，尤其是近年来，我开始有一些自闭的倾向以后，我很少会受到别人的情绪的影响。但和伯莎一样，我一旦进入恋爱的状态，自己却变得非常敏感，...

这本书告诉我的是,夫妻一定要门当户对.

门当户对不能保证夫妻生活幸福,但是门不当户不对的夫妻幸福生活的可能性很低.所谓门户的高低,其实就是生活条件的差别,成长环境的区别,在不同的经济条件政治地位环境下成长起来的人的价值观人生观差别太大,结成夫妻后需要调适的地方太多,...

4月初看完《第一人称单数》已经严重审美疲劳。这个月看了毕飞宇的小说课，有些口语语气不喜欢，因为是作者当时给学生开的讲座，读起来感觉不精炼，有些啰嗦琐碎。以色列作家阿摩司·奥兹的两本书，一本短篇小说集《乡村生活图景》，书名倒是有些吸引人，故事基本看不进去，只...

[克拉多克夫人_下载链接1](#)