

微宇宙的上帝



美国科幻作家协会 **300**位 作家严选

科幻小说 黄金时代 12位 大师成名杰作
每一篇都是现代科幻小说发展的里程碑

新星出版社 NEW STAR PRESS

[微宇宙的上帝_下载链接1](#)

著者:西奥多·斯特金

出版者:新星出版社

出版时间:2014-4-1

装帧:平装

isbn:9787513313766

《微宇宙的上帝》是经过美国科幻作家协会300位作家严选，从中挑选出的12位世界级科幻大师的成名杰作的合集，每一篇都是现代科幻小说发展的里程碑。

本书的确展示了一批最为精妙的作品，它们的作者在赋予现代科幻小说形式及内涵上也贡献最多。

——罗伯特·西尔弗伯格（美国科幻作家协会前主席）

即使在不断成为现实，本书中这些建立在科学基础上的瑰丽想象也永不过时，并且永远是最精彩的。

——刘慈欣（中国著名科幻作家）

作者介绍:

美国科幻作家协会，即美国科幻与奇幻作家协会（Science Fiction & Fantasy Writers of America，简称SFWA），1965年由著名科幻作家达蒙·奈特成立，协会主要面向英语写作的科幻作家。目前会员大约1800人。著名的科幻小说奖项——星云奖即由该协会评选、颁发。第二任主席罗伯特·西尔弗伯格策划，协会会员提名选举星云奖成立前的经典中短篇作品结集出版了本书。

目录: 1 前言
2 日暮／艾萨克·阿西莫夫
3 神的九十亿个名字／阿瑟·克拉克
4 可爱的华氏度／阿尔弗雷德·贝斯特
5 火星是天堂／雷·布拉德伯里
6 寻找圣阿奎那／安东尼·布彻
7 金海伦／雷斯特·德尔·雷
8 黄昏／约翰.W.坎贝尔
9 温良国度／达蒙·奈特
10 表面张力／詹姆斯·布利什
11 武器店／A.E.范·沃格特
12 让道路滚动不息／罗伯特·A.海因莱因
13 微宇宙的上帝／西奥多·斯特金
· · · · · · ([收起](#))

[微宇宙的上帝_下载链接1](#)

标签

科幻

小说

科幻小说

短篇小说

外国文学

艾萨克·阿西莫夫

短篇集

中短篇

评论

短篇是描述科幻点子的最佳长度，长篇小说里的科幻已经彻底成为背景设定了

选目很好，版式和印刷太差，对不起顶级科幻大师的名头。。。雅众文化如果用《约翰尼·派尼克与梦经》那种小精装的路子来做，就有收藏价值了，看来还是对科幻的销量没把握，宁可下力气去包装些小清新的题材。。。

有些至今都极其精彩，有些随着时代的发展就平平无奇了。

有几篇很不错。《温良国度》的设定颇似《来自新世界》

《微宇宙的上帝》超五星，《表面张力》五星，《日暮》《神的九十九亿个名字》四星，《可爱的华氏度》好点子但我不喜欢这个故事，《温凉国度》适合作为长篇小说的世界观，《火星是天堂》《金海伦》梗老爱不老。

黄金时代啊黄金时代，对伦理宗教的敏感是优点，对技术主义的崇拜是另一个极端，这

一集里出现都是科幻世界的大师，但是如果从世界文学的大背景看的话，这几年的科幻和巅峰级的现代文学差距不是一般的大，从理念到技法。开端的几位好歹有宗教情怀，到结尾的三篇已经变成地摊流的价值观和构局了（分别为开放枪禁鼓吹；为工程社会鼓吹，主张从精神分析将人螺丝钉化；鼓吹超人论）当然，作为流行小说还是很好看的。《表面张力》无愧五星，结局略狗血。《寻找圣阿奎那》简直完美。

意外地很喜欢安东尼布彻……以及海因莱因总是那么冷。

在我看过的小说中,把宗教和科幻融合得不让人生厌的,目前为止只有<寻找阿奎那>这一篇了

操这种盲读真的是能检验口味的最好方式！最讨厌的一篇是海茵莱茵，我服了！我真的是不吃他！最喜欢《黄昏》，脑内出现的画面是《爱、死亡、机器人》里那个汽车在沙漠里抛锚后两个推销员看到的幻象，跟故事本身关系不大，但故事的开始就是这么个感觉。《黄昏》值五星，其实跟《永恒的终结》是一样的事，不同的味道。第一篇是阿西莫夫，怪不得那个结尾，“位于巨大星团的中央，而在黑暗中的远处开始升起深红色的光”，可能是我马后炮，当时看的时候觉得有点眼熟，最后看目录发现是阿西莫夫，有种恍然大悟的感觉，爱了。《神的九十亿个名字》再看一次还是喜欢的。《寻找圣阿奎那》和《金海伦》这两个都还蛮好的，雷布拉德伯里的那篇我已经是第三次读了，各位编辑是有多喜欢，不疼得慌么？没给五星是因为最后几个不喜欢，我发现古早一点的科幻总是有点疼人。

不愧是大师，出手不凡，盛名之下无虚士。虽是短篇，却能以小见大，意味悠长。

除了前两篇（日暮与神的九十亿个名字）是重温的大爱之作外，海因莱因《让道路滚动不息》也很有趣。如果石油危机持续发酵，人类很可能走上一条发展自动化道路而非车辆的时代。这个故事讲的就是这样一个时代中一个勤勉、严肃的技术官僚，虽然科幻的成分并不强大但却有些很迷人的特质。海因莱因好像真的蛮擅长这个！

有年代感了，有些作者只善想科幻而不擅写小说，有些都不是小说而是设定文了，所以还是喜欢干脆利落的《神的九十亿个名字》。《表面张力》设定有意思。另不能理解《让道路滚动不息》这种完成度很低的好莱坞式故事好在哪儿。

最喜欢表面张力。水下世界的想象和人类永恒的好奇心的描绘。寻找阿奎那那篇结尾还不错，但是中间有关神学的部分完全不懂。温良国度要是没有最后的附记简直不知所云。可爱的华氏度的笔法很像恐怖小说。好几篇现在看来比较平庸。

阿西莫夫看多了简直无法接受会杀人的机器人啊。同是讲新物种形成的《表面张力》与《微宇宙的上帝》各有精彩，前者美在描写，后者妙在创意。这样看下来两巨头的《日暮》和《神的九十亿个名字》反而略显逊色。

有些现在看依然令人拍案叫绝，绝大多数奇想则随着时代的发展感觉已经不算很新鲜了，但很多都与社会及宗教意识形态相关，所以实际上并没有落伍。

读完表面张力刚巧在书店翻到万物创世，一口气读完，大概是第一次系统的了解了微生物的起源和进化，联想到表面张力的情节，感动大于震撼。

充分地感受到“不是所有好的东西放在一起也会是好的东西”。不同的作者之间写作的风格差异还是很大，分开阅读体验比较好。就文章而言，每篇都是四到五星的作品

很多作品都是选择一个低等级的视角去诠释我们人类目前的状况，比如《表面张力》和《微宇宙的上帝》，还有略带政治感的《伊夏的武器店》。以上几篇印象比较深刻，还有一部分不知道是不是没有展开，更应该写成中长篇之类的，真心不知所云啊。。。

篇目选择精心，质量都很高（跳过了海因莱因那篇）。几位较为熟悉的大师中，阿西莫夫和克拉克入选的都是各自的代表作，贝斯特那篇在叙事上颇有特点，布利什那篇想象力特别惊人。而最出色的还是安东尼·布彻的寻找圣阿奎那，宗教、科技和另类历史的大杂烩，是读不厌的一类科幻题材，文中那头贫嘴又腹黑的机器驴更让人狂笑（它还讲了一段阿西莫夫的机器人短篇里的故事），给本来沉重的题材抹上几缕调皮和诡异的色彩。

读了，很满足。

书评

我很喜欢科幻小说，对于人类最终命运的思考和谋篇布局的非凡想象力是科幻小说最吸引我的两点。《微宇宙的上帝》是SFWA（美国科幻小说作家协会）精选的作品合集，本书中囊括了数名大家们的中短篇小说，但必须承认的是，我并不享受于每篇小说的阅读中，许是受到篇幅的限制，有些...

科幻小说，最吸引人的是天马行空的想象。 日暮/艾萨克·阿西莫夫
我们的世界有六颗太阳，如果有一天，黑夜来临，世界将会怎样？（哪里敢评价）
神的九十亿个名字/阿瑟·克拉克
如果有一天，神的仆人们说出了神的名字，世界将会怎样？（哪里敢评价）
可爱的华氏度/阿尔弗...

这是个选集。是SFWA——美国科幻小说作家协会——成员投票选出的、1929—1964年间最优秀的科幻小说。它“呈现了1965年前发表的作品中被SFWA成员视为最优秀的作品的一部分”。
是的，我照抄了前一本《献给阿尔吉侬的花束》的读后感的第一段。
它们的前言是同一篇。 谁来告诉我...

《微宇宙的上帝》短篇集是上个世纪20年代到60年代的科幻佳作选读，这些作品的完成尽管距今有一定的年头，但是现在读起来依然魅力十足。我个人比较喜欢前三篇短篇，后面有几篇不够精炼，但总的来讲，都各有特色，值得一读。 日暮
末日降临，谁能幸免？可能看两遍才能感受到小说...

第一日：8月第二本，也是科幻小说，也是一部短篇合集。

第一篇《日暮》，来自语阿西莫夫。这是一篇带着科学与宗教博弈色彩的故事，阿神设定了一个有多个太阳的星球，太阳们一个个消失只剩最后一个也将消失，这个星球在黑暗中迎来末日与轮回。故事十分精彩，还可以读到人和人间...

科幻小说合集，基本都是优秀作品，读几篇其中作品，对于科幻小说的高度应该能有个新的认识。

《火星是天堂》中讲述了一艘探索飞船到了火星，发现这里一个小镇的场景竟然是1926年美国某镇的形象，镇民似乎丝毫不知道这里是火星，仍以为自己是在美国，这样居住着，更让人惊讶的是...

这是一部科幻短篇小说集，作者多为业内的高手，甚至大师。其中共收录12篇小说。

1、日暮(艾萨克·阿西莫夫)

经典中的经典。当夜幕降临，头顶群星璀璨时，你会赞美星空的壮阔和美丽，还是会陷入对宇宙的深深思索？但是对于被数颗太阳围绕，从来没有经历过黑夜的文明而言，感...

作为一个入坑的科幻读者，我并不认为这是一本很好的科幻小说集，我也知道这些国外的科幻大师口碑很好，风靡五湖四海，但是我看了其中的几篇后却大失所望。之前也入过其他的科幻书籍，主要是刘慈欣的作品，长篇神作《三体》不用多说了，而且他的中短篇在我看来每一篇都是精巧绝...

“……人总是要死的，可其他种族会继续繁衍生存。总有那么一天，那些小新人，在经历数不清的世代，取得常人难以想象的巨大进步后，将会取下它们的防护罩从中走出来。每当想到这一点，我就觉得毛骨悚然。”

读完《微宇宙的上帝》，心满意足地合上书页，任凭思绪在科幻世界的星云...

[微宇宙的上帝_下载链接1](#)