

怪胎



[怪胎 下载链接1](#)

著者:[日] 绫辻行人

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787553441016

他们是病人，是异常者。他们的意识、认知、思维和情感都超脱常理。在他们的内心世界，一切都会颠倒、扭曲、错乱，最终化成盘根错节的谜团。

三一三号房——小时候的我，总是梦见自己被掐住脖子的梦，而我的病人母亲，似乎知道梦境背后隐藏的真相……

四〇九号房——车祸夺去了丈夫的生命，也将我摧残成身心俱灭的废人，而我唯一的慰藉，就是“丈夫深爱着我”这个事实……

五六四号房——

“杀死J·M的是谁？”面对手稿结尾留下的谜题，我和我的侦探朋友试图找出解答，在推理的过程中我们意识到，手稿里描绘的四个“怪胎”似乎包含某种隐喻……

在病人们失控的常识面前，这些看似一点即破的谜团背后，究竟包含怎样的惊人玄机？只有抛开一切常理和固有思维，才能踏入这片光怪陆离的禁区，探明真相……

作者介绍：

绫辻行人，以“神设定”和“超展开”颠覆日本推理文坛的当红小说家，凭借“馆系列”奠定其“新本格派”掌门人的地位，是日本家喻户晓的推理大师。

绫辻行人的作品集身临其境的惊悚场面、复杂缜密的悬疑布局于一身，超脱常轨的想象结合严密的逻辑思维，挑战感官和智慧的双重极限。当读者沉浸于血腥与猎奇带来的惊恐快感时，会被悄悄埋下的机关所蒙骗，直到最后真相大白方知上当，不禁大呼过瘾、回味无穷。

目录：

[怪胎_下载链接1](#)

标签

绫辻行人

推理

日本

悬疑

小说

日系推理

日本文学

日本推理，侦探，悬疑，恐怖小说

评论

总之大家应该多关心一下这位老师，不要让他一个人多在地下室呆着，多陪他说说话，参加一些集体活动。如果还不见好转的话，可以送到医院观察一下（

整体还可以，第一篇看完之后第二篇就基本能猜到走向，第三篇也还不错。就是还挺流畅也不无聊的作品。

三个珠玉中短篇，尤其是第三篇最赞！

精神病人思维广，怪力乱神的和推理一点关系都没有，像极了《世界奇妙物语》里的短篇

绫辻行人好low

其实这组感觉不错，要是再写上几十篇就过瘾了！可惜的是各篇间居然没有什么互文效应，有点浪费，原创度也比较一般。但精神异常部分控制得还可以。另外学习到了凑页数神技：原来引用不只要引用文字，连本子边也要一并拿来！至少顶小半页！

相对于馆系列，精神病院系列就缺乏惊喜了

不知道亮点在哪里，虽然每一篇都几个逆转，但都是很普通的希区柯克式逆转，看个开头就知道走向和结局。流畅吗？篇幅已经这么短了，还这么灌水，流畅是因为一眼扫过去就可以，内容太空了。这三篇，写成5千字以内的短篇，那么还不错。

零食老师的精神病院系列。梦魔之手313室：肉体和精神相连的双胞胎有点新意；409号房的患者：这个普通，毕竟可能性就只有几个一下子就猜出来了；怪胎564号房：点题作最佳，对自身的自卑投射到不同的几个角色，自己创造问题，精神分裂成一个完美的自己来解决问题。虽然三篇没什么关联（只在怪胎一篇有稍稍到前两篇），但同为精神病这个主题还是连结得不错

我特么勒个去，半夜看这个还怪恐怖的嘞

一旦习惯了这个模式，就可以很顺利地了解故事的走向了...

始终无法正视对自己的厌恶，并最终放弃了自我的人，便成为了怪胎

一个套路。

感觉还是409最好

推荐第二篇。另外两篇一般般。

切……

绫辻的这类不用不用费脑就能推到结局的血浆小说真是最好的睡前读物……

收录了三篇以精神病人为主题的中篇悬疑推理小说，剧情各种神逆转，真相总是让人大吃一惊。封面插画非常棒，可惜被读客的logo毁了，画师是遠田志帆，女性，p站主页 <http://www.pixiv.net/member.php?id=77155>

还真的是挺有意思的一个神经病系列故事…每个故事诡异又充满悬疑色彩，只不过最后一个564病房的怪胎里的侦探我没明白…

怎么就是看不惯绫辻行人的作品呢_(:3」∠)_

[怪胎](#) [下载链接1](#)

书评

当我拿出《怪胎》一书交到我朋友手中时，他问道：“绫辻行人那么多书你不买，比如评价不错的《杀人方程式系列》，为什么独独买这本……有时候你买的书真奇怪……”听他的意思，这部书不值得买甚至不值得想买。我当时回答说：“我也不知道。”其实我是看了该书的内容介绍（…

被封面的B级片feel的处理粗糙有莫名恐怖感的图片外加介绍性文字误导带着猎奇的心理去看，结果发现口味完全没有想象中那么重，甚至不如说口味太清淡了，其他重口味盆友如果为了重口而重口去看的话，肯定会失望的。（或者说我的口味实在是真的太重了。）可能看过太多重口和太多…

三篇短片组成了《怪胎》这本书，说实话我最喜欢第二篇《我是谁？》，因为这种写作风格本来就很新颖，以自己的日记为线索，不断展开，并且绫辻行人一贯出色的环境烘托在这一篇体现的淋漓尽致，悬念营造的非常到位，虽然在读到一半的时候，我就已经猜到了结果，但是那种紧张的…

全书以《恶魔之手》《我是谁？》《怪胎》三个中篇构成。

分表以三位精神病患的笔记叙事。

其中，最早完成的是《我是谁？》这个故事的结局不太难猜。

《怪胎》在三个中篇中比较出色，不但有让读者读到了精神病患诡谲的内心世界，并借用推理小说作者的笔法描绘了一则本格推理小…

《怪胎》，作者日本绫辻行人，译者曹逸冰，吉林出版集团有限责任公司出版。2014年3月第1版2014年3月第1次印刷。

所谓怪胎，本书指的是精神病患者，三篇故事都是在讲精神病人的狂想，但在他们扭曲的思想中，却隐藏着事件的真相。作者需要做的是安排好各种线索，使之与病人的狂想...

小品级的作品，通篇是由三个短篇构成的，相对于行人的馆系列和方程式系列，这部作品只能算是个配菜。第一篇恶魔之手略为无聊。第二篇我是谁其实到中段已经知道了结局。最后一篇怪胎应该是这本书最值得看的一篇，怎么说呢，作为一个小品级的作品，随便看看也可以。其实整篇书应...

看完之后，很勉强的算是本格推理。人物心理性格描写比不上东野圭吾，重口味犯罪手法的描写比不上十宗罪，法医秦明。

作者的定位很奇怪的。短篇对写作功力要求太高。还是尝试用长篇的好。还是不懂作者的风格，我再尝试多读几本作者的作品试试看。

原本的设计很不错，但出版社硬加在封面右下和书脊的熊猫标志，看了实在很让人出戏。这么幼龄化的设计和整本书很不搭好吗，难道这本书的定位是儿童读物？本来准备收藏的，现在看来只能等不知道有没有的精装版了！（等等，这难道是个阴谋？）

已经好几天了，但是我依然能够感受到颤抖……恐惧……

书放在家里，包着书皮，我远远地，不敢看，也不敢拿。是不是该早点把向日葵看完好转向下家呢？但是我现在的情绪，能够好好地看向日葵吗？？不能！我什么也不敢碰。我感到异常恐惧。不是我觉得书写得不好，只...

[怪胎 下载链接1](#)