

情感教育



[情感教育_下载链接1](#)

著者:[法] 居斯塔夫·福楼拜

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:平装

isbn:9787550007697

作者介绍:

居斯塔夫·福楼拜(1821-1880)，19世纪法国现实主义文学大师。生于法国西北部卢昂城的一个医生世家。童年在父亲的医院里度过，因此他以后的文学创作明显带有医生的细致观察与剖析的痕迹。1841年进入巴黎大学法学院学习。1843年他在法科考试中失败，次年又突发神经官能症，从此中断学业，常年住在父母的克鲁瓦塞庄园，期间他开始尝试创作长篇小说。1846年福楼拜的父亲和妹妹卡罗莲去世，福楼拜将妹妹的女儿接到自己身边，尽心照顾母亲和外甥女，终身未娶。1880年5月8日，他因患脑溢血去世。

福楼拜是继巴尔扎克、斯汤达之后19世纪法国批判现实主义文学的第三位杰出代表。他在艺术上另辟蹊径，形成了自己独特的艺术风格，创造了所谓"纯客观"的艺术，丰富和发展了19世纪的现实主义。主要作品有长篇小说《包法利夫人》、《情感教育》，短篇小说《淳朴的心》，剧本《女性》等。

目录:

[情感教育_下载链接1](#)

标签

福楼拜

小说

外国文学

法国

法国文学

长篇小说

文学

名著

评论

- 1.强而有力的结尾，再一次论证了真爱是不能在一起的，所以前三百页都在yy。一缕白发果断结束了他俩的爱恨情仇。
- 2.不浪费青春是可耻的，人生不会完整，中年不会平静。
- 3.劈腿男弗雷德里克和劈腿女爱马，都是福楼拜自己。

1没看过其他版本 但是这个版本的翻译不太用心 对话很难分辨谁是谁说的
“他和他”这种人称代词随意使用 而不顾及读者能否分辨
用就近法则有的片段都难以读懂2荒唐而真实 真的很真实
大多数人都不知道自己到底在干什么 现在的人也一样

内外部世界构建得极好，杰作。

讀書報告 加上劉暉翻譯的《藝術的法則》看得頭疼不已

这翻译。。美感何在

我与文学到底还是无缘啊

不如红与黑。都是男主和不同女人周旋的故事，于连至少还保留了一点纯粹，弗雷德里克就完全是自私自利一点也不值得同情的直男癌。看书的过程非常不愉快，在刻画人物方面福楼拜真是比巴尔扎克差得不是一星半点。

其实之前除了高中语文背过福楼拜的代表作是《包法利夫人》，对于他的作品是没有任何概念的。我开始从书名以为是讲述家庭生活的琐碎，看完才发现是升级版的《少年维特的烦恼》，但是情节的探讨更加广泛深入，除此之外，这本书更有价值的一点是以波澜壮阔的法国大革命时期巴黎为故事背景。总而言之，觉得这本书是出人意料的精彩，如果要来一份总结陈词，无非可归属于我喜欢作品的类型：语言简练，人物刻画深刻，往往几句话就能深入到人性的根本。感慨和毛姆绝对是一种写作风格，有木有！后来一问度娘，原来福楼拜算是毛姆的半个老师，再次感慨下自己的感觉还是蛮准的。列入推

荐书单

翻译好差，看到一半又得强迫症读完，之后要再读李健吾的。

翻译不行。。

p452"在我看到有关爱情的片段时，似乎您就在我身旁。"只要是被人指责夸大其词的事情 您都叫我尝到了。(看卡夫卡的游记里提到了这本，书封上又看到了他的短评

他俩大致地回忆了自己的生平。他们都枉度了青春年华，一个幻想爱情，一个贪图权贵。造成他们失败的原因何在呢？“可能是因为偏离了人生的正轨。”弗雷德里克说。

无论任何人身上都可以看到一些深渊和泥潭，在阻拦你深追下去。你会认为他人不能理解你；要想完全地表明一件事情太难了；所以说，世上没有缺憾的结合太少了。

完美的情感教育。

感觉自己的膝盖被戳烂，有被冒犯到。
福楼拜真的好强。但是一直不理解最后两个结局之间的断裂感。

这个版本翻译得太差、生硬、上下文没有意境、读来吃力而又难受。外国文学还是要读名家名译、象傅雷、李健吾他们翻译的、百读不厌。

[情感教育_下载链接1](#)

书评

中国中学普及教育里有一个福楼拜，他和贾岛类似，是一个在“僧推月下门”、“僧敲月下门”中徘徊不已的苦行老夫子；他伟大而外别无特征。在大学文学系有一个福楼拜，他是现代文学先驱、节制叙事典范、卡夫卡的首要影响者和各类评论家都推崇备至的文体家。传记中的福楼拜三十三...

一八六九年十一月十七日，居斯塔夫·福楼拜发表了第三部长篇小说《情感教育》。这部小说在当时的反响并不是特别好。福楼拜在写给乔治桑的信件中抱怨：“您的老行吟诗人被报刊痛诋一气，请看星期一的《宪政报》，和今晨的《高卢人报》，说得干脆而不留情面。指视我为白痴和恶棍” ...

我特意看了一下福楼拜的介绍，发现《情感教育》发表于他47岁的时候，也就几乎相当于弗雷德里克与戴洛里耶在炉火边感慨人生的年岁：回忆过去，那些是最好的的年代，而如今，只剩下些可以虚度的年月。
毛头小子——弗雷德之于阿尔努夫人——熟女，的爱，是一种货真价实...

看完了《情感教育》，忍不住喜欢弗雷德利克的单纯可爱。在他生命中的这四个女人中，阿尔努夫人始终是她的挚爱。在她们最后一次见面时，我们可以想象阿尔努夫人的苍老和丑陋程度，唯一不变的可能就是她优雅、贤淑的姿态，但弗雷德里克对此却没有太大的感触，阿尔努夫人始...

佛斯特的《小說面面觀》裡，曾提出一個有趣的奇想：假設把所有書籍的年代分期都拿掉，讓那些小說作者一同坐在大英博物館那般巨大的閱覽室裡同時寫作，就可以知道，創作者在寫作過程中，並非都是那麼自覺自我所處的時代特色，但他們卻會在半催眠的狀態下，將心裡的喜怒哀樂形諸...

初费雷德里克身上隐约可以看见北漂人的影子。怀着一腔热血带着家人的期待背井离乡来到大城市学法学。住在不怎样的公寓里，吃普通的食物，每一天都按部就班，直到打

乱节奏的人出现。阿努尔夫人是让费雷德里克意识到自己的生活本不该不该这样的导火索。就如同已婚的阿尔努夫人永...

一代大师福楼拜深居简出，却也喜欢谈论爱情，但同时他似乎总是怀着对自身存在过的浪漫主义情结的嘲讽，这种嘲讽越是强烈，只能反证他本身有很重的浪漫病。“爱玛天性多感”，“包法利夫人就是我”。他对被浪漫主义时代裹挟的人们是又爱又恨，他挖苦的是浪漫主义时代病，是周边...

終於看完福樓拜的《情感教育》，費時近一個月——非長篇大論，純粹敝人閱讀龜速。主角福賴代芮克，周旋於四個女人之間。雖不及《包法利夫人》深刻，也不如〈一顆簡單的心〉動人，但許多地方寫得生動有趣，文字有血有肉，結尾尤其迷人。跨越時代的藩籬，文化的隔閡。容我於此...

三个星期断断续续看完，因为对当时的法国社会背景不了解，所以也很难理解福楼拜写的很多政治性的内容的意义。用现代的话来说，事情其实很简单，弗雷德里克是一个爱情至上主义者，整个一生都活在阿尔努太太的阴影下并且乐此不疲。他有一些资产，后来得到不少遗产因此不需要...

第三部分第七章，构成了《情感教育》的结尾，它专注于弗雷德里克和戴楼芮耶的最终和解，记录了使他们陷入沮丧和病态的放弃状态的事件过程中的不满。他们为各自的失败感到困惑和挫折：弗雷德里克的爱情和戴楼芮耶的政治。他们都没有对自己的不幸的有可感的认识。弗雷德里克大声...

书名是《情感教育》，我也一直以为它写的是情感的教育，读完之后才明白，原来它讲的是情感和教育。

粗粗的第一遍看完，好像爱情的篇幅比政治的要少一些，至少不是对半的吧。

读到4/5的时候，我有一种不真实感，福赖代芮克未免太渣了些，先前是流转于阿尔鲁夫人、罗克小姐和罗莎...

这部书很厉害，读到最后自己有点儿出不来，如果不是后二章类似国人圆融的笔法，达到和解，不知会如何收场。这篇笔记，按照读书时自己觉得较为重要的一些点来整理、叙写。主要包括对语言、人物性格、情节推进、语言时间压缩、景物描写、单个句子的分析，也有自己的一个短句仿写...

[情感教育_下载链接1_](#)