

不分手的理由



[不分手的理由](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 渡边淳一

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2014-2-1

装帧:平装

isbn:9787533938789

【一边是家庭，一边是情人，跷跷板如何平衡？】

【渡边淳一 “轻喜剧” 情爱力作】

【一对结婚多年的夫妇，怎样既维持表面上的婚姻关系，又各自隐藏着不可告人的秘密？】

速见修平和聪明能干、年轻美丽的房子，过着让人羡慕的家庭生活。在幸福和美满的遮掩下，修平一边维持着和情人的地下情，一边对妻子抱有深深的愧疚。直到有一天，他接到一个陌生男人的电话，才发现事情远远不像他想的那么简单……

作者介绍:

日本文学大师、国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年出生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。其以医学知识和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》一部作品在日本即畅销逾600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出，促使销量突破500万册。曾获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版。在全球拥有亿万读者，迄今出版三百余部作品，八十高龄仍活跃于文坛一线，被誉为日本文坛当之无愧的常青树。

所获奖项

1965年，《死化妆》获得第12届新潮同人杂志奖

1970年，《光与影》获得第63届直木文学奖

1980年，《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖

1986年，《静寂之声》获第48届文艺春秋读者奖

2003年，获日本出版大奖菊池宽奖

2011年，《天上红莲》获第72届文艺春秋读者奖

目录: 001 第一章 寒月

021 第二章 春雪

049 第三章 白夜

073 第四章 骤雨

097 第五章 冷夏

125 第六章 暴风

145 第七章 秋色

173 第八章 花野

193 第九章 夜寒

233 第十章 风花

255 解说 藤田昌司

· · · · · (收起)

[不分手的理由](#) [下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本

婚姻

日本文学

小说

爱情

生活

文学

评论

明明知道，却一点也不在意，如何做得到呢？真的，对任何对无所谓了吧。

婚姻是男人自私产物，可怕的偷情想法，为何不分手？书表达了事态真理，可我不喜欢
○ ○ ○

一对彼此出轨的夫妻却貌合神离的继续生活在一起想想也真是醉了
看的时候想到很喜欢的日剧《最完美的离婚》

我们这代人就是这样生活不下去就分了离了who cares

而爸妈那个年代的人“凑合”可能是一辈子的主旋律所以他们也严重高估了我们这代人
忍受不满意生活的能力（确定不是因为相亲的事情吐槽爸妈吗= =+）

看过昼颜读过失乐园，这个就真的提不起兴趣了。差不多的内容差不多的思想。不知道渡边老湿为什么写出轨这么信手拈来，一定是体会颇多才能这么高产。

渡边笔下这样一种爱情：彼此依然爱着对方，同时又能接受对方有限度地与情人幽会。尽管听起来有些难以置信，但应该有这么一种爱情，有如萨特与波伏娃。

淡出生活又活在生活的影子里。

我不认为离婚是最坏的结局，最坏的结局不是离婚，而是成为面具夫妇，对对方没有爱，也没有任何期待，却在一起生活，这才是最大的不幸。

心静时一口气读完应该会很轻松，因为每一章字数都那么少，渡边淳一的文字也简练平实。基本上对结局还算满意。谁跟谁在一起时间长了都会觉得烦。人总是会腻的，所以还不如，让生活有一点变化。跟一个更新鲜的人在一起玩一阵子，整个人的气场和状态都会变得更温和开朗自在满足。我一直都是认同这种关系的。出了家门，各玩各的，放轻松，别顾忌太多。无论是单纯的性方面的寻欢作乐还是真爱，只要有合适的对象也没必要错过机会委屈自己。回到家，就是一对和睦的夫妻，生活中互相照顾，维持一个稳定安稳的家庭。背地里，也要找乐子过的充实点别太平淡。不过总的来说我还是抵触婚姻的，因为，人总是会腻的。在一起时间长了一定会厌倦。人怎么可能，从始至终，只喜欢一个人呢。与其婚后遮遮掩掩费尽心机的忙着出轨，不如一开始就选择不负责任。我果然三观不正

和多年前读过的《为何不分手》是同一本，重读又有更新体会。

原来全世界人民偷情的时候内心活动都是一样的

细致入微，细思极恐

自我至极的理由，结局是一种选择，无关好坏。

近乎零的性爱描写，太不像你了！曾经在失乐园里的唯美哪去了…

这样的婚姻是两个人的互相抗争和制衡，旁人看来也没什么好心生羡慕的。

心理描写一如既往的细，逻辑感也很好。就是看起来木有读小说的痛快感觉。

夫妻两各玩儿各的也是不错的，觉得弘美（女儿）才是赢家。

从震惊愤怒到激烈争吵最后趋于缓和到互相理解互相出轨
明知改变不了现状不如放宽心互相理解互相出轨 想起昼颜 犀利现实 希嘘恍惚

见书评。

男人出轨，女人觉得他的精神状态好多了，还能理解。女人出轨，男人就会觉得万劫不复。夫妻两人要想看起来还不错地生活在一起，岂不是都得心怀秘密？

真相往往就是这样残酷。喜欢渡边的作品

[不分手的理由 下载链接1](#)

书评

史航有一条微博，列出了6个他心目中的不必读作家，第一个就是渡边淳一。他强调“不必读”的意思是“不是必读”，而非“不必去读”。
《不分手的理由》是我读的第一本渡边淳一的小说。读完之后，他也被我列入了我的不必读作家LIST，人生苦短，书海茫茫，有必要做一些更...

有时候，有些人，不是分不了手，而是可以不分手，在那种可有可无的状态下，忽然有一天，你可能觉得，就这样不分手也挺好，就这样若有似无的联系着，淡若兰菊的交集着，或许就是最好的结局。

在失眠的夜里，伴随着一阵阵春雷和闪电，读完这本买了很多年的书，每次读一半的时候总是会因为各样事情中断。
这本书道破了很多人的婚姻现状，不是因为不爱而出轨，也不是因为爱而不离婚，只是婚姻平淡的生活中需要婚外情这个甜品，人们在里面各取所需，然后慢慢的发...

先是书的语言。
看了几本严歌苓写的书，体会到语言的美妙后慢慢不喜欢译制本，总觉得不管译者功力多强大，翻译出来的书都差点意思。这本翻译也是，挺讨厌作者在翻译时总加入语气词“可是你们都吃过了呀！”“品川很近呀！”呀来呀去的，莫非译者是个上海人？
翻译肯定是个累活...

你相信爱情么 相信，曾经 结婚将近二十年的两夫妻 因为丈夫的偷情妻子也有了伴侣
书中不停的出现男女互相责备对方是自己出轨的理由 现实中也不过如此
大家相互责备着对方 仿佛永远你错在先我才错 告诉你，爱情不值得你我去相信

这是我第一次读渡边淳一的小说，小说讲述了一对结婚了十几年的夫妻，双方都各自有着婚外情，因此有过一次争吵和冷战，随之却似乎达成了一种互相猜疑、互相纵容的平衡相处方式，对此，我颇有些惊讶，但细想来却有着无奈的怅然。
文章的故事在社会中真实存在，甚至...

尚未成人妻，实在是不能理解这样的婚姻，尤其是在过年时，如何能接受丈夫去迎接另一个女人，这样的房，能有几人？字数不够？

字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够？字数不够...

2020年读书打卡第9本 ——《女神》渡边淳一【日本】

这本读物分为五章，每一章又独立成篇，这让我突然想起自己好像很久以前就结识了渡边君的文章，读中学那会喜欢看《意林》《读者》等杂志，里面的文章一篇篇很吸引人，每篇结束会注明摘自某某作家某部著作。记得无意中...

从大学接触渡边淳一开始，《红城堡》，到《失乐园》，《男人这东西》《女人这东西》，前天刚刚听完《不分手的理由》。

我总在想为什么我对渡边淳一作品如此的偏爱？

我算一个对生活很有着期望的人，却担心日后遭受现实打击，所以渡老师给我打了一个预防针，让我接受了婚姻的脆...

看完之后其实无法认同没有爱的婚姻关系，什么叫只要他每天平安回家就好？

也许我并不在婚姻中所以无法想象那样的人妻心情吧，但是说真的，修平从没有站在妻子的角度想想自己的行为对妻子造成的伤害。

他愤怒，却从未想到妻子不忠的源头是自己。最后芳子选择与他人保持肉体...

一本讲婚外情的书，故事梗概在老土不过，夫妻双方都有了外遇，却又局限于家庭、生活等各方面因素，又不得不将就地过下去。如此老套的剧情，如此没有悬念的结局……却成就了一个渡边淳一，因为写的人是渡边淳一。

不得不惊叹于作者的文字功力和对于男女情愫的把握...

故事源于生活，看故事各种精彩，熟不知生活更让人意想不到……

主人公修平与其妻子也算是热恋到结婚，也曾轰轰烈烈过，我以为婚姻会幸福美满，可是十几年过去，一切归于平淡，平淡到让人窒息

这也许是大部分家庭的现状，缺少激情……

回过头来看，结婚到现在这十几年的夫妻生...

1.男主人公修平真是个彻头彻脑的糊涂蛋，生活轻喜剧实力主角，自以为是的伎俩在老婆、孩子、情人、基友、老婆闺蜜甚至估计在其下属看来都是那么幼稚，渡边把这些幼稚从不同人的角度一一展现出来，生生把婚后出轨却勉力维持婚姻这场人生大悲剧，写成了搞笑轻喜剧。2.这似乎是一...

不记得这是读的第几本渡边淳一的书，前面看的几本内容大多淡忘了。年岁渐长后，对言情小说不甚感冒，总觉得不合时宜。特别是看到书名，本来是毫无兴致的，不经意瞄到渡边老小子的大名，想想还是再看一本吧，哪怕是当做对青春岁月的怀念也好，谁叫人家曾写过《失乐园》呢，一生...

十七年相伴，或许真的是，所有爱情都变成亲情。那种对母亲对姐妹对妻子，都是相同的感情。既然生活已经无所担忧，自然温饱思淫欲。似乎在不破坏家庭的前提下婚外情，并没有那么十恶不赦。

男权主义的日本。身为女人出轨，因丈夫没有多计较没有提离婚而感恩戴德；身为丈夫在自...

好男人形象的崩塌原本就是一件无关乎你我的事情，惊愕之余，有些难过。但归根结底让我对一段婚姻或是稳定感情产生了怀疑。于是一口气读完了渡边的『不分手的理由』。

普适而言，坏男人偷情就是欲壑难填，坏女人出轨便是伦理问题。这似乎是约定俗成的角色分工所致，又像是上天再...

几本书进行挑选的时候，我就看到了渡边淳一的这本《为何不分手》，也是为了寻找这个问题的答案而一口气把这本书读完的。可是，不得不承认的是，我到最后也还是没有完完全全的找到这个问题的答案，到底为何不分手。

书中的男主人公修平是一家整形医院的医生，四十七八岁的样子，...

[不分手的理由](#) [下载链接1](#)