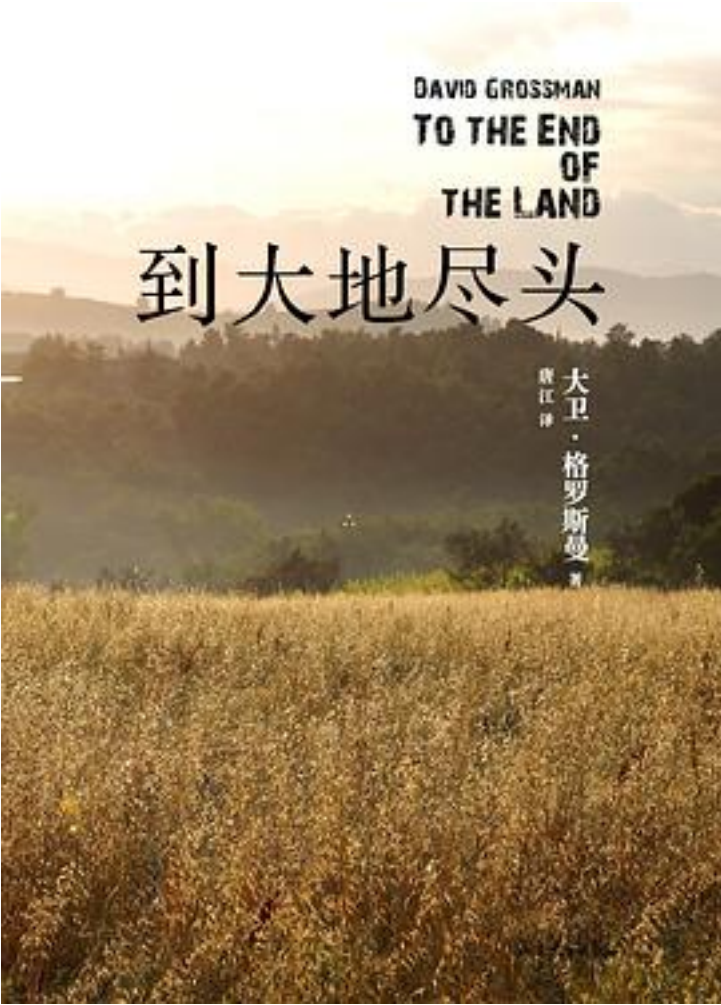


到大地尽头



[到大地尽头_下载链接1](#)

著者:[以色列]大卫·格罗斯曼

出版者:99读书人/山东文艺出版社

出版时间:2014-3-15

装帧:精装

isbn:9787532943869

一个女人、一个家庭和一个国家的伤痛。

奥拉总是要求两个儿子不要坐同一辆公交车，因为害怕他们会在同一起袭击中死去。她更害怕半夜三更，儿子的阵亡通知会不期而至。

恐惧如影随形，只有爱和回忆能够驱除所有死亡的阴霾。

如果上战场是男人的保家卫国，那么奥拉的旅行就是女人在男人背后的守护。

小说充盈着忧伤和感叹，但也充盈着对生命的礼赞。文字敏感细致，触动内心最深层也最纯粹的感动。

奥拉的儿子奥弗即将从以色列国防军退役，却临时去了前线参加新的军事行动。在极度愤怒与悲伤中，奥拉离家出走，去北方加利利地区旅行，以“躲避”随时可能降临的奥弗殉职噩耗。

与她同行的，是她昔日好友和恋人阿夫拉姆。在山中，奥拉为儿子祈祷。在她的叙述下，奥弗的故事，意外成为她和阿夫拉姆的慰藉。而她对家庭和恋爱的回顾，也是一个母亲对战争和家庭的深刻反思。《到大地尽头》是一段回顾生命之旅，在爱与交流、回忆与再述中，那些即将失去的，已经失去的，将长存于心中，永不磨灭。

作者介绍:

大卫·格罗斯曼

David Grossman

大卫·格罗斯曼是享誉世界的以色列当代作家。他1954年生于耶路撒冷，毕业于耶路撒冷希伯来大学哲学和戏剧专业，曾在以色列电台做过多年编辑和新闻评论员。自二十世纪八十年代初以来，他已经出版九部长篇小说和中短篇小说集、四部散文随笔集以及童书、儿童剧等作品。

大卫·格罗斯曼的作品已被翻译成36种文字在全世界出版。他的作品除了获得以色列诸多文学奖，也获得多项国际奖项，包括德国绍尔兄妹文学奖、意大利弗拉亚诺奖、格林扎纳·卡佛奖、蒙特罗奖、伊斯基亚国际新闻奖。

《到大地尽头》是他最近一部长篇小说，自2008年出版以来，相继获得法国美第奇外国小说奖、德国君特·格拉斯基金会信天翁文学奖、英国《犹太季刊》温盖特奖。2010年，大卫·格罗斯曼荣获著名的德国书业和平奖。

这部皇皇巨著甫一出版即横扫以色列畅销书榜，很快售出20余国版权。连美国总统奥巴马也在2011年选择此书作为暑期读物，一改只读伟人传记的习惯。

大卫·格罗斯曼和奥兹、耶霍舒亚等作家一样，具有强烈的社会参与意识。他关心以色列社会和政治，笔触探及当代以色列社会诸如占领地、巴以关系等敏感话题。

大卫·格罗斯曼和妻子住在耶路撒冷，育有三个子女。次子乌里于2006年第二次黎巴嫩战争停火前夕，在前线阵亡。

目录:

[到大地尽头 下载链接1](#)

标签

以色列

大卫·格罗斯曼

小说

外国文学

文学

以色列文学

想读

长篇

评论

差点被简介骗了……相当好看的故事！

战争，在善良的心里种下仇恨的种子，轻易剥夺了一个国家在地图上存在的权利，让一个民族伤痕累累。都说人生是无数个偶然事件拼接而成，那战争对那些支离破碎的家庭来说也是偶然事件么？ sigh。。。。

唐兄的大作，拜读ing ^ ^

一脉连心的颤栗，深情，厚重，震撼

写的不错，但是内容太搞，感觉像是豆瓣小组奇葩来的，以下为剧透---女主和b君相爱的时候和a君结婚，a君不能接受b君的存在于是抛弃了自己的儿子，女主和b君爱爱有了儿子之后a君想通了回来帮别人带孩子来了，女主和a君离婚之后去拐带了b君，一起亡命驱车走到以色列尽头。女主是个作女加话痨，b君是个闷罐头没担当，三星全给战争部分和战争中失去亲人的作者

2014亚马逊买赠。初读晦涩（毕竟是翻译），时隔一年确实震撼

九月打卡：身处战争期间的人类是多么敏感脆弱，无法直面可能到来的“噩耗”便抽身离去旅行，一个惶恐不安的人带着另一个惶恐不安的人。开始读这本书的时间即将为人母，更能体会到奥拉身为两个孩子的母亲那种力量 and 无力，like a god, like a dog。

虽然总体上虽然同情以色列，但是以色列选择非要回来“圣城”和伊斯兰死磕，也是自己选择了现在的处境；假设以色列的需求是合理的，目前的军国主义策略就是合理的，有核武的以色列伊斯兰其实是没法子打败的，最多同归于尽，连带捎上整个世界。

又花了快一个月时间看完一部关于以色列的大部头小说，上一次是奥兹的《爱与黑暗的故事》，前者是以色列当代像，后者是以色列建国像。相比奥兹，格罗斯曼的小说手法更加新颖灵动，对应特吕弗的《祖与占》中的”三人行“哲学和新浪潮。一部悲悯天人的厚重小说不乏幽默感，格罗斯曼是个好小说家。

在讲族群冲突时人们常陷入“你们-我们”的误区里，民族、性别、社会资本构成一个人的社会属性时还好有文学能还原一个真实的人，每个人都有点小脾气，是世界伤害了人呢还是人伤害了世界？只能在文学里求文化的共同

Onetti兄译作。宣传和篇幅都很惊人，格罗斯曼的能力可以，但是这本……确实不怎么好看。最大的看点（这么说有点唐突）也许是在写作本书的过程中遭遇了真实的战场丧子之痛，这让全书充满了不详、惶然和救赎的味道。

实在是读不完…

没法形容，这种感觉。

当代小说愈发电影化了。

全书两条主线，一是奥拉的女性视角下的情感生活的变动，另一条是贯穿着整本书的故事背景，即巴以冲突。可是说这两方面的内容相互交织得严丝合缝。作家不是政治家，他们的职责是把手指放在伤口上，提醒人们勿忘人性与道义等至关重要的问题，对这个问题，我的立场偏左。

第一章惊艳。后续确实细腻，但也容易厌倦。极少的人物，写出这样的大部头，情感保持高度集中，确实有难度。主题是极致的母子情，但并非所有人都能体会。

兩周閱讀時光，我也跟著母親奧拉，陪她走上為從軍愛子奧弗祈佑的漫長旅途。從少女到母親，在(巴以)戰爭陰影下經歷的友．愛．親賦予了她無盡的憂愁甜蜜和傷痛。繼阿摩司．奧茲之後遇見的第二位出色的以色列作家。奧茲冷靜，格羅斯曼溫情。共同處是他們對親人的依戀，對猶太民族多舛命運的憂慮。(京東讀書APP)

我高看了自己，真的看不下去。而且因为不想读这本书我一个月都没读书了，我决定放自己一马。黑暗之中的相互试探还挺吸引人的，一旦转到有孩子了老了我简直受不了。别的都不说了我就求求作者每隔几句对话写下是谁说的，永远在数数的我心好累。

关于救赎的一本书。爱情，亲情，友情。

无法理解，但可揣摩~

书评

这部六百多页的小说《到大地尽头》描写一位以色列母亲因害怕收到儿子的阵亡通知书，与旧情人一起逃离家门，在旅程中她向他讲述了他们的儿子成长中的种种细节，把一个现代以色列家庭典型的命运细致地呈现出来。小说的主角奥拉是一个简简单单的家庭主妇。她心地善良、温柔敏感，...

刚开始翻《到大地尽头》这本书时，以色列和巴勒斯坦人正在激战。哈马斯和以色列互射导弹，双方皆有伤亡。以色列人有“铁穹”系统作为保障，生活在防空导弹下仍然继续。哈马斯则拿平民做人肉盾牌，试图通过平民牺牲向国际社会施加压力。战争，在这一地区似乎从来没有停止。...

这几天正值2020年春节，此时新型冠状病毒引起的传染性肺炎正在全国蔓延。和很多人一样，自己也被这可怕的疫情困在家里无处可去。发自内心地讲，虽然痛恨这肆虐的病毒，却喜欢这种被困住的感觉。喜欢是因为它同时困住了别人，得以给自己一个难得清静的空间。于是，拿起一直心心...

她感到，当时他并未所作犹豫，就决定放弃他们的旅行。更大的背叛，以及令人不可容忍的陌生，体现在他竟然如此投入地充当奔赴战场的士兵，如此尽忠职守，如此鲁莽、快乐、饥渴地期待着战争，从而把一种角色强加到她身上：面带皱纹、头发斑白，但仍然满怀骄傲，容光焕发（士兵的...

这本小说是部反战小说，故事以一个母亲的回忆慢慢道来，儿子上了战场，因害怕接到儿子的阵亡书，她与孩子的父亲来了一趟远足。在旅途中，她将孩子成长的点点滴滴向孩子的父亲倾述。文章文笔细腻，人物心理描写细致入微，它将一个母亲对孩子深深的爱写了出来，但是本书的故事性...

小时候喜欢阅读，后来在很长的一段时间我都不再阅读，因为那种感觉，那些书，作品

，凌驾于遥远的生活之上，空洞无物，那种大，高，空的概念无法填补我日日沉降的生活，我从梦想高远的少年逐渐变成一个脚踏实地的愿意实战的青年，而读到的那些作品，并没有给予我这种一丝一线， ...

大卫·格罗斯曼和奥兹、耶霍舒亚等作家一样，具有强烈的社会参与意识。他关心以色列社会和政治，笔触探及当代以色列社会诸如占领地、巴以关系等敏感话题。

VI.践行G（定量） 大地的尽头有什么？《禅与摩托车维修艺术》
描述为了寻禅爬到峰顶 空空如也 上山的过程中 禅一直都在 有意识或无意识
死亡是你能预言的最准确的事情 代表了重生的力量
野草，萤火虫，在山坡，湿润的湖边 鸟鸣山间发现 一个个鲜活的曾有人走过的路
你的存在本...

[到大地尽头_下载链接1](#)