

# 我很好



[我很好\\_下载链接1](#)

著者:岡崎京子

出版者:臉譜文化

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9789862353110

現代小說大家吉本芭娜娜盛讚！ — 「她是最能展現日本泡沫經濟時代浮華與虛無的作家

。」

國際攝影師蜷川實花感嘆！ — 「時代終於追上她，如今再看更有真實感。」

——她是「岡崎京子」！

善於描寫物質社會閉塞虛幻、個人苦悶及情慾悖德場景的岡崎京子，透過洗練的畫風、紮實流暢而大膽的劇情安排、精準前衛的人物設定，於本作翻轉春青定義，直剖人性核心。

本書描繪九〇年代初期，日本泡沫經濟時代都市高中生們的生活樣貌。

「我們的城鎮有條河流經過。河流至此已經十分接近河口，河道寬廣、水流沉滯，很臭。而我們的學校正在這條河的旁邊。」

在學校總是獨來獨往、被謠傳是同性戀的山田，帶頭霸凌山田的不良少年的女友若草，以及影劇圈的當紅炸子雞學妹吉川，看似無交集的三人，在因緣際會下竟建立起某種革命情感，把學校後方河灘草叢裡早已腐爛的遊民屍體當作共享的寶物。

「看著這屍體，會帶給我勇氣。」山田說。

「這世上大家都在裝帥氣、裝可愛、假裝很開心，全他媽作夢。」吉川說。

「我們都是為了隱藏些什麼，為了避開自己內心真正的想法而不停的說話。」若草說。

圍繞著這三人的，還有若草的不良少年男友觀音崎、表面上和山田交往但卻不被愛的田島、若草的好友卻和觀音崎有一腿崇拜名牌的留美……每個人背後，都有著別人看不見的另一副表情，各自暗暗累積背負著的苦痛。

但隨著草叢裡藏有寶藏的謠言傳開，這三人及周遭好友所處的世界終於扭曲崩解，最後，竟帶來了一具新的屍體——「青春」在此，不再被用來借代光明與充滿希望的未來，而是一切難以面對之惡；這本書裡頭的一切，看似荒唐，其實再真實不過。

「慘劇不是突然發生的。沒有突然發生的慘劇。他們其實都是緩緩地悄悄地準備著、進行著，在愚蠢的日常當中，在無趣的每一天當中。它們——最後就像氣球，砰一聲地爆開來。」

「岡崎京子的作品，直到現在看來都絲毫沒有過時之感。」此作自1994年問世以來二十年間，在日已改版三次，並於2000年、2008年二度製作「精裝愛藏版」供漫迷收藏，可見其時代經典地位。

書中各角色形象立體鮮明，忠實表現各自象徵的性格及內心苦痛，錯綜的角色關係也巧妙地清晰呈現。加上作者大膽的提問反思與富哲學性的詩意描寫，讓此作品遠超越坊間其他流行之作，不只作為日漫殿堂級經典深植人心，更吸引無數評論家撰寫專文剖析，甚至有學者以學術論文形式深度探討此書，除被認為岡崎京子本人生涯最高傑作之外，更是日本漫畫躋身文學成就高度的指標性作品，廣受各界稱頌研究。

「看我們如何在平凡的戰場上生存下來。」

好評推薦（按姓氏筆劃）

小葉日本台（知名部落格） | 李桐豪（作家） | 陳玠安（作家） | 陳德政（作家） | 簡嫚書（演員）

山田說：「幾百隻魚被水槽關在幾百噸重的人工海水裡，感覺太怪了。為什麼你們會在那裡？」我說：「壓力就像人工食品，明知一切都是假象，卻仍然甘之如飴。」或許我們都錯了，擅自定義青春是充滿光明的。畢竟我們本來就不能期待生長在高壓罐頭中的年輕朋友們，在罐頭蓋開啟時是甜美多汁的新鮮草莓而不是摻有人造香料與色素的草莓爛泥。

透過此書，作者岡崎京子對青春這個名詞，提出了全新的定義。

——演員 簡嫚書

能夠活到現在，我們都生存下來了。

這並不是很容易，也沒什麼好得意，就只是一個事實。

明天開始，若遮蔽自我的誠實感受，事實中的悔恨與遺憾會反撲。

如果崩潰與接納只是一瞬間，要如何重生？

這本書談的是這樣的命題，青春校園男女情愛只是包裝。

關於恐懼與生存的焦慮，根本沒有上限。

根本的問題不解決，要怎麼向前？

崩潰只是遲早的吧。

叛逆有時候只是偽裝的假惡，是壓抑箝制了生命吧。

——作家 陳玠安

作者介紹：

1963年生。日本視覺敘事大家，自八零年代起持續創作。早期風格為幻想童話式的筆調，從1989年的《PINK》開始漸往寫實、殘酷風格轉型，描繪物質社會的閉塞虛幻與個人苦悶。1994年《我很好》一作被視為日本漫畫與文學得以並駕齊驅的作品，公認為岡崎京子集大成的個人最高傑作。作品中多有描繪情慾與悖德場景，毫不忌諱性場面表現。常與內田春菊、櫻澤工リカ等人並稱女性情色漫畫家，後承南Q太、安野モヨコ等九零年代女性作者。

1996年車禍重傷後已多年不曾動筆，但幾部經典作品聲勢長年不墜。日本已有許多藝術與文學評論專書對她進行研究，公認為描繪日本泡沫經濟時代的重要作家。2003年出版的《惡女羅曼死》成為休筆前的代表作，先後獲得平成15年度文化廳媒體藝術節漫畫部門優秀獎、第8回手塚治虫文化獎漫畫大獎、以及第35回安古蘭國際漫畫節提名。2012年國際當代攝影藝術名家蜷川實花更將其改編為電影，具有承先啟後的重要意義。

目录: SCENE 1

SCENE 2

SCENE 3

SCENE 4

SCENE 5

SCENE 6

SCENE 7  
SCENE 8  
SCENE 9  
SCENE 10  
SCENE 11  
SCENE 12  
SCENE 13  
SCENE 14  
筆記 代跋  
岡崎京子作品年表  
• • • • • [\(收起\)](#)

[我很好\\_下载链接1](#)

## 标签

漫画

岡崎京子

日本

日本漫画

岡崎京子

青春

视觉文学

漫畫

## 评论

「這世上大家都在裝可愛，裝帥氣，假裝很開心，全他媽做夢」

-----  
戏剧式叙述，电影式分镜，文学式台词。平凡战场。

-----  
想到《濑户内海》里的抱怨  
：青春为什么一定要跑步流汗为什么不能就在河边虚度呢？

-----  
草稿一样的人物好像一碰就散了，如他们岌岌可危的关系与边缘状态，那具腐烂的尸体让他们短暂忘记妄图摆脱的那部分生发旺盛的样子。画格之间互文见义，失控的瞬间回到平静，好像走不出的修罗场。二十年前的作品，放大镜下是进化以来的细胞裂变规律。  
。

-----  
用这样富有流畅感的节奏来描述这个故事本身就是冷酷之极。营造出一贯的异化虚无世界，将其植入“青春”之中肆意进行毁灭性的增殖与吞噬。竟然没有丝毫的格格不入，等同于没有丝毫的怜悯和期望。主副的故事线们安排收放自如，各有亮点又完全做到相互辉映造成卷末的高潮。结局让人似乎回到期待已久的宁静与安详，却又无法不让你开始联想更多的可能性，自行制作出更大的故事空间。不奇怪为什么冈崎京子的River's Edge可以在日本拥有这么高的地位。

-----  
临近河口有一所学校，学校里的少男少女们以互相伤害彼此来确认对方仍是“活物”，或许是他们不够成熟，但在那样危险的时代，他们不能保证任何事情，一切都是未知，直到在河源发现的尸体后他们才确认了一件事，那就是“死”。奇妙的关联感与丧失感像极了前几天我看的一本村上龙的小说《无限近似于透明的蓝》，相似的绝望。站前河前，身单力薄的少男少女们面对前方的河流，没有退路没有能让自己选择的路，他们只能独自去面对。

-----  
我一直以为冈崎京子眼中的世界充满着抑郁和苦闷，事实上她只是换了另一种方式来和生活对抗。

-----  
“大家都好像没事一样。”

-----  
称为文学不过分，90年代以来日本再也没出过能超越她的女漫画家

-----  
年度奇书。比一般的日系残酷青春要有味道多了。

-----  
目前為止看過的最好看的漫畫

-----  
太棒了！艺术品！灰暗的少年少女故事，错综复杂的人物关系却能清晰的呈现一系列有因果的事件，分镜和台词也流畅具冲击力，大胆的描绘性与生死、欢愉与痛苦，纤细敏感的心理活动也都很抓人

-----  
高深的东西什么的，根本不需要。我们在平凡的战场中生存了下来。

-----  
河畔的尸体是失去语言的人类，对应的是泡沫时代下男男女女喜爱用谎言、废话代替无言，用性爱、痛苦代替实感，反而失去语言的尸体却因为被解体而更有实感。“河畔”无疑成了“平坦的战场”的代名词，两者都以“日常”作糖衣，河畔的草丛遮掩的是看不见的欺凌，看不见的死亡，看不见的青少年灰色地带，仅用这样一个司空见惯的景象，就将日常中的非日常、反日常带出来，阅读完后心有余悸，倍感无力。

-----  
文学性，错位网点，几乎所有的墙壁都是肮脏的，充满污秽不堪的涂鸦，人物深深的迷茫感，虚无感，看着人的尸体才能感受到自己的存在，若草看到口袋里猫咪的尸体时崩溃时看得人相当心塞

-----  
[www.cite.com.tw/book?id=38618](http://www.cite.com.tw/book?id=38618) 【[m.ikanman.com/comic/24226](http://m.ikanman.com/comic/24226)】觀音崎真是十足的垃圾【惨剧不是突然发生的，没有突然发生的惨剧。它们其实都缓缓地悄悄地准备着、进行着。在愚蠢的日常当中，在无趣的每一天中。它们最后就像气球砰一声地爆开来。

-----  
丧得恰到好处

每个人脆弱的欲望最终都像那句尸体的白骨逐渐显露出来，最终坍塌成暴食、谋杀、纵火，但每个人都以毫不在意的口吻诉说，很轻盈地从这一页跳跃过去，摇摇晃晃再跌入下一页不可见的深渊里。最喜欢的部分是相互交错停留的视线，留美姐姐透过物品窥视留美的视线，田岛在远处观望山田的视线、若草山田吉川死死盯着尸体的视线，看着别处甚至是死亡才有活着的真实感。以及岡崎老师就是耀眼小梢本人吧！

---

“这世上大家都在装可爱，装帅气，假装很开心，全他妈做梦。”

---

在名为平凡的战场里，任何的意义都是西西弗斯的无用功，在给自己找寻理由为在这无意义的生命与世界中生存下去时，每一个人都成了精神分裂的骗子，到最后，假模假式的开心，成为热寂的多巴胺，笑声与寂寞，荒诞与幽默，存在与虚无，成了一对又一队第四纬度的幻影，我很好，好你妈了个逼

---

[我很好\\_下载链接1](#)

## 书评

吉川梢是人群中耀眼的明光，嘴角的笑容有着不符合实际年龄的优雅，却在他人眼中显得理所应当。她自信的神情会自己做表达，“我很好”，好似那每时每刻都是别人难得能挤出的可以放上社交网络炫耀的瞬间。如此幻像招揽着无数人的艳羡，无人知晓那是吉川从一开始便背负上的来自于...

---

光暗混沌的校园里，十七八的少男少女都在各自探索世界、了解这个世界。他们拥有准成人的身体素质，却又不同于成人的感受，他们需要补充各式各样的感受：物欲的、性欲的，还有关于死亡的、关于被排挤、关于边缘化的知识。有人的青春是暴风骤雨、有的人是阳光热烈、但还有些人他...

---

[我很好 下载链接1](#)