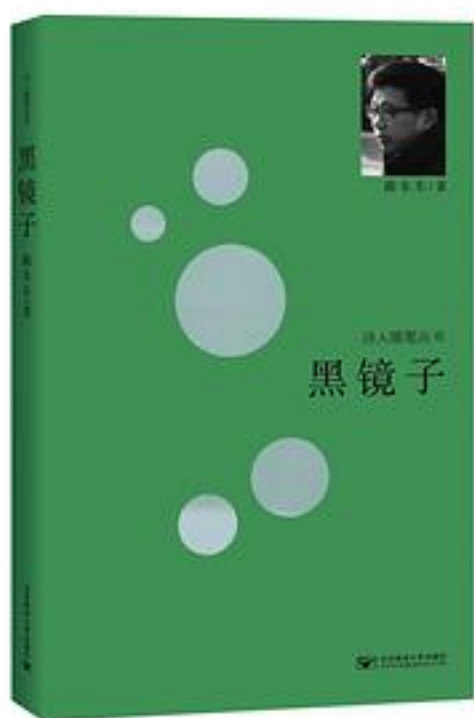


黑镜子



[黑镜子 下载链接1](#)

著者:陈东东

出版者:北京邮电大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787563536474

《黑镜子》是诗人陈东东的一本随笔集，也是北邮出版社近期出版的“诗人随笔丛书”的九本之一。

陈东东是一个语言魔术师，他的文字充满了奇诡华丽的言辞和渺远自由的想像，他的短诗《雨中的马》是几乎所有评论家研究这个诗人时的必读作品，那种在黑暗里“稳坐有如花开了一夜”的自得，那种“我拿过乐器/手奏出了想唱的歌”的率性，让人迷恋不已。诗人柏桦曾经评论说：“此诗除了音乐还是音乐，我们又何必非要去要求意义呢？只要它能愉悦我们的耳朵，就够了。”

陈东东语言干净而透明，又带着几分凝重，像在早晨的阳光下悬浮在半空中的云朵，映在地面上的底色浅淡而潮湿，呈现出一种忧郁之美。

“诗人随笔丛书”，汇集了于坚、宋琳、陈东东、朵渔、吕德安、蓝蓝、大荒、曾宏、子梵梅九位著名诗人最新随笔作品

作者介绍:

陈东东，生于1961年，著名诗人、作家，祖籍江苏吴江，出生并生活于上海。上世纪80年代以来中国大陆诗歌生活的重要参与者，出版有《夏之书·解禁书》和《导游图》等诗集。

在世纪之交的诗坛论争中，陈东东也曾被归入“知识分子写作”行列，相对于其他诗人的反思者姿态，陈东东更偏向于一个艾略特所说的“杰出的艺人”，是一个语言天才和结构高手。

目录: 黑镜子／1
提前量／3
桥／8
地铁／14
黑镜子／19
Back／24
脱衣秀／30
神庙／35
舌／41
0地点／46
日记本／53
两年前三月×日·成田／55
三月×日·东京／57
三月×日·东京／59
三月×日·东京／62
三月×日·东京／65
三月×日·镰仓／横滨／67
三月×日·东京／70
三月×日·东京／72
三月×日·东京／75
许多年前写于上海／77
四月×日·大阪／81
四月×日·神户／83
三月×日—四月×日·京都／85
四月×日·奈良／92
四月×日·和歌山／93
四月×日·大阪／95
两年后十二月×日·东京／97
之前一年十二月×日·北京／99
两年后十二月×日·仙台／101
两年后十二月×日·仙台／106
亲爱的张枣／111
你将去西藏／133
行琐寓屑／157
上／159
下／1167

地址素描／175
聚义厅／177
病花园／179
步行城／181
云居庵／184
编目馆／187
河源镇／190
旧书店／192
圣母院／194
幻术志臆／197
致幻皇帝／199
万古生／201
隐身人／203
张果／205
雨师／207
达摩／209
不醉翁1211
瓶儿／213
杯渡／215
万回／217
分身女／219
乌角／221
壶公／223
晨泳札记／225
外观／227
札记簿／228
街角／229
门厅／230
塑像／23i
环形楼梯和升降机／232
札记簿／233
“110公分以上男子不得进入
女更衣室”／234
男更衣室／235
瓷砖和马赛克／236
衣箱／237
札记簿／238
.....
跋
· · · · · (收起)

[黑镜子_下载链接1](#)

标签

陈东东

随笔

诗人散文

诗人

中国当代文学

北京邮电大学出版社

中国

中国文学

评论

幻术致臆妙不可言，时间和空间、美酒和色情、有和无，皆为欲望的幻术。

东东的诗歌语言具有魔幻效果，随笔也很有味道。

博尔东东陈赫斯

除去《你将去西藏》一篇，都无甚感觉。也许正如他所谓是“行琐寓屑”，更是写作的“幻术”，不合我口味。

陈东东的文字会使人上瘾~

在飞地课上读的 太喜欢

“书籍，文字理顺我。雾霾的成都之冬，墙外收废品的叫卖，鸟鸣，车喧……或是一无
声响……有消息，还是没消息……深觉，书籍理顺我……”看到《你将去西藏》这一部
分时，应是个周末，在边角写了这些。这本随笔集子语句有些绕，到《晨泳札记》微觉
故弄玄虚，就没有看完这部分。然而大幅度着墨于虚无之境的书写，如书中《幻术志臆
》那些篇章所言那般，人是需要幻境的，人其实很大部分生存在某种虚无。陈东东极大
限度的关照、触摸着这些虚无，是我愿意随之沉沦的地方。今日有雪，在静如幻术的午
后，我合上了这本幻术般的集子。

[黑镜子_下载链接1](#)

书评

[黑镜子_下载链接1](#)