

# 黑镜子



[黑镜子 下载链接1](#)

著者:陈东东

出版者:北京邮电大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787563536474

《黑镜子》是诗人陈东东的一本随笔集，也是北邮出版社近期出版的“诗人随笔丛书”的九本之一。

陈东东是一个语言魔术师，他的文字充满了奇诡华丽的言辞和渺远自由的想像，他的短诗《雨中的马》是几乎所有评论家研究这个诗人时的必读作品，那种在黑暗里“稳坐有如花开了一夜”的自得，那种“我拿过乐器/手奏出了想唱的歌”的率性，让人迷恋不已。诗人柏桦曾经评论说：“此诗除了音乐还是音乐，我们又何必非要去要求意义呢？只要它能愉悦我们的耳朵，就够了。”

陈东东语言干净而透明，又带着几分凝重，像在早晨的阳光下悬浮在半空中的云朵，映在地面上的底色浅淡而潮湿，呈现出一种忧郁之美。

“诗人随笔丛书”，汇集了于坚、宋琳、陈东东、朵渔、吕德安、蓝蓝、大荒、曾宏、子梵梅九位著名诗人最新随笔作品

## 作者介绍：

陈东东，生于1961年，著名诗人、作家，祖籍江苏吴江，出生并生活于上海。上世纪80年代以来中国大陆诗歌生活的重要参与者，出版有《夏之书·解禁书》和《导游图》等诗集。

在世纪之交的诗坛论争中，陈东东也曾被归入“知识分子写作”行列，相对于其他诗人的反思者姿态，陈东东更偏向于一个艾略特所说的“杰出的艺人”，是一个语言天才和结构高手。

目录:	黑镜子	/1
提前量		/3
桥		/8
地铁		/14
黑镜子		/19
Back		/24
脱衣秀		/30
神庙		/35
舌		/41
0地点		/46
日记本		/53
两年前3月×日·成田		/55
3月×日·东京		/57
3月×日·东京		/59
3月×日·东京		/62
3月×日·东京		/65
3月×日·镰仓／横滨		/67
3月×日·东京		/70
3月×日·东京		/72
3月×日·东京		/75
许多年前写于上海		/77
4月×日·大阪		/81
4月×日·神户		/83
3月×日—4月×日·京都		/85
4月×日·奈良		/92
4月×日·和歌山		/93
4月×日·大阪		/95
两年后12月×日·东京		/97
之前一年12月×日·北京		/99
两年后12月×日·仙台		/101
两年后12月×日·仙台		/106
亲爱的张枣		/111
你将去西藏		/133
行琐寓屑		/157
上		/159
下		/1167

地址素描	/175
聚义厅	/177
病花园	/179
步行城	/181
云居庵	/184
编目馆	/187
河源镇	/190
旧书店	/192
圣母院	/194
幻术志臆	/197
致幻皇帝	/199
万古生	/201
隐身人	/203
张果	/205
雨师	/207
达摩	/209
不醉翁	1211
瓶儿	/213
杯渡	/215
万回	/217
分身女	/219
乌角	/221
壶公	/223
晨泳札记	/225
外观	/227
札记簿	/228
街角	/229
门厅	/230
塑像	/231
环形楼梯和升降机	/232
札记簿	/233
“110公分以上男子不得进入女更衣室”	/234
男更衣室	/235
瓷砖和马赛克	/236
衣箱	/237
札记簿	/238
.....	
跋	
· · · · ·	( <a href="#">收起</a> )

[黑镜子 下载链接1](#)

## 标签

陈东东

随笔

诗人散文

诗人

中国当代文学

北京邮电大学出版社

中国

中国文学

评论

幻术致臆妙不可言，时间和空间、美酒和色情、有和无，皆为欲望的幻术。

---

东东的诗歌语言具有魔幻效果，随笔也很有味道。

---

博尔东东陈赫斯

---

除去《你将去西藏》一篇，都无甚感觉。也许正如他所谓是“行琐寓屑”，更是写作的“幻术”，不合我口味。

---

陈东东的文字会使人上瘾~

---

在飞地课上读的 太喜欢

“书籍，文字理顺我。雾霾的成都之冬，墙外收废品的叫卖，鸟鸣，车喧……或是一无声响……有消息，还是没消息……深觉，书籍理顺我……”看到《你将去西藏》这一部分时，应是个周末，在边角写了这些。这本随笔集子语句有些绕，到《晨泳札记》微觉故弄玄虚，就没有看完这部分。然而大幅度着墨于虚无之境的书写，如书中《幻术志臆》那些篇章所言那般，人是需要幻境的，人其实很大部分生存在某种虚无。陈东东极限度的关照、触摸着这些虚无，是我愿意随之沉沦的地方。今日有雪，在静如幻术的午后，我合上了这本幻术般的集子。

[黑镜子 下载链接1](#)

## 书评

[黑镜子 下载链接1](#)