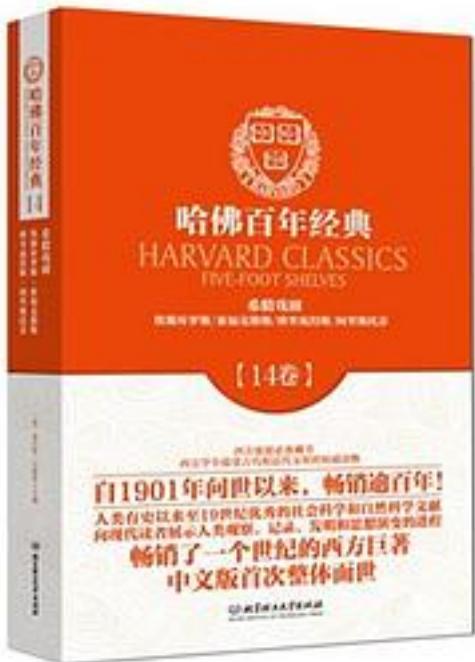


# 哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧



[哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧 下载链接1](#)

著者:[古希腊] 索福克勒斯

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:平装

isbn:9787564077549

本卷收录了古希腊三大悲剧大师埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的代表作品，以及古希腊最杰出的剧作家阿里斯托芬的代表作。这些剧作被公认为代表了古希腊戏剧的巅峰，是世界文学史上不可逾越的里程碑，同时对西方的现代戏剧、文学、哲学产生了深远的影响。

本卷收录的剧作：

★埃斯库罗斯《俄瑞斯忒亚》三联剧与《被缚的普罗米修斯》

★索福克勒斯《俄底浦斯王》与《安提戈涅》

★欧里庇得斯《希波吕托斯》与《酒神的伴侣》

★阿里斯托芬《蛙》

作者介绍:

埃斯库罗斯

古希腊悲剧诗人，与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为古希腊最伟大的悲剧作家，有“悲剧之父”的美誉。

索福克勒斯

古希腊三大悲剧作家之一。一共写过120多部剧本，得过24次奖，跻身于世界上最伟大剧作家的行列。

欧里庇得斯

与埃斯库罗斯和索福克勒斯并称为希腊三大悲剧大师，他一生共创作了九十多部作品，保留至今的有十八部。

阿里斯托芬

古希腊早期喜剧代表作家，有“喜剧之父”之称。公元前五世纪，雅典产生了三大喜剧诗人：第一个是克拉提诺斯，第二个是欧波利斯，第三个是阿里斯托芬，只有阿里斯托芬传下一些完整的作品。

目录: 阿伽门农

[古希腊] 埃斯库罗斯

奠酒人

[古希腊] 埃斯库罗斯

复仇神

[古希腊] 埃斯库罗斯

普罗米修斯

[古希腊] 埃斯库罗斯

俄狄浦斯王

[古希腊] 索福克勒斯

安提戈涅

[古希腊] 索福克勒斯

希波吕托斯

[古希腊] 欧里庇得斯

酒神的伴侣

[古希腊] 欧里庇得斯

蛙

[古希腊] 阿里斯托芬

· · · · · (收起)

[哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧](#) [下载链接1](#)

## 标签

戏剧

古希腊

外国文学

希腊

文学

高中文学

外国小说

哈佛百年经典

## 评论

2500年前的悲剧到现在读起来都是惊心动魄的痛苦绞心，人世间虽有天灾，但其实人祸才是种种悲剧的本源，人性的弱点总是将弱小的人类引向悲惨的境地

---

俄狄浦斯王与蛙最佳

---

再重读安提戈涅。一种政治哲学的解释遵循黑格尔给出的路径（然而巴特勒用酷儿理论分析的那本《安提戈涅的诉求》我没看进去），如果仅仅将视野停留在个人被城邦压制或者女性主义，则陷入简单二元对立。耶鲁那本书给出的说法是，当两套道德正当相遇时，冲突生，而索福克勒斯最终结局在安提戈涅这边，是要揭示划归经验复杂性的理性建构并不一定是善好而有可能是危险的，它可能会用单一普世的标准漠视存在的差异。而夏可君课上的解释又更好玩儿……（待更新）

-----  
因为是转译，不太信得过，但聊胜于无。

-----  
既当运动员又当裁判，奥林匹斯山上住的都是些什么玩意儿？同情俄狄浦斯、克吕斯、安提戈涅和普罗米修斯。

-----  
最喜欢埃斯库罗斯，蛙很好玩

-----  
顶礼膜拜

-----  
2016.5.7@图书馆

-----  
浩瀚

-----  
可以说几乎是一切西方文艺叙事的渊源之一。其实这个译本不太好，当时罗念生的买不到了，先买了这个，然后tb斥巨资买罗的翻印。那个学期还是非常快乐的，外国文学邱讲卡夫卡，讲笛福和经济学人，课末要演莫里哀可笑的女才子扮丑角；比较文学要演希腊戏剧，合唱团扮演命运目睹一切的灾噩。

-----  
2-14

-----  
《俄狄浦斯王》要看原文。

-----  
补充 索福克勒斯&欧里庇得斯&阿里斯托芬 都是第一次读。埃斯库罗斯

个人更喜欢昨天标记的陈中梅译本。其实，先读悲剧&史诗再补充神话会比较好吧（我是倒着来）最后阿里斯托芬的《蛙》，压轴珍藏，待再读。

哈佛百年经典。

[哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧 下载链接1](#)

## 书评

亚里斯多德在他的《诗学》中说：“希腊悲剧的诞生要早于羊人剧（satyr play）和喜剧，而悲剧则由颂扬狄奥尼索斯的酒神赞美诗演变而来。”其实现在说到希腊戏剧，其精华基本就是古希腊戏剧了，从公元前6世纪末到前2世纪末，而最经典的就 是希腊悲剧了。这一卷书里面选取了埃斯...

最早知道希腊戏剧是在上学学习外国文学史的时候，但限于学识及素养，那时对外国文学及文化并不感冒。所以，仅限于对教材上一些理性知识的了解，并未认真地读过剧本进行感知。

迟至今日，偶然有了一睹此经典名著真容的念头。因为，随着年龄的增长，认识逐渐发生了变化。原来，外...

《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》是北京理工大学出版社译制的系列图书，共50多卷2，2000多页的《哈佛百年经典》，这套书可以说包罗万象，自1901年问世之后，已经影响了西方100多年，再加上哈佛在美国的独特历史地位，是这套书更加弥足珍贵。作为一套一直比较完善的中文...

希腊戏剧中的力量 ——读《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》有感（949字）

作者：苇眉儿

哈佛百年经典，无论时间怎样流逝，都依然散发着魅惑人心的震撼力量。而希腊的戏剧，自古以来，都是人们心中至高无上的精神食粮。一如广袤无垠的大草原，氤氲清新的淡淡芳香。迷失在西方古...

[哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧 下载链接1](#)