

# 于无



[于无\\_下载链接1](#)

著者:任婷

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787535470812

# 于无

这是一本细微而有力的当代诗集。作者捕捉日常中最细微的发生，唤起我们探索感知的力量。个性、真诚、独树一帜。于无邀请我们在繁忙的城市里，在鲜活的时光里，慢下来，为自己停留。

《于无》，任婷著。全书分为第一辑：冥；第二辑：人间喜剧；第三辑：云端；三个篇章。收录了作者七年的诗歌作品，全书配以摄影插图。

于无形象片：[http://v.youku.com/v\\_show/id\\_XNjc0NTQ2NTA0.html](http://v.youku.com/v_show/id_XNjc0NTQ2NTA0.html)

## 作者简介：

任婷，生于重庆。2007年毕业于四川美术学院，获美术学学士学位；2011年毕业于西南大学，获艺术学硕士学位。现居成都，执教于四川传媒学院。

## 作者语录：

1 撇不直的男人，那是一座高山。

2 面对一曲《突然好想你》，姐以一曲《突然的自我》，诛之。

3 一颗坚定的心，背后也有无数次挫败与走丢。

4 与伟大的先哲并肩比邻，我们要活得有力量。

5 你们的关联可能是在头脑中产生的，基于你对他的欲望产生的关联。

6 沉默，是一种回应态度，有力。

7 切身地体会生命，老老实实地生活。做一个开心的人，世界就会变得开心一点。

8 做不想做的事，会胃疼。

9 时光背后，请为自己停留。

10 我们有遗憾，但仍旧生活。

11 时间会让人一个个进来，亦会让人一个个出去。

12 风尘之中，必有性情中人，不过是给江湖的一个安慰。

13 去真实的欺瞒世界吧，离开上帝与魔鬼，叫他们再也奈何不了。

14 无声是最好的有声，没说是最好的说，有时。

15 为什么非要等到死，才遗憾很多事没有做。其实我们做了，也不会死。

## 作者自述：

如果于无能在某一点上与你共通，与你产生某些共鸣，唤起对经历、对日常、对当下的精神体验，我想于无知道的话，他会很开心。

## 引：

有些事情老早就想告诉你

时间走了

仿佛也没有说的必要了

有些故事不是缺少开始

而是欠缺一个结尾

像我们遇到的爱情

怎么确切地去描述它

什么时候开始

什么时候结束

又是如何经历从执拗到放下的漫长过程

于无是什么

于无是那些来不及开始

来不及结束

来不及收藏

来不及珍重

来不及的

爱情

于无是对存在过的

存在的记录

是我们经历的

于无的

感情过程

诗歌摘录：

《衰败的感官》

在那段深长的迷雾里

空洞的时间

搁浅在看不见的荒漠

匮乏的精神长久缺氧

向下消褪

灰暗且沉重

风化的骨头隐匿在

荒芜支离的身体

在冗长阴郁的岁月中

消亡意志

即便这样

苍沌的灵魂还是要在

衰败的感官上

掠取

《一天》

一天太短

只够爱一个

一天太长

足够爱其他

一生太重

一天就好

《再见夏天》

夏天的风来了

我把它捉住了

夏天的雨来了

我把它接住了

夏天的星星老不下来

我只把它的样子记着了

那夏天的云呢

一会像马一会像鱼

一会像颗大柱子通到天上去了

那夏天的花在冒汗了

那夏天的冰都被冻住了

那夏天的彩虹迷迷糊糊就不见了

夏天的声音也就远了远了

秋天秋天也就来了来了

### 《三万天》

我们谈论生命的炽烈与死亡的悲壮

我们谈论那片终极极乐

无论它在西方还是天堂

为世间称之为不朽的事物而哀鸣

为你为我的那部分无奈

静默叹息

生命太单薄

担不起时间的重负

把每段关系强加给宿命

换得眼前的片刻明了

是否

不是为了丁点一己私欲

归去来去

长短不过三万天

何妨

### 《跟遗忘有关》

他说

别人留不住我们

我们也留不住别人

我们会遇到太多太多人

多到承载不了

所以

他不记对方的脸

不留对方的名字

多年后

他发现

那些来来往往的相聚与分别

跟麻木跟伤感都没有关系

只是

跟遗忘有关

《似水年华》

是五月天<突然好想你>

是黄桷坪108号吊脚楼米线

是那次真的喝多了对着马桶干吐

是一部反复看的电影

是杂物箱

是怀念

是眼纹

是发胖

是不坐公交车

是半夜孩子的哭闹

是斯巴答克斯替代雀巢速溶

是味道

是凝视那扇窗 从黑夜到黎明

是沉默

是前任的一只袜子

是默默地掉眼泪

是不谈理想

是变化

是好久不见

是离开

是送行

是冷 是温暖

是不经意间开始的 回忆

是你好

是再见

是再见

《借他的第七天》

你从泥土里来

在第七天发现我

而我已经等你很久了

尽管这一切你并不知道

但我知道你一定会从那边来

因为这个

我已经等你很久了

那边不能对你讲的话

我可以告诉你了

那边不能问的 你的沉默

我可以问你了

我爱你

我最爱你了

以后 你去哪里

我就跟到哪里

为了这个

我已经等了很久了

作者介绍:

任婷,生于重庆,2007年毕业于四川美术学院,获美术学学士学位;

2011年毕业于西南大学,获艺术学硕士学位。

现执教于四川传媒学院。

Email: yuwu1819@163.com

作者微博: weibo.com/chenchen1819

目录: \*壹 寓\*

我怀揣的一颗心

你离去那天

不能说话了

假如明天我将死去

时空

感知

陶瓷

一切只怪我

衰败的感官

岁月是九月二十六

平常的一天

都怪那黑夜里的太阳

时间的边

石头不会落泪

一个也不认识

八月的白日梦

从开始到结束

身体里的一棵树

安详

去爱吧

骨髓里的声音

当我离开你

换你为我解答

\*贰 人间喜剧\*

一次沉默的爱情

真相

我和你

一场独白

时间

叁月

何必远方

沉默埋葬路过

做了也不会死

无知

人生本艰难

我所理解的爱情

学好数学

到深处  
一代宗师  
一致性  
再也没遇见  
匆匆  
最多遗憾  
二锅头和紫罗兰  
你的告别  
描述长久关系  
礼物  
哪一个更重要  
位置  
走在街上  
假如我告诉你  
关系  
\*叁 云端\*  
再见夏天  
折多山  
假使府河不小心知道了  
三万天  
TO JOHN  
一个人告别世界  
一整夜情歌  
喜欢爱情  
似酒非酒  
你不认识我  
跟遗忘有关  
如院  
寻找小海  
啊，高歌  
别怕，我在  
戈多和我  
良人  
与萨特无关  
因为拥有  
上面空气可好  
还是一个人  
成都17: 50  
而已  
松节油  
青春  
似水年华  
借他的第七天  
· · · · · (收起)

[于无](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

当代诗集

吊炸天

诗集

现代诗集

非看不可

简单

高大上

评论

所有提到的语言，它都没有沉到生活经验的底部，一直飘在浪漫主义之上

---

因为学校的某个事件，认识了作者。也不算认识吧，通过网络说了几句话。嗯，像我这样的性情中人，决定买本她的书来看看。至于诗嘛，不好多评价，大概是我不太吃这种感觉吧www

---

《借他的第七天》。。。好喜欢

---

写的真

---

嗯，各人赞壹个～

莫先生

少女情怀总是诗，推荐

于无是我们内心最真实的自语

是你好 是再见 是再见

看到书面上于无 两个字 坦然 在我没读之前 曾有一点被于无 两个我不知道什么意思的词 展现出的深不可测 给吓到了 我想， 在我读过这本书以后 于无也可以是一种 人生态度 会是我想的那种么？

好漂亮的书

老子都看哭老！ ！ ！ ！

好像什么也没说  
可什么都说， 像引言里写的那样。感受到很真诚的文字，真诚的作者，真诚的自己。  
谢谢！

喜欢~

文笔很轻柔却很有力 很喜欢！

棒

看了这本书就根本停不下来

写得不错

走心

[于无 下载链接1](#)

## 书评

一本通篇关于爱情的散文书籍，引子中提到了四次“来不及”，可见作者对此的感悟，也许曾是在作者的青春岁月中印象深刻，却又被时间搁浅了很久的一段时光，所以我想当她再追忆起来也才能油然出那么多的遗憾。就像小时候外婆常放的一张老唱片，兹啦兹啦，十几年后突然...

我们生活的空间，也许是认为是实在存在，能触及到你我的每个器官以及灵魂，但也许我们只是虚无的活着，或者如同尘埃一样飘渺的活着。该诗集会给你迷茫生活中多一些思考和自省，或许对每个人的触及是不一样的，你我可以有迥异的看法，也许我们在书中只是寻求一各自我的心...

人的一生有很多时间做很多的事情 事情会影响我们自己 自己会影响情感  
我们为什么生活着 因为我们有太多的情感需要表达 其实很多时候  
人总是会有一个虚妄的自己 替自己做了所有想而不能的事情 聊胜于无

假如我七年过后将死去 我一定会及时行乐 会乐于把我的一腔热血 与霜雪一起融化  
假如我七年过后将死去 再没有虚无思考 再没有孤寂等待 再没有比孤独更可怕的  
忧伤的窗口  
一个人七年可以用来写成一首诗，而一个人的七年就这样如上地成为酒后糟粕。  
也许这就是我和诗人的差距，...

作者不知为何邀请了她的某位学生为她写序还是推荐，无所谓。不知道作者有没有认真去看发在那位学生朋友圈的那一篇“作业”。其中引用了一句话是“现在是个人都能出书了……”。恩，这句话就是我和那位同学在逛书店的时候向他吐槽说的（我当时并不知道那位同学要帮作者写序，也...

再多的评价，也是读者自己的感受，想要了解真正的《于无》，还是需要读者亲自品尝一下吧。也许第一口，你就尝到了那个活在别人世界里的自己。也许第一口，你就找回了那个在梦初始的你。就像作者说的那样，她的梦想就是尽可能地启发更多人去实现他们的梦想。

能够看到她的身影，听到她的声音，读到她的娓娓自语，没错就是它  
-“于无”。包容了作者她自己独立而完整的世界。她的人生经历，内心情感，思想境界以及艺术见解，都从字里行间显现出来。直觉告诉我，她试图在每一首诗里给读者这样一种印象：冷静而又甜美的忧伤与刚强。

值得回味的地方很多 就像 一天太短 只够爱一个 一天太长 足够爱其他 一生太重  
一天就好

囫囵吞枣的读完了她的集子，薄薄的一本，只花了零碎的一点时间。本对新诗本不太欣赏的我出乎意料地，却着魔般的恋上了那句似乎许多人都忽视了的“归去来去  
长短不过三万天”，用一句俗话说罢...

《于无》是一部很不错的当代诗集，强烈推荐给大家！它教给我很多道理，尤其是在当下这个快节奏的社会里，我们要学会放松自己，并且要活出自己！作者是一位很有才华的女孩，通过诗集诉说了生活中的是非非，作者是一位艺术学院毕业的高材生，艺术是自由的，作者把艺术中的自由...

画家把自己内心的感受赋予画面 作家把自己心灵的体会献给文字  
音乐家创作美妙的旋律~~~ 诗人则用最抒情的方式让文字变得更有魅力  
扬着自己的帆吧，想梦想的大海前行~~~ —— 堑

于无是什么 于无是那些来不及开始 来不及结束 来不及收藏 来不及珍重  
简单的语句却发现它能敲击到心灵的某个部分，能走进生活的某个部分  
很期待能完整的读完它。作者说有些故事不是缺少开始，而是欠缺一个结尾。但我希望能与于无有一个期待的开始，一个完美的结尾

“于无是什么？” 就像作者在引文里面说的 那些 来不及开始 来不及结束 来不及收藏  
来不及珍重 来不及的.... 太多的来不及,是我们所经历过却又不舍得忘却的感情.  
天下万物生于有,有生于无.

在生命的维度中，我们遇见很多的我，交织缠绕最后互不干扰。  
人过走心，抽去时间，剩下的也就是自我吧。  
我不能评判她的好坏，但我能体会其中有一人，独自享受着自己的情感，抚摸着旧照  
听着老歌，呢喃着，我们去晒晒太阳吧。于无声处，自有寻音人。

一幅画，一首歌，这都满足不了这首诗集所带给我的无限遐想和喜爱。作者用自己的亲生经历，谱写了这样具有真实的，感人的，引人深思的。诗集真心的赞啊。有人问我这是一本怎样的书时，我会告诉他。只有当你看了，才知道她的美丽和可爱。当你看了才能了解她。 。 。 。 。 。 。 。 。 ...

[于无 下载链接1](#)