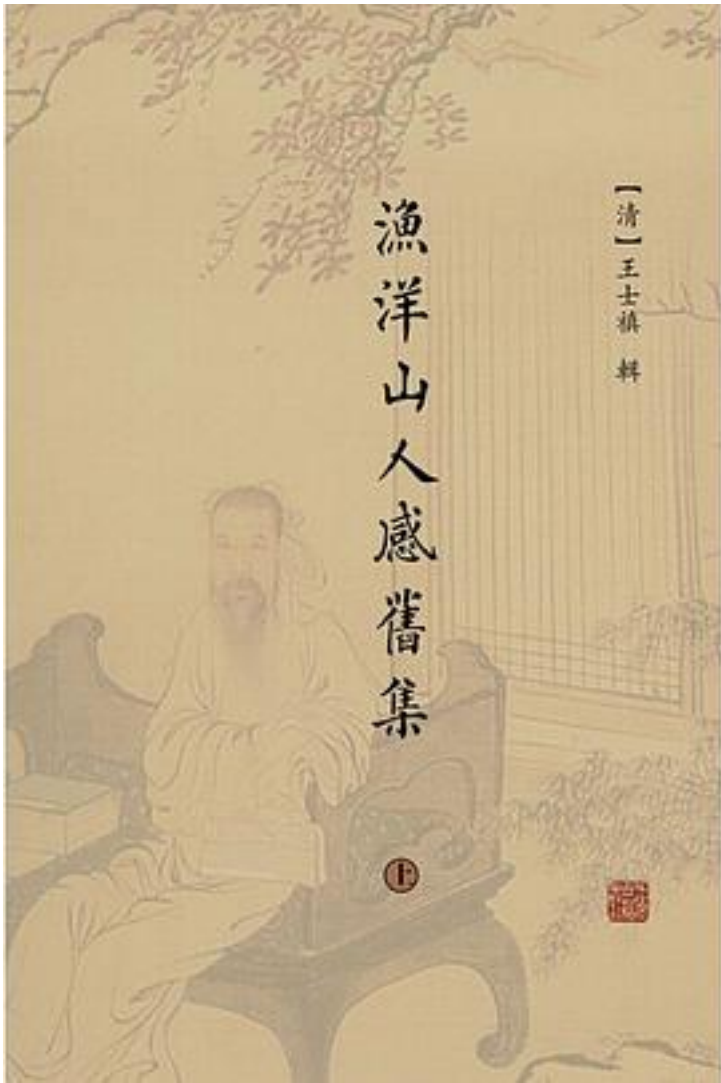


渔洋山人感旧集



[渔洋山人感旧集_下载链接1](#)

著者:王士禛

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:精装

isbn:9787532569847

《感旧集》是清代诗人兼诗论家王士禛编选的一部诗集。王士禛称此集所收为"平生师友之作"，说明入选作家与编者有着不同程度的交游关系，故名之为"感旧集"。此集所收顺治、康熙两朝诗人共三百三十三位，诗作二千五百七十二首，涵盖面宽，代表性强。评者称："顺治、康熙两朝诗人，亦大略具矣。"（李慈铭《越缦堂读书记·集部·总集类》）因此，《感旧集》实可视为顺康两朝的一部经典诗选。作为清朝的著名诗人，王士禛同时也是诗歌理论家，主倡"神韵说"，此书是他秉持神韵理念精心筛选的具有统一审美特色的诗歌选集。论者称："一经先生选次，如金之入大冶，渣滓悉化，融炼一色，洵选家之巨手也。"（卢见曾《感旧集补传凡例》）由此，该诗集还具备一种独特的艺术风貌和美学内涵。

作者介绍:

目录:

[渔洋山人感旧集_下载链接1](#)

标签

王士禛

别集

古典文学

中国文学

清代

诗词

古代文学

王士禛

评论

最突出的特色乃在以神韵理念统贯全书，所谓“先生诗教以神韵为宗”。关于神韵，王士禛曾喻之为“兴会神到”、“清远兼之”，意即通过与自然景物发生审美交流而获得灵感，激发诗情，然后构造清远的意境来加以表现。此类诗作的艺术效果就是严羽所说的“如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷”。所收的作品大部分属于神韵风格的诗，所谓“渣滓悉化，融炼一色”。但是也不尽然，如钱谦益《华山庙碑歌》等闷博之制、朱彝尊《谒于忠肃公祠》等悲壮之篇，神韵就无法囊括。应该讲，既显示各位作家的艺术个性，又贯彻神韵的美学理念，彼此兼顾，相得益彰。当然，假如该作家的主导风格本来就是神韵，那么选诗时便合而为一了。就此意义上讲是一部以神韵为宗旨的诗歌选集。

折來玉手曾三月，種向金城定幾年。

[渔洋山人感旧集_下载链接1](#)

书评

[渔洋山人感旧集_下载链接1](#)